# PROCEEDING
# SEMINAR NASIONAL KESUSASTRAAN
# "LEBIH BAIK PUTIH TULANG DARIPADA PUTIH MATA"

**Editor: Bagus Tri Handoko dan Sakrim**

# PROCEEDING
# SEMINAR NASIONAL KESUSASTRAAN
# "LEBIH BAIK PUTIH TULANG DARIPADA PUTIH MATA"

**Editor: Bagus Tri Handoko dan Sakrim**

**Penerbit**

STKIP PGRI Bangkalan

Jl. Soekarno-Hatta No. 52 Telp/Fax (031) 3092325 Bangkalan 69116

Website: www.press.stkippgri-bkl.ac.id Email: stkippress@gmail.com

# PROCEEDING SEMINAR NASIONAL KESUSASTRAAN

# "LEBIH BAIK PUTIH TULANG DARIPADA PUTIH MATA"

**copyright©2017**

**Reviewer**
Much. Khoiri
Tjahjono Widijanto
M. Helmy Prasetya

**Steering Committee**
Dr. H. Sunardjo, SH., M.Hum.
Dr. Manah Tarman, M.Si.
Dr. Soubar Isman, M.Sc., M.Pd.
Mety Liesdiani, M.MSI.

**Editor**
Bagus Tri Handoko, M.Pd.
Sakrim, M.Pd.

**Tata Letak**
Hayyul Mubarok, S.Pd.

Halaman: vi + 301
Ukuran: 21 cm x 29 cm (A4)

Cetakan Pertama: April, 2017
ISBN 978-602-74512-9-2

Penerbit
STKIP PGRI Bangkalan
Jl. Soekarno-Hatta No.52
e-mail: stkippress@gmail.com
Website: www.press.stkippgri-bkl.ac.id

## Kata Pengantar

Alhamdulillah, kita panjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, serta hidayahnya kepada kita sehingga Seminar Nasional Kesusastraan ini dapat berjalan dengan baik dan tertib.

Penentuan tema "Lebih Baik Putih Tulang daripada Putih Mata" adalah upaya menanamkan identitas dan jati diri dalam rangka membangun mentalitas generasi yang memeliki integritas, komitmen, dan tangguh dalam memegang prinsip, sehingga tidak mudah terpengaruh oleh pola pikir hedonis yang dapat menghancurkan nilai-nilai kearifan budaya yang terkandung dalam aspek sosial yang terbentang dari corak lokal, sektoral, hingga kultural. Sumpah pada setiap diri manusia yang berbudaya untuk turut serta dalam mewujudkan, mempertahankan, dan meneruskan tanggung jawab dalam rangka menyiapkan generasi berikutnya adalah mutlak harus dilakukan baik dalam bentuk tutur maupun literatur yang salah satunya dapat ditempuh dengan berseminar.

Falsafah lebih baik putih tulang daripada putih mata tidak dapat semena-mena diartikan secara harfiah yang identik dengan kekerasan, akan tetapi falsafah ini juga dapat diinternalisasi pada pola pikir kecendikiaan seperti lebih baik lapar daripada mencuri, atau ke dalam kerangka kekaryaan sperti lebih baik mati daripada tidak menulis. Dalam budaya literer, sebuah hasil karya imajiner tidak dapat ditukar dengan nilai apapun sebab ide adalah sumber kekayaan yang dapat diwujudkan dalam bentuk apapun melebihi benda.

Proseding ini terwujud berkat dukungan dari berbagai pihak, karena itu ijinkan kami menyampaikan ungkapan terima kasih kepada Bupati Bangkalan, Ketua DPRD Bangkalan, Ketua STKIP PGRI Bangkalan, Ketua Komunitas Masyarakat Lumpur, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan, Presiden K-Conk Mania, Panitia yang terlibat dalam kegiatan ini, serta partisipasi dari berbagai pihak yang belum disebutkan, disampaikan terima kasih.

Ketua Panitia
Hayyul Mubarok, S.Pd

**DAFTAR ISI**


| | | |
|---|---|---|
| Aspek Kekuasaan Penjajah Dan Perlawanan Rakyat Aceh dalam Novel *Sabil Prahara Di Bumi Rencong* Karya *Sayf M. Isa*: Kajian Postkolonial" | Ahmad Yani (Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) (maha.yani9@gmail.com) | **1** |
| Analisis Mitos dalam Kumpulan Cerpen Akar Pule Karya Oka Rusmini | Ana Yuliati, M.Pd (Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) (chorirur09@gmail.com) | **10** |
| Jurnalisme Sastra dalam Surat Kabar Jawa Pos Edisi Januari, Pebruari, Dan Maret | Andaru Ratnasari, M.Pd. Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan | **19** |
| Estetika Simbol Dalam Antologi Puisi *Jantung Lebah Ratu* Karya Nirwan Dewanto | Anis Handayani (Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) | **31** |
| Tipe Kepemimpinan Tokoh Utama Dalam Novel *Ayah* Karya Andrea Hirata | Aprilia Ayu Kurniawati (Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) (niacintya68@yahoo.com) | **39** |
| Proses Kreatif Penyair Dan Warna Lokal Madura dalam Kumpulan Puisi Bantalku Ombak Selimutku Angin Karya D Zawawi Imron | Bagus Tri Handoko (Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) (trihandoko_bagus@yahoo.co.id) | **48** |
| | Busrawi, M.Pd (Guru SDN Karangpenang Oloh 3 Sampang) (wiyas13@gmail.com) | **60** |
| Konflik Dan Perubahan Hidup Tokoh Utama dlam Novel *"Rembulan Tenggelam Di Wajahmu"* Karya Tere Liye | Dewi Noviriana Munawaroh (Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan | **68** |
| Pengaruh Lingkungan Sosial Terhadap Psikologi Tokoh dalam Novel *Dzikir Ilalang* Karya Andi Bombang (Kajian Psikologi Sastra) | Eka Lailatul Fitriya (Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) (ekalailatulfitriya@gmail.co.id) | **73** |
| Musikalisasi Puisi; Dimensi Tafsir Sublim | Eli Masnawati, M.Pd (Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) | **85** |
| Stereptipe Dan Mimikri Kolonial dalam Novel *Pulang* Karya Leila S. Chudori | Farhan (Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) | **92** |
| Religiusitas Tokoh Utama dalam Novel *Masyitoh Wanita Pembela* | Fatihat (Program Studi Pendidikan Bahasa dan | **100** |

| | | |
|---|---|---|
| *Tuhan* Karya Muhammad El-Natsir | Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) | |
| Feminisme Islami<br>dalam Novel *Sujud Cinta Di Masjid Nabawi*<br>Karya Putri Indah Wulandari<br>Tinjauan Sosiologi Sastra | Ferian Rizal Adi Putra<br>(Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) | **110** |
| Aktualisasi Diri Tokoh Utama<br>dalam Novel *Orang Cacat Dilarang Sekolah*<br>Karya Wiwid Prasetyo<br>Tinjauan Psikologi Sastra | Gita Maulina Rachmawati<br>(Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) | **118** |
| Diskriminasi Kelas Dan Gender dalam Novel *Sengsara Membawa Nikmat* Karya Tulis Sutan Sati (Pendekatan Sosiologi Sastra Marxis) | Hanis Fitria<br>(Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) | **132** |
| Konsep Metafisika Transendental<br>dalam Kumpulan Puisi *Garam-Garam Hujan*<br>Karya Jamal D. Rahman | Hayyul Mubarok<br>(Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesi STKIP PGRI Bangkalan)<br>(hayyul_mubarok@yahoo.com) | **140** |
| Resolusi Konflik Berbasis Kearifan Lokal dalam Pembangunan Tempat Ibadah<br>Di Desa Kebun Kecamatan Kamal Kabupaten Bangkalan | Mariam Ulfa, M.Pd.<br>(Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan)<br>(ulfamariam@gmail.com) | **149** |
| "Menulis atau Mati!": Menulis Buku untuk Warisan | Much. Khoiri, M.Si.<br>(Dosen dan penulis buku, Universitas Negeri Surabaya)<br>(muchkhoiriunesa@gmail.com) | **159** |
| Tema-Tema Lokal Sebagai Ungkapan<br>dalam *Suara Waktu* | Muhri, S.Pd., M.A.<br>Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan | **164** |
| Konflik Batin Tokoh Utama<br>dalam Novel 728 Hari Karya Djono W. Oesman | Musyarrofah<br>(Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia<br>STKIP PGRI Bangkalan)<br>(ovamusyarrofah@gmail.com) | **173** |
| Mitos Dan Legenda dalam Cerita Sumber Kuning Di Daerah Gili Kamal Kabupaten Bangkalan | Muzayyanah<br>(Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan)<br>(muzay06@yahoo.co.id) | **184** |
| Nilai Tradisional Dan Modern<br>dalam Novel Penari Kecil Karya Sari Safitri Mohan<br>Tinjauan Sosiologi Sastra | Nur Indah Amalia<br>(Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesi STKIP PGRI Bangkalan)<br>(nurindahamalia6@gmail.com) | **193** |

| | | |
|---|---|---|
| Kejujuran Sebagai Ciri Kemuliaan Dalam Tokoh *Katak Hendak Jadi Lembu* Karya Nur Sutan Iskandar | Pipit Mugi Handayani. S.S., M.A.<br>(Dosen PBSI FPBS Universitas PGRI Semarang)<br>(pipit_handayani@yahoo.co.id) | **205** |
| Wujud Budaya Masyarakat Madura dalam Kumpulan Cerpen *Mata Blater* Karya Mahwi Air Tawar | Ria Kasanova, M.Pd.<br>(Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Madura<br>Jl. Raya Panglegur KM 3,5 Pamekasan Madura)<br>(kasanovaria@gmail.com) | **211** |
| Alih Wahana Novel *Habibie Dan Ainun* Ke Dalam Film *Habibie Dan Ainun* | Ria Kristia Fatmasari, M.Pd.<br>(Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan)<br>(ria.kristia@yahoo.com) | **229** |
| *Bildung* Dan *Sencus Communis* Dalam Kumpulan Puisi *Sajak Ladang Jagung* Karya Taufiq Ismail Metode Hermeneutika Hans-Georg Gadamer | Safi'i<br>(Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) | **240** |
| Diferensiasi Sosial dalam Kumpulan Cerpen *Hanya Kamu Yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menunggu* Karya Norman Erikson Pasaribu | Sara Dilla<br>(Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalann) | **246** |
| Pengaruh Konflik Terhadap Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Salah Pilih* Karya Nur Sutan Iskandar | Siti Nurhanifah<br>(Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) | **254** |
| Kelas Sosial dalam Novel "*Gadis* Budak" Karya Buchi Emecheta | Siti Rumsiyah<br>(Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan)<br>(sitirumsiyahh@gmail.com) | **261** |
| *Emotional Behavior* dalam Novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* Karya Torey Hayden | Siti Shofiyati Rachman<br>(Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan)<br>(atiek.cute31@yahoo.co.id) | **269** |
| Feminisme Radikal dalam Novel *Drupadi* Saduran Ardian Kresna | Sulastri<br>(Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) | **282** |
| Degradasi Moral Tokoh Utama dalam Novel Rintik Tawakarya Rosa Amanda Salim | Umi Astuti<br>(Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) | **289** |

| | | |
|---|---|---|
| Eksistensi Tokoh Perempuan dalam Novel Ning Anak Wayang Karya Niken Dan Anjar | Uswatul Hasanah (Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) (uswatulhasanah1990@gmail.com) | **285** |
| Representasi Kolektif dalam Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata | Waro (Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan) (Tanah merah,waro10945@gmail.com) | **305** |

# ASPEK KEKUASAAN PENJAJAH DAN PERLAWANAN RAKYAT ACEH DALAM NOVEL *SABIL PRAHARA DI BUMI RENCONG* KARYA *SAYF M. ISA*: KAJIAN POSTKOLONIAL"

Ahmad Yani, M. Pd.
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan
maha.yani9@gmail.com

**Abstrak**

Penelitian ini akan diungkap fakta sejarah masa lampau baik fakta tentang penjajahan serta pengaruh yang ditimbulkan akibat penjajahan yang disajikan dalam bentuk karya sastra berupa novel. Penelitian ini mambahas kekuasaan penjajah dan perlawanan rakyat Aceh dalam novel *Sabil Prahara di Bumi Rencong* kajian postkolonial. Secara khusus penelitian ini bertujuan mendeskripsikan praktik kekuasaan penjajah, pengaruh kekuasaan penjajah, bentuk pemaksaan yang dilakukan penjajah serta perlawanan rakyat Aceh terhadap penjajah. Metode pengmpulan data menggunakan metode dokumentasi dan teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat, Untuk metode analisis data menggunakan metode deskriptif sedangkan teknik analisis datanya adalah teknik analisis deskriptif dan teknik analisis isi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa praktik kekuasaan penjajah dalam novel *Sabil Prahara di Bumi Rencong* diwujudkan dalam bentuk pendudukan wilayah pulau Sumatera dan diwujudkan pula dalam bentuk diskriminasi terhadap perempuan Aceh seperti yang dilakukan oleh van Grochett terhadap Cut Nyak. Pengaruh kekuasaan penjajah dalam novel *Sabil Prahara di Bumi Rencong* yaitu menjadikan raja pemimpin wilayah pulau sumatera berhianat pada kesultanan Aceh dan menimbulkan pola mimikri terhadap sebagian rakyat Aceh. Pemaksaan yang dilakukan penjajah yaitu memaksa sultan Aceh menyerahkan kedaulatan Aceh dengan jalan perang. Perlawanan yang ditunjukan rakyat Aceh berupa pemertahanan identitas sebagai rakyat Aceh dan perlawanan dengan menjawab perang Belanda. Bermodal kekuasaan Belanda menjajah Aceh dengan menerapkan praktik kekuasaan yang tentunya merugikan rakyat Aceh sebagai kaum terjajah. Belanda juga menyebar pengaruh kekuasaan untuk memrofokasi rakyat Aceh agar berhianat pada kesultanan Aceh dan selanjutnya memaksa sultan Aceh untuk tunduk dibawah kekuasaan Belanda, namun rakyat Aceh bukan rakyat yang takut berperang di bawah komanda panglima perang Aceh yang gagah berani Teuku nanta seuti rakyat Aceh berperang melawan Belanda.

**Kata Kunci:** Kekuasaan, Pengaruh Penjajah, Perlawanan.

## A. PENDAHULUAN

Sejarah kolonial merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari Indonesia. Karena, seperti diketahui bahwa Indonesia adalah negara yang pernah mengalami masa penjajahan di bawah imperium Belanda selama tiga setengah abad. Penjajahan yang sangat lama berpengaruh kuat terhadap bangsa Indonesia terutama penjajahan mental.

banyak masalah bermunculan setelah Indonesia merdeka seperti masalah sosial, politik, ekonomi, maupun kebudayaan pada umumnya. Keberagaman sebagai kekuatan utama yang dimiliki Indonesia hampir tidak pernah digunakan untuk membangun bangsa. Sebaliknya, perbedaan tersebut dijadikan alat untuk mensubrodinasikan bahkan menghegemoni kelompok lain. Pola pikir seperti ini merupakan pola pikir penjajah yang memafaatkan perbedaan untuk memecah belah. Hal inilah kemudian yang memicu lahirnya teori postkolonial. Sebagai analisis ideologis postkolonialisme mencurahkan perhatian pada masalah-masalah superstruktur, bagaimana ideologi kolonialisme ditanamkan sehingga bertahan sampai sekarang. Oleh karena itu, analisis postkolonialisme cenderung memanfaatkan berbagai dokumen dalam bentuk karya tulis, khususnya sastra (Ratna, 2008:94).

Karya sastra dapat berupa prosa, puisi, cerpen, novel dan drama. Dari sekian banyak karya sastra, novel merupakan jenis karya sastra yang merupakan objek terpenting dibandingkan jenis karya sastra yang lain. Menurut Ratna (2011:136) ada dua alasan dipilihnya novel sebagai objek karya sastra terpenting saat ini. Alasan pertama, pertimbangan dari segi medium yang cukup luas dan kaya, apabila dibandingkan dengan *genre* lain. Kedua, dalam novel terkandung is, pesan, dan amanat, bahkan juga konsep-konsep yang beraneka ragam.

Satu diantara teori yang bisa digunakan untuk menganalisis novel sejarah kolonial adalah teori postkolonialisme, hal ini dikarenakan teori postkolonialisme dibangun atas dasar peristiwa sejarah terdahulu yang memunyai visi menelusuri pola-pola pemikiran kelompok orientalis dalam kaitannya dengan proyeksi superioritas Barat dengan konsekuensi logis terjadinya inferioritas Timur. Postkolonialisme dan orientalisme merupakan dua idelogi yang bertentangan namun selalu hadir bersamaan. Dalam Ratna (2008:82) dijelaskan bahwa orientalisme adalah pemahaman, ilmu pengetahuan, teori-teori Barat yang sarat dengan ideologi mengenai inferioritas bangsa Timur. Sementara postkolonialisme adalah teori baru, teori pascakolonialisme, cara-cara yang digunakan untuk membongkar hegemoni pengetahuan Barat mengenai dunia Timur. Sesuai paparan diatas maka dipilihlah judul "Kekuasaan Penjajah dan Perlawanan Rakyat Aceh dalam novel *Sabil Prahara di Bumi Rencong* karya Sayf Muhammad Isa: Kajian Postkolonial" karena seperti dijelaskan di atas bahwa kajian postkolonialisme mencoba membandingkan antara penjajah dan terjajah. Hubungan penjajah dan terjajah ini tercipta karena adanya sebuah kekuasaan yang memunculkan dominasi sekelompok orang atau individu.

Novel *Sabil Prahara di Bumi Rencong* karya Sayf Muhammad Isa menceritakan kehidupan rakyat Aceh pada masa penjajahan Belanda. Namun, permasalahan yang terdapat dalam novel ini tidak terbatas pada konflik dua kubu yakni penjajah dan terjajah melainkan terdapat permasalahan yang kompleks seperti masalah intern kesultanan Aceh yang meliputi masalah perebutan tahta kesultanan Aceh dan terjadinya perang saudara, serta krisis kepemimpinan sepeninggal Sultan Alaidin Muhamd Shah. Dalam novel ini juga membicarakan persoalan Agama dan persoalan *Jihad*. Selanjutnya, masalah kekuasaan Belanda yang meliputi tiga hal, pertama praktik

kekuasaan dalam bentuk pendudukan pulau Sumatera dan diskriminasi terhadap perempuan Aceh, kedua pengaruh kekuasaan Belanda yang menimbulkan penghianatan terhadap Kesultanan Aceh serta munculnya mimikri terhadap pola sikap penjajah, ketiga bentuk pemaksaan penjajah terhadap kesultanan Aceh. Terdapat pula masalah nasionalisme yang ditunjukan dengan perlawanan fisik dan pemertahan identitas diri.

Inti permasalahan yang ingin penulis ungkap berdasarkan judul penelitian sebenarnya adalah mengenai kekuasaan Belanda, pengaruhnya serta respon perlawanan dari rakyat Aceh. Luasnya permasalahan dalam novel *Sabil Prahara di Bumi Rencong* mengharuskan adanya batasan masalah dalam penelitian agar tujuan penelitian bisa dicapai dengan baik. Oleh karena itu, masalah hanya diba-tasi mengenai praktik dan pengaruh kekuasaan penjajah, pemaksaan penjajah terhadap terjajah serta respon perlawanan dari rakyat Aceh. Sesuai dengan teori postkolonialisme yang mengaji objek berdasarkan aspek kolonial yakni "penjajah dan terjajah". Penjajah adalah pemilik kekuasaan dan terjajah merupakan objek untuk dikuasai. Berdasarkan batasan masalah di atas, rumusan masalah penelitian ini adalah a). Bagaimana praktik kekuasaan penjajah dalam Novel *Sabil Prahara di Bumi Rencong*? b). Bagaimanakah pengaruh kekuasaan Belanda pada rakyat Aceh dalam Novel *Sabil Prahara di Bumi Rencong*?

Secara Etimologis postkolonial berasal dari kata 'post' dan kolonial, sedangkan kata kolonial itu sendiri berasal dari akar kata *colonia,* bahasa Romawi, yang berarti tanah pertanian atau pemukiman. Jadi, secara Etimologis kolonial tidak mengandung arti penjajahan, penguasaan, pendudukan, dan konotasi eksploitasi lainnya. Konotasi negatif kolonial timbul sesudah terjadi interaksi yang tidak seimbang antara penduduk pendatang sebagai penguasa (Ratna, 2011: 205).

Teori postkolonialisme menurut para tokoh seperti Gayatri Chakravort Spivak, Homi K. Bhaba, Jacques Derrida, dan Tzvetan Todorov adalah teori yang digunakan untuk menganalisis berbagai gejala kultural, seperti: sejarah, politik, ekonomi dan sastra yang terjadi di Negara-negara bekas koloni Eropah modern. Pada umunya gejala-gejala kultural tersebut terkandung dalam berbagai teks studi mengenai dunia timur, yang ditulis oleh para orientalis, yang disebut juga sebagai teks-teks oriental (dari kata orien yang berarti timur). Bill Ashcroft, dkk (dalam Ratna, 2008:95) mendefinisikan postkolonial sebagai teori yang lahir sesudah kebanyakan negara-negara terjajah memperoleh kemerdekaannya. Bidang kajian postkolonial mencakup seluruh khazanah tekstual nasional, khususnya karya sastra yang pernah mengalami kekuasaan imperial sejak awal kolonisasi hingga sekarang.

Tema-tema yang perlu dikaji dalam Postkolonial sangat luas dan beragam, meliputi hampir seluruh aspek kebudayaan, diantaranya: politik, ideologi, agama, pendidikan, sejarah, antropologi, ekonomi, kesenian, etnisitas, bahasa dan sastra, sekaligus dengan bentuk praktik di lapangan, seperti: perbudakan, pendudukan, pemindahan penduduk, pemaksaan bahasa, dan berbagai bentuk invasi kultural yang lain.

## 1. Mimikri

Karya sastra dalam pandangan sastra postkolonial menurut Gandi (dalam Endraswara, 2008:180) selalu mengungkapkan produk sosial politik. Sastra adalah tanggapan mengenai penindasan dan penyembuhan. Tekstual adalah endemik terhadap pertempuran kolonial. Hubungan antar imperial mungkin telah ditentukan oleh senjata, tipu muslihat, dan penyakit. Kajian postkolonial semacam ini seringkali diperhalus oleh estetika sastra. Hanya sebagian kecil sastrawan yang cukup berani dan pedas menyuarakan kolonialisme. Itulah sebabnya, sering terjadi "mimikri kolonial". Mimikri juga telah memoles paham kolonial dan antikolonial menjadi semakin rumit. Mimikri telah menjadi slogan postkolonial. konsensus yang muncul dalam pandangan sastra kolonial, bahwa penulis antikolonial yang paling radikal disebut *"mimic men"* (orang mimikri).

Problem pokok yang selalu menyelimuti kaum terjajah dalam menghadapi penjajah adalah ihwal emansipasi dengan cara peniruan *(mimikri).* Dalam proses mimikri sering terjadi ambivalensi, disatu pihak mempertahankan perbedaan, di lain pihak ingin menghargai penjajah. Proses mimikri dalam segala peta kehidupan, termasuk di dalamnya akulturasi dan sikretisme, sering manjadi bahan menarik bagi penulis kreatif (Endraswara, 2008:117).

Sementara itu Bhaba (dalam Zuhro, 2008:19) mengajukan konsep mimikri untuk menggambarkan proses peniruan/peminjaman berbagai elemen kebudayaan. Menurutnya mimikri tidaklah menunjukan ketergantungan sang terjajah kepada penjajah, ketergantungan kulit berwarna hitam kepada kulit putih, tetapi peniru menikmati/bermain dengan ambivalensi yang terjadi dalam proses ini. Jadi, ini terjadi karena mimikri selalu mengindikasikan makna yang "tidak tepat" dan "salah tempat". Mimikri adalah imitasi sekaligus subversi. Dengan begitu mimikri bisa dipandang sebagai strategi menghadapi dominasi. Seperti penyamaran, ia bersifat ambivalen, melanggengkan sekaligus menegaskan dominasinya.

## 2. Postkolonial

Kajian postkolonial baru mencuat ketika Bill Aschroft dkk. mencoba memperkenalkan kajian sastra (*postcolonial literature*) Gandi (dalam Endraswara, 2008:176). Paham tersebut, semula mencuatkan pemahaman *model national* dan *black writing*. *Model national* memusatkan perhatian pada hubungan antara Negara dan bekas jajahannya.sedangkan *black writing*, menekankan aspek etnisitas.

Dalam pandangan Spivak (dalam Endraswara, 2008:177) studi sastra kolonialisme dapat dikaitkan dengan masalah *subaltern studies*. Artinya studi tentang masyarakat yang tertekan harus bicara, harus mengambil inisiatif, dan menggelar aksi atas suara mereka yang terbungkam.

Sadar atau tidak, kehadiran postkolonial telah memperkaya studi sastra. Kajian sastra menjadi semakin lengkap, dan tidak hanya bergerak pada hal-hal formal dan instrinsik saja. Aspek-aspek ekstrinsik, terutama nilai-nilai historis nampaknya sulit

diabaikan dalam pemahaman sastra. Satu hal yang patut mendapat tekanan dalam studi postkolonial antara lain harus mengelaborasi memori-memori masa lalu.

Dikaitkan dengan teori-teori postrukturalisme yang lain, studi poskolonial termasuk relatif baru. Banyak pendapat yang timbul tentang teori postkolonial, sehingga cukup sulit untuk menentukan secara agak pasti kapan teori postkolonialisme lahir. Menurut Walia (dalam Ratna 2008:84) proyek postkolonialisme pertama kali dikemukakan oleh Frantz Fanon dalam bukunya yang berjudul *Black Skin, White Masks dan The Wretched of the Earth*. Fanon adalah seorang psikiater yang mengembangkan analisis sangat cermat mengenai dampak psikologis dan sosiologis yang ditimbulkan oleh kolonisasi. Sedangkan di dunia Anglo Amerika postkolonialisme dirintis oleh Edwar Said melalui bukunya yang berjudul *Orientalism*.

Postkolonialisme Indonesia berasal dari Barat, melalui gagasan-gagasan yang dikembangkan Edward Said, tetapi objek, kondisi, dan permasalahan yang dibicarakan diangkat melalui dan di dalam masyarakat Indonesia. Dengan adanya teori postkolonialisme Indonesia, diharapkan teori-teori baru yang dapat berinteraksi dengan teori-teori Barat dapat memecahkan persoalan yang ada. Fungsi selanjutnya dengan adanya teori tersebut adalah adanya kesadaran nasional. Selanjutnya pengalaman yang pernah ada di Indonesia mengenai hegemoni penjajah terhadap bangsa Indonesia bisa dijadikan pelajaran untuk menata masa depan yang lebih baik.

## 3. Model-model kajian kesusastraan Postkolonial

Postkolonialisme memiliki ruang lingkup kajian yang sangat luas dan beragam. Hal ini juga dikemukakan oleh Bill Ashcroft (dalam Ratna, 2008:117) yang menyatakan bahwa apabila dikaitkan dengan bekas koloni Inggris model penelitian Postkolonial dibedakan menjadi empat ciri, sebagai berikut.

a. Model nasional atau regional, berbagai gambaran yang berbeda mengenai kebudayaan nasional dan regional, timbulnya kesadaran nasionallah yang memicu munculnya wacana postkolonial. Model nasional atau regional ini mendeskripsikan lukisan yang berbeda antara sastra imperial denggan sastra regional dan nasional. Ashcroft menunjuk Amerika Serikat sebagai masyarakat postkolonial pertama (sekitar abad ke 18) yang mengembangkan sastra nasional. Kecenderungan yang sama terjadi di Indonesia pada masa Pujangga Baru, diikuti oleh periode berikut dengan kecenderungan warna daerah. Menurut Endraswara (2008:176) model nasional memusatkan perhatian pada hubungan antara Negara dan bekas jajahannya. Model nasional demikian tidak mencari hubungan interteks seperti studi sastra bandingan, melainkan lebih pada konsep pengaruh lingkungan ke sastra, pengaruh politik ke sastra, dan lain-lain. Studi ini sedikit banyak berbau sosiologi sastra. Peneliti berusaha memusatkan perhatian pada hegemoni negara pada sastra.
b. Model berbasis ras, mengidentifikasi sastra nasional, seperti karya sastra diaspora kulit putih, diaspora kulit hitam atau gabungan antara keduanya. Model berbasis ras ini berkaitan dengan ciri-ciri tertentu warisan rasial, seperti kaya

diaspora, yang dibedakan menjadi tiga macam, yaitu: diaspora kulit putih dengan kulit putih, kulit hitam dengan kulit hitam (*black writing*), dan kulit putih dengan kulit hitam. Model *black writing,* lebih menitikberatkan pada aspek refleksi etnisitas ke dalam sastra. Misalkan saja, peneliti mengungkap tradisi subkultur (Jawa, Bugis, Bali, Sunda) ke dalam sastra nasional. Sastra nasional dianggap mewakili keinginan penguasa dan kolonialis. Gerakan-gerakan sastra lokal yang selalu tersubordinasi oleh pusat (hegemonik), akan menjadi pangkal tolak kajian. Begitu pula keluh kesah pribumi yang selalu inferior, akan dijadikan obyek studi (Endraswara, 2008:177)

c. Model perbandingan, menganalisis dua karya sastra postkolonial atau lebih, menjelaskan ciri-ciri linguistik, sejarah, dan kebudayaan tertentu yang melintasi dua kesusastraan postkolonial. Model ketiga ini berkaitan dengan ciri-ciri linguistik, baik berupa penolakan terhadap hak-hak istimewa bahasa inggris (abrogasi) maupun pembentukan kembali bahasa tersebut (aprosiasi). Model ini juga melibatkan ciri-ciri historis dan hubungan dua kesusastraan tertentu atau lebih.

d. Model perbandingan lebih luas, dengan menonjolkan hibriditas dan sinkretis. Model ini berkaitan dengan hibriditas dan sinkresitas, yaitu persenyawaan kategori linguistik dan kebudayaan yang berbeda untuk menciptakan identitas dan makna baru. Istilah hibriditas mengacu pada perkembangan dua unsur kebudayaan atau lebih, sedangkan istilah kedua mengacu pada artikulasi unsur-unsur yang berbeda. Hibriditas berkaitan dengan unsur-unsur kebudayaan secara mikro sedangkan sinkretisitas pada unsur-unsur makro. Persamaan antara hibriditas dan sinkretisitas adalah dalam rangka untuk menghasilkan unsur-unsur baru.

## 4. Ciri-ciri Khas Postkolonialisme

Ciri-ciri khas postkolonialisme dibandingkan dengan teori-teori postmodernisme lain adalah kenyataan bahwa objeknya adalah teks-teks yang berkaitan dengan wilayah bekas jajahan imperium Eropa, khususnya Indonesia. Dengan masa kolonisasi yang cukup lama, sekitar tiga setengah abad, sangat mudah dibayangkan bahwa berbagai teks dan aspek-aspek kebudayaan lain telah tersebar luas, baik di Eropa maupun Indonesia. Teks dimaksudkan perlu dikaji kembali menurut kaidah-kaidah postkolonialisme sehingga melahirkan pemahaman berbeda, sesuai dengan kepentingan nasional (Ratna, 2008:115)

Di antara teori-teori postrukturalis, postkolonialisme diduga merupakan cara yang memberikan kemungkinan paling luas dan beragam, sekaligus menarik minat. Hal ini dikarenakan luasnya jangkauan yang dapat dicaai, sepeti penelitian lintas negara, lintas bidang, sastra bandingan, politik, ekonomi, sosial dan dengan sendirinya semua bentuk budaya minoritas. Menurut Ratna (2008:147) teori yang lain seperti, semiotika, resepsi, unterteks, feminis, an dekonstruksi merupakan teori baru yang sangat banyak dimanfaatkan, tetapi sesuai dengan hakikat dan latar belakang kelahirannya teori-teori

tersebut tidak bisa lepas dari hegemoni wacana sastra. Teori-teori tersebut terlalu banyak memberikan perhatian terhadap aspek-aspek di luar teks berarti memperkosa teori tersebut. Sebaliknya, postkolonialisme, dengan asal-usul kolonialisme, dan nasionalisme, khususnya orientalisme, suatu penelitian dimungkinkan utuk menampilkan berbagai dimensi yang berkaitan dengan kebudayaan, yaitu kebudayaan pascakolonial.

## B. METODE PENELITIAN

Penelitian pengaruh kekuasaan dan perlawanan rakyat Aceh dalam novel *Sabil Prahara di Bumi Rencong* karya Sayf Muhammad Isa: kajian Postkolonial termasuk dalam kajian tekstual yaitu mendasar pada karya itu sendiri. Oleh karena itu dalam penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Pendekatan deskriptif kualitatif ini dapat memberi gambaran atau lukisan secara sistematis, faktual, dan akurat mengenai fakta, sifat-sifat serta hubungan antara fenomena yang diteliti.

## C. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Berdasarkan data yang ada diketahui bahwa dunia Barat memiliki kedudukan yang superior terhadap dunia Timur yang dikenal dengan sebutan inferior. Kedudukan superior penjajah dilatar belakangi oleh kemampuan berpikir bangsa Barat yang kemudian melahirkan kemajuan teknologi dalam berbagai Bidang. Menurut Ratna (2008:175) secara apriori kemampuan berpikir bangsa barat berasa dari ras, yaitu ras kulit putih (*caucasoid*) yang pada akhirnya menimbulkan efek berupa lahirnya kekuasaan. Serupa dengan itu, Foucault (dalam Ratna, 2011:279) menegaskan bahwa kekuasaan dan pengetahuan adalah dau hal yang tidak tepisahkan dan keduanya saling bekerja sama. Dengan keunggulan tersebut Belanda melakukan praktik kekuasaan di tanah Aceh sebagai upaya menduduki wilayah pulau Sumatera yang memilki sumber daya alam potensial dan akan sangat menguntungkan bagi mereka. Pendudukan yang dilakukan Belanda berjalan sesuai rencana karena Belanda sebagai penjajah memiliki keunggulan dalam segala bidang dibandingkan dengan rakyat Aceh kala itu. Praktik kekuasaan penjajah juga tampak dalam bentuk diskriminasi terhadap perempuan Aceh. laki-laki penjajah mensubordinasikan perempuan karena bagi mereka perempuan hanya sebuah objek dan mekhluk lemah. Ratna (2011;182) melalui pandangan agama menjelaskan bahwa asal mula dominasi laki-laki terhadap perempuan dimulai sejak diciptakannya makhluk laki-laki pertama yaitu Adam. Setelah itu berulah diciptakan makhluk perempuan pertama yaitu Hawa yang diciptakan dari tulang rusuk Adam. Inilah yang menyebabkan perempuan tersubordinasikan dengan anggapan bahwa perempuan selalu bergantung pada laki-laki

Selain paparan di atas dalam penelitian ini juga ditemukan data-data yang menggambarkan pengaruh kekuasaan penjajah yang menimbulkan penghianatan terhadap Kesultanan Aceh serta terkontaminasinya pola pikir rakyat Aceh yang mulai mengadopsi pola pikir penjajah (mimikri), hal ini sejalan dengan pernyataan Ratna (2008:452) bahwa mimikri merupakan bentuk-bentuk peniruan, penyesuaian terhadap

etika dan ketegori Eropa, seolah-olah sebagai sesuatu yang universal. Meskipun penjajahan telah berakhir, namun pengaruhnya masih ada hingga saat ini seperti membudayanya tindak korupsi, kolusi dan nepotisme (KKN), malas dengan berbagai implikasinya, lebih mementingkan diri sendiri dan golongan dibandingkan dengan kepentingan masyarakat lebih luas adalah akar penyebab kemunduran bangsa.

Temuan selanjutnya dalam penelitian ini adalah bentuk pemaksaan yang dilakukan penjajah terhadap kaum terjajah. Pemaksaan atau koersi dilakukan menggunakan cara-cara otoriter karena pelaku pemaksaan tidak memberikan ruang lebih kepada objek yang dipaksa untuk menentukan sebuah pilihan (Manan, 2011:112). Hal inilah yang dilakukan penjajah terhadap kesultanan Aceh berdasarkan data yang ditemukan dalam novel *Sabil Prahara di Bumi Rencong.*

Temuan berikutnya dalam penelitian ini adalah adanya perlawanan Rakyat Aceh terhadap Belanda. perlawanan adalah upaya mencegah sesuatu yang tidak diinginkan. Data penelitian menyebutkan perlawanan yang dilakukan rakyat Aceh berupa perlawanan fisik dan perlawanan melalui pemertahanan identitas. Seperti diketahui bersama bahwa Aceh disebut dengan serambi Mekah, Aceh dikenal memiliki ketaatan Agama yang luar biasa. Pada akhirnya Agama pula yang menjadi pemicu adanya perlawanan yang akhirnya melahirkan perang Sabil yang memunculkan istilah perjuangan bagi umat Islam yakni *Jihad fi Sabilillah.*

Temuan dalam penelitian ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan khususnya mata pelajaran sejarah. Pada umumnya pelajaran sejarah dianggap pelajaran yang membosankan karena membahas masa lalu, dengan demikian sebagai guru dituntut untuk mengembangkan media pelajaran secara kreatif dan inovatif. Temuan penelitian ini dapat digunakan oleh guru sebagai bahan ajar karena hasil penelitian ini sesuai dengan Standar Isi mata pelajaran Sejarah pada Kurikulum KTSP yang berisi 5 poin sebagai berikut.

1. Membangun kesadaran peserta didik tentang pentingnya waktu dan tempat yang merupakan sebuah proses dari masa lampau, masa kini, dan masa depan.
2) Melatih daya kritis peserta didik untuk memahami fakta sejarah secara benar dengan didasarkan pada pendekatan ilmiah dan metodologi keilmuan.
3) Menumbuhkan apresiasi dan penghargaan peserta didik terhadap peninggalan sejarah sebagai bukti peradaban bangsa Indonesia di masa lampau.
4) Menumbuhkan pemahaman peserta didik terhadap proses terbentuknya bangsa Indonesia melalui sejarah yang panjang dan masih berproses hingga masa kini dan masa yang akan datang.
5) Menumbuhkan kesadaran dalam diri peserta didik sebagai bagian dari bangsa Indonesia yang memiliki rasa bangga dan cinta tanah air yang dapat diimplementasikan dalam berbagai bidang kehidupan baik nasional maupun internasional.

## D. SIMPULAN

Berdasarkan analisis data yang dilakukan pada pembahasan dapat disimpulakan bahwa; 1). Penjajah sukses melakukan praktik kekuasaan di tanah Aceh, hal ini terbukti dengan berhasil didudukinya sejumlah wilayah di pulau Sumatera seperti Siak, Panai, Biladeh, Serdang serta Pulau Kompai. Praktik kekuasaan penjajah juga direalisasikan dalam bentuk diskriminasi terhadap perempuan Aceh seperti yang terjadi pada Cut Nyak yang menjadi korban perlakuan diskriminasi van Grochett yang memposisikan perempuan sebagai objek bagi laki-laki. 2). Kekuasaan Belanda dalam novel *Sabil Prahara di Bumi Rencong* menyebabkan adanya pengkhianatan terhadap kesultanan Aceh yang dilakukan oleh raja-raja pemimpin wilayah dan rakyat Aceh. Raja-raja pemimpin pulau itu rela menukar kedaulatan tanah mereka dengan jaminan perlindungan dari Belanda apabila mereka memberontak Aceh. Pengkhianatan juga tergambar pada Teuku Arifin dan Said Tahir yang lebih memihak Belanda dan mengkhianati Aceh. Pengaruh yang lain yakni terjadinya mimikri pada rakyat Aceh seperti Teuku Neh yang bersikap sudah seperti penjajah yang menjajah saudara setanah airnya sendiri.

## DAFTAR PUSTAKA


Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penenlitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

Manan, M. Azzam. 2011. ”*Nasionalisme dan Ketahanan Budaya Indonesia Sebuah Tantangan*”. Jakarta: LIPI Press, anggota IKAPI.

Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Teori, metode, dan teknik penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Postkolonialisme Indonesia Relevansi Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

# ANALISIS MITOS DALAM KUMPULAN CERPEN AKAR PULE KARYA OKA RUSMINI

Ana Yuliati, M.Pd.
Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan
chorirur09@gmail.com

**Abstrak**

Akar Pule merupakan sebuah kumpulan cerpen karya Oka Rusmini yang terbit tahun 2012. Buku ini menceritakan kisah tokoh perempuan yang dihadapkan pada adat istiadat, budaya, aturan maupun norma yang berlaku di lingkungannya, yang dimunculkan dalam bentuk cerita mitos yang berlaku di daerah tokoh. Mitos merupakan suatu cerita lisan yang disampaikan secara turun-temurun yang harus dimengerti ataupun dilakukan oleh masyarakat yang mendapatkannya. Kajian Jenis dan fungsi mitos digunakan dalam penelitian ini untuk dapat mendeskripsikan bagaimana mitos berkembang dalam masyarakat.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan sumber data berupa Kumpulan Cerpen Akar Pule karya Oka Rusmini terbit tahun 2012. Dari beberapa judul cerpen, data penelitian ini adalah cerpen yang berjudul *Sipleg, Sepotong Tubuh, Seorang Perempuan dan Pohonnya, Pastu,* dan *Akar Pule*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah membaca tertutup dan pencatatan. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis isi dan teknik deskripsi.

Hasil penelitian ini adalah jenis mitos yang ditemukan adalah jenis mitos menurut Endraswara yakni mitos berupa *gugon tuhon*, mitos berupa *sirikan* (larangan) harus dihindari dan mitos berupa cerita, sedangkan fungsi mitos yang ditemukan adalah fungsi religius, fungsi sosial dan fungsi pendidikan.

***Kata Kunci:*** *Jenis dan Fungsi Mitos, Peristiwa*

## PENDAHULUAN

Mitos merupakan semesta pengetahuan manusia tradisional dalam memaknai eksistensi diri, asal-usul alam semesta, dan berbagai peristiwa dramatis dalam kehidupan. Ribuan tahun mitos menjadi rumah pengetahuan bersama bagi manusia tradisional. Kini, rumah pengetahuan itu hampir punah, bahkan lenyap dari peradaban. Menurut Mukalam (2009), lenyapnya mitos sebagai akibat dari kesalahpahaman sebagian besar manusia kontemporer dalam melihat hakikat dan modus-modusnya. Pada masa lampau, mitos bukanlah sekedar dongeng, tetapi nalar sebuah pengetahuan.

Ketika mitos menjadi urat nadi peradaban, tidak sedikit kearifan yang dihasilkan. Banyak mitos menabukan tindakan manusia dalam menebang pohon, membunuh satwa, mengambil air, mengotori pantai, menggempur gunung ataupun mengaduk-aduk isi bumi dengan semena-mena. Pohon, satwa, tanah, air, udara bukanlah benda-benda

kosong dan profan tanpa makna dan diperlukan dengan sekehendak hati. Namun, semua harus dijaga, dirawat, dan dihormati.

Kini, peradaban telah bergeser dan nalar mitos pun mulai dipinggirkan. Seiring waktu, manusia kontemporer memilih pengetahuan baru yang bernama filsafat, sains, dan agama monoteis sebagai entitas yang lebih tinggi, bahkan sebagai pengganti pengetahuan mitos. Berbagai kesalahpahaman pun muncul ketika ketiganya berusaha mendiskreditkan dan menghakimi mitos sebagai pengetahuan naif, kekanak-kanakan, prailmiah, dan penuh khayalan (Mukalam:2009). Bagi filsafat, mitos tidak rasional. Bagi sains, mitos tidak empiris, tak dapat diuji kebenarannya (verifikatif). Dan bagi agama monoteis, mitos merupakan kisah-kisah rekaan yang membahayakan iman tentang keesaan Tuhan.

Mitos dapat terlibat juga dalam karya sastra seperti novel, drama dan cerita pendek. Keterlibatan mitos dalam karya sastra dimaksudkan untuk pengukuran (*myth of concern*); sejauh mana mitos ini membuktikan kebenarannya dalam kehidupan nyata, bukan hanya sebuah dongeng yang datang begitu saja dalam kehidupan tanpa makna. Dan pada situasi berbeda merubah mitos dari suatu pembebasan (*myth of fredom*) yang biasa ditemui dalam teks sastra modern; suatu pembebasan yakni ketika sebuah mitos tidak bisa dibuktikan dalam kehidupan nyata, maka mitos-mitos tersebut hanyalah sebuah dongeng/cerita belaka. Bagaimanapun kekuatan sebuah mitos, ia akan selalu didampingi oleh suatu mitos yang lain yang merupakan kontra mitos. Mitos dan kontra mitos sering terjadi dalam kajian sastra. Mitos pada teks sastra lama dipercaya sebagai sesuatu yang nyata, sesuatu yang rasional. Pada masyarakat lama mitos adalah realitas. Misalnya, peran dukun yang mengobati kaki yang patah cukup dengan hanya mengurut kaki ayam dari jarak jauh. Mitos sebagai suatu gerakan selalu berhadapan dengan pertentangan dalam realitas. Apabila mitos dihadapkan kepada suatu realitas, ada dua kemungkinan yang muncul. Pertama, mitos makin diperluas, sehingga makin kukuh dan kedua, mitos dapat dinyatakan tidak berlaku. (http://www.waspada.co.id)

Mitos biasanya dipakai untuk menunjuk cerita yang tidak benar, cerita buatan yang tidak mempunyai kebenaran historis. Meskipun demikian, cerita semacam itu tetap dibutuhkan agar manusia dapat memahami lingkungan dan dirinya (Sunardi, 2002:88). Barthes menemukan bahwa orang modern pun dikerumuni oleh banyak mitos; orang modern juga produsen dan konsumen mitos. Umar Yunus (1981) menyatakan bahwa mitos tidak dibentuk melalui penyelidikan tetapi melalui anggapan berdasarkan observasi kasar yang digeneralisasikan, oleh karenanya lebih banyak hidup dalam masyarakat. *(http://www.waspada.co.id).* Pada bidang ilmu sastra, motif-motif mitos yang penting adalah citra atau gambar yang ditampilkan, unsur mitos yang bersifat sosial atau supernatural (non-naturalis atau irasional), cerita atau unsur naratifnya, segi arketip atau universalnya, perwujudan simbolis dari hal-hal yang ideal dalam adegan-adegan nyata, sifatnya yang menyiratkan ramalan, rencana, dan unsur mistiknya (Wellek dan Warren, 1995:243). Seperti halnya dengan kumpulan cerpen Akar Pule Karya Oka Rusmini, didalamnya banyak tersurat dan tersirat bentuk-bentuk mitos.

Akar Pule adalah salah satu dari beberapa karya Oka Rusmini yang banyak menceritakan tentang kaum perempuan yang terikat dengan adat istiadat dan kebudayaan yang ada di lingkungan sekitar tokoh. Tapi, dalam penelitian ini penulis tidak memfokuskan pada tokoh perempuan, tetapi lebih pada cerita-cerita mitos yang

dimunculkan oleh Oka Rusmini. Beberapa karya Oka Rusmini antara lain adalah Monolog Pohon (1997), Tarian Bumi (2000), Sagra (2001), Kenanga (2003), Patiwangi (2003), Warna Kita (2007), Erdentanz (novel Tarian Bumi edisi Inggris, 2011), Akar Pule (2012) dan Saiban (2014).

Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana jenis, fungsi dan makna mitos dalam kumpulan cerpen Akar Pule Karya Oka Rusmini. Sedangkan penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis jenis, fungsi dan makna mitos dalam kumpulan cerpen tersebut.

Secara praktis hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi: (1) pengajar sastra, (2) penikmat (pembaca) sastra, dan (3) peneliti sastra. Bagi pengajar sastra penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pengajaran sastra dalam membuat bahan pengajaran sastra. Selain itu, hasil penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan gairah membaca karya sastra bagi siswa dan mahasiswa. Bagi penikmat (pembaca) sastra, penelitian ini diharapkan memberikan masukan hubungan tentunya tentang mitos dan realita dalam karya sastra melalui penokohan, peristiwa-peristiwa, dan konflik yang dihadapi tokoh utama. Bagi peneliti sastra, penelitian ini diharapkan dapat memberikan masukan bagi pengembangan penelitian selanjutnya terutama yang berkaitan dengan pendekatan struktur dalam karya sastra.

## KAJIAN PUSTAKA

### 1. Mitos

Mitos menurut Berger dan Luckman (1990) adalah suatu konsep tentang kenyataan yang mengandaikan bahwa dunia pengalaman kita sehari-hari ini terus-menerus disusupi oleh kekuatan-kekuatan yang keramat. Sedangkan mitos menurut Cassier (1956) adalah salah satu bentuk keudayaan. Barthes (1989) mengatakan bahwa mitos menyembunyikan sesuatu dan menampakkan sesuatu: ini berubah atau menyimpang, mitos tidak ada kedustaan maupun pengakuan: ini adalah suatu perubahan (Rafiek, 2010:115). Menurut Kuntowijoyo (2003:4) mitos lama di Indonesia itu berupa legitimasi raja seperti raja-raja adalah keturunan para nabi dan dewa, raja adalah titisan dewa, raja menpata pulung kerajaan, dan raja mempunyai wahyu nurbuat yang memberinya hak untuk memerintah. Selain itu, terdapat juga mitos yang mengungkap pandangan hidup seperti ruwatan untuk wong sukerta, raksasa makan bulan waktu gerhana, larangan, dan sanksi serta bermaccam-macam keharusan.

Mitos adalah cerita yang memberikan pedoman dan arah bagi kelompok pendukungnya. Cerita ini tidak hanya dituturkan tetapi juga dipentaskan melalui tarian, wayang, dan lain-lain. Mitos tidak hanya terbatas pada kisah-kisah ajaib, dewa-dewa pada masa lampau saja tetapi juga tentang cinta, dendam, kelakuan manusia, dan juga mitos dapat memberikan arah dan pedoman bagi kebijaksanaan manusia. Sementara itu, fungsi mitos menurut van Peursen adalah (1) menyadarkan manusia bahwa ada kekuatan ajaib dalam dongeng, upacara mistis alam bawah dan alam atas yang bersatu padu dengan dunia gaib, (2) memberikan jaminan masa kini bahwa arti peristiwa semula dapat ditampilkan kembali, baik dalam buku cerita,

tarian dalam suatu cerita, maupun tarian dalam konteks tertentu, dan (3) memberikan pengetahuan tentang dunia kosmogoni dan teogoni (van Peursen, 1988:38-41).

**2. Jenis Mitos**

Nurgiyantoro (2002:175) mmebedakan mitos ke dalam tiga jenis berdasarkan isi yang dikisahkan, yaitu:

a. Mitos penciptaan (*creation myths*); adalah mitos yang menceritakan atau menjelaskan awal mula kejadian sesuatu. Mitos jenis ini merupakan bagian dari cerita rakyat, oleh Fang (1976) dikategorikan kedalam cerita asal-usul.
b. Mitos alam (*nature myths*) ; adalah cerita menjelaskan hal-hal yang bersifat alamiah perbindatngan, perubahan cuaca, dan karakteristik binatang.
c. Mitos kepahlawana (*hero myths*); merupakan mitos yanfg mengisahkan seorang tokoh yang menjadi pahlawan karena kualifikasi dirinya yang memiliki keajaiban tertentu di luar nalar manusia.

Endraswara (dalam Wulandari, 2011:18) membagi mitos dalam 4 jenis yaitu:

a. Mitos yang berupa *gugon tuhon*; yaitu mitos yang berupa larangan-larangan tertentu yang jika dilanggar orang tersebut akan menerima dampak (akibat) yang tidak baik.
b. Mitos berupa bayang asosiatif; mitos yang berhubungan dengan dunia mimpi. Orang Jawa masih percaya bahwa mimpi buruk dipercaya sebagai tanda akan datangnya musibah, sedangkan mimpi baik berupa suatu petanda akan datang kesenangan, rejeki dan kebahagiaan.
c. Mitos yang berupa *sirikan* (larangan) harus dihindari; mitos yang masih bersifat asosiatif tetapi penekanannya *ora ilok* (tidak baik) jika dilakukan. Dalam artian, jika melanggar hal-hal yang telah *disirik* (dilarang), maka dipercaya akan mendapat akibat yang tidak menyenangkan.
d. Mitos yang berupa dongeng, legenda, dan cerita; adalah mitos yang biasanya diyakini karena memiliki legimasi yang kuat dalam pikiran orang.

**3. Fungsi Mitos**

Legenda dann mitos diperlukan manusia sebagai penunjang sistem nilai mereka. Semua itu memberi kejelasan tentang eksistensi manusia dalam hubunngannya dengan alam sekitarnya, sekaligus tentang hubungan yang sebaik-baiknya antar sesama manusia sendiri dan antara manusia dengan alam sekitarnya, serta dengan wujud maha tinggi. Manusia tidak dapat hidup tanpa mitologi atau sistem penjelasan tentang alam dan kehidupan yang kebenarannya tidak perlu dipertanyakan lagi. Maka tidak ada kelompok manusia yang benar-benar bebas dari mitologi (Madjid dalam Juniarty, 2009:32).

Peursen (dalam Wulandari, 2011:18) mengemukakan ada tiga fungsi mitos yang harus diketahui, yaitu (a) menyadarkan manusia tentang adanya kekuatan gaib di dunia lain. Melalui mitos manusia dibantu untuk dapat menghayati daya-daya sebagai suatu kekuatan yang mempengaruhi dan menguasai alam serta kehidupan sukunya. Fungsi ini masuk dalam kategori religius; (b) memberikan jaminan bagi masa kini yaitu ketentraman, keseimbangan, dan keselamatan, dalam arti dengan mengentaskan atau menghadirkan kembali suatu peristiwa yang pernah terjadi

dahulu. Fungsi ini masuk dalam kategori sosial; (c) memberikan pengetahuan tentang dunia, dalam arti mitos juga berfungsi sebagai perantara antara manusia dan daya-daya kekuatan alam. Fungsi ini masuk dalam kategori pendidikan.

Baskom (dalam Danandjaja, 1997:19) menyatakan bahwa cerita rakyat termasuk di dalamnya mitos memiliki beberapa fungsi, yaitu (a) sebagai sistem proyeksi, yakni sebagai alat pencermin angan-angan suatu kolektif. Fungsi ini masuk dalam kategori pendidikan; (b) sebagai alat pengesahan pranata-pranata dan lembaga-lembaga kebudayaan. Fungsi ini masuk dalam kategori sosial budaya; (c) sebagai alat pemaksa dan pengawas agar norma-norma masyarakat akan selalu dipatuhi anggota kolektifnya. Fungsi ini masuk dalam kategori sosial.

Jadi, berdasarkan beberapa pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa fungsi mitos terbagi menjadi tiga fungsi yakni fungsi religius, fungsi pendidikan, dan fungsi sosial budaya.

**4. Peristiwa**

Peristiwa dapat diartikan sebagai peralihan dari satu keadaan ke keadaan lainnya (Luxemburg dkk, 1992: 150). Sebuah karya fiksi tentunya tidak terbangun hanya dari satu peristiwa saja, tetapi banyak peristiwa. Namun, tidak semua peristiwa di dalam karya fiksi berfungsi sebagai pembangun plot. Berdasarkan fungsi terhadap pengembangan plot itulah, peristiwa dapat dibedakan menjadi peristiwa fungsional, kaitan, dan acuan.

a. Peristiwa fungsional adalah peristiwa-peristiwa yang sangat mempengaruhi pengembangan plot. Rangkaian peristiwa-peristiwa fungsional merupakan inti dari cerita. Jika sebuah peristiwa fungsional dihilangkan akan menyebabkan cerita itu menjadi lain, atau bahkan menjadi tidak logis.

b. Peristiwa kaitan adalah peristiwa-peristiwa yang berfungsi mengaitkan peristiwa-peristiwa fungsional dalam pengurutan penyajian cerita.

c. Peristiwa acuan adalah peristiwa-peristiwa yang tidak secara langsung berhubungan dengan plot, tetapi lebih berkaitan dengan unsur-unsur lain seperti perwatakan atau suasana yang melingkupi batin seorang tokoh sebelum terjadi peristiwa penting.

## METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan pendekatan struktur dan isi novel. Pendekatan struktur memerikan aspek intrinsik sastra yang mencakup unsur peristiwa; sedang pendekatan isi menganalisis aspek ekstrinsik sastra yang mencakup kebudayaan.

Sumber data penelitian ini adalah Kumpulan Cerpen Akar Pule karya Oka Rusmini (2012). Sedangkan data penelitian adalah cerpen yang berjudul *Sipleg, Sepotong Tubuh, Seorang Perempuan dan Pohonnya, Pastu, dan Akar Pule*. Lima cerpen ini diketahui terdapat unsur mitos yang dimuncculkan dalam bentuk kalimat atau teks wacana yang berhubungan dengan peristiwa dan mitos dalam cerita.

Pengumpulan data penelitian dengan metode deskriptif kualitatif dilakukan dengan (1) pembacaan seksama *'close reading'*; (2) pencatatan; dan (3) diskusi. Teknik penelitian ini menggunakan teknik analisis deskriptif dan analisis isi.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

### 1. Jenis Mitos dalam Kumpulan Cerpen Akar Pule karya Oka Rusmini

Dalam mengetahui jenis mitos yang terdapat dalam beberapa cerpen karya Oka Rusmini dalam Kumpulan Cerpan Akar pule, maka peneliti mendeskripsikan berdasar lima cerpen yang telah ditentukan menjadi data penelitian. Kelima cerpen tersebut adalah sebagai berikut.

**a) Cerpen Sipleg**

Mitos yang terdapat dalam cerpen Sipleg ini bercerita tentang seorang dukun yang dipercaya sangat sakti, dukun yang selalu dipanggil untuk membantu melahirkan, tetapi perempuan yang selalu dibantu oleh dukun tersebut tidak pernah ada yang selamat. Itulah sebabnya mengapa dukun beranak itu dikatakan sangat sakti, karena perempuan dukun itu selalu memakan bayi-bayi untuk menambah kesaktiannya. Umur dukun tersebut ratusan tahun, dia tidak mungkin mati, karena bayi-bayi yang ditolongnya dipakai untuk menebus usianya.

Mitos ini masuk pada kategori mitos berupa cerita, tentang seorang dukun wanita yang sakti dan dipercaya kesaktiannya berasal dari meminta tumbal bayi-bayi yang dibantunya saat dilahirkan.

**b) Cerpen Sepotong Tubuh**

Mitos dalam cerpen Sepotong Tubuh ini berbentuk cerita tentang seorang perempuan yang dikatakan jelmaan Dewi. Dengan ciri-ciri rambutnya terurai panjang, aroma bunga cempaka berhamburan, berlompatan dan turun dari helai rambutnya yang mulai rapuh. Permepuan itu selalu menari sambil menyanyikan sebuah kidung yang indah. Entah apa artinya, yang pasti orang-orang kampung senang mendengar suaranya yang indah. Dialah satu-satunya perawan suci di kampung itu, tempat para perempuan mengadukan nasib mereka.

Mitos ini dapat dikategorikan pada cerita tentang seorang perempuan yang ikatakan adalah jelmaan Dewi, dengan ciri-ciri yang dideskripsikan sebagai wanita cantik, dan satu-satunya perawan suci, dan merupakan wanita yang selalu membantu wanita lainnya yang sedang memiliki masalah, khususnya masalah dengan laki-laki.

**c) Cerpen Seorang Perempuan dan Pohonnya**

Mitos dalam cerpen Seorang Perempuan dan Pohonnya adalah berbentuk cerita tentang pohon beringin, yang sering didatangi oleh orang-orang untuk diambil daunnya untuk upacara. Menurut orang-orang disekitarnya, menceritakan bahwa pohon beringin itu sesungguhnya telah ada sejak Raja Denpasar membangun Pura Dalem. Konon, Raja bisa berdialog dengan pohon beringin itu. Pohon itu juga bisa menceritakan asal-usul kerajaan Bali. Dia juga memberitahu

perepuan tercantik yang harus dijadikan istri oleh Raja untuk menambah kewibawaan, kekuasaan, dan kejantanan.

Masih dengan kata orang-orang, pohon beringin itu bisa membunuh orang-orang yang ingin menguji kesaktiannya. Getahnya bisa membuat orang buta. Ranting pohonnya bisa menjelma keris tajam yang siap menjatuhkan tubuhnya dijantung manusia, menghisap darah dan menyedot energi hidupnya.

Mitos ini dapat dikategorikan pada mitos yang berupa cerita suatu tempat, benda yang dikatakan keramat yakni pohon beringin.

**d) Cerpen Pastu**

Mitos dalam cerpen Pastu ini berbentuk kebiasaan ritual-ritual yang tidak biasa, yang sering dilakukan oleh seorang perempuan. Perempuan tua cantik itu senang sekali melakukan ritual seperti mandi bunga setiap *purnama*, bulan terang dan penuh. Tidur dengan kain kafan bila datang *tilem*, bulan mati dan langit jadi gelap. Setiap Selasa-Kamis, biasanya dia hanya makan nasi putih dan minum air putih. Kadang-kadang pada hari tertentu, *Kajeng Kliwon*, dia memandikan tusuk kondenya, keris, dan beragam batu-batu antik, lalu airnya dipakai untuk mandi.

Mitos ini dapat dikategorikan pada mitos berupa cerita tentang kebiasaan-kebiasaan para leluhurnya, yakni dengan melakukan ritual-ritual tertentu agar dapat melindungi diri dari berbagai macam niat jahat orang lain.

**e) Cerpen Akar Pule**

Mitos dalam cerpen Akar Pule adalah berbentuk tindakan yang dilakukan oleh sesorang sehingga membuat para leluhur marah, yakni orang tersebut dituduh telah mencuri *daksina*, sesaji upacara sakral, yang dipersembahkan warga kepada para leluhur agar desa terlindung dari *grubug*, serangan wabah dan petaka. Orang tersebut dituding sedang menggali kesaktian, belajar ilmu *pengeleakan*, ilmu hitam dan memelihara *belerong*, makhluk gaib yang bisa mendatangkan kekayaan. Maka, orang tersebut harus diikat di pohon pule selama 42 hari untuk menebus dosa-dosanya. Dan siapa pun yang berani membebaskannya akan terkena kutukan *Ida Betara*, leluhur Pura.

Mitos ini dapat dikategorikan pada mitos yang berupa *gugon tuhon* dan juga dapat dikategorikan pada mitos yang berupa *sirikan* (larangan) harus dihindari. Hal ini dikarenakan tindakan yang dilakukan adalah berupa larangan-larangan yang harus dihindari. Apabila ternyata orang yang diduga melakukan larangan-larangan dan terbukti memang melakukan maka dia akan mendapatkan balasannya bahkan lebih buruk dari apa yang telah dilakukan orang tersebut.

Berdasarkan hasil deskripsi data dari lima cerpen yang menjadi data penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa jenis mitos dalam kumpulan cerpen Akar Pule karya Oka Rusmini adalah jenis mitos berupa gugon tuhon, mitos berupa sirikan (larangan) yang harus dihindari, dan mitos berupa dongeng, legenda dan cerita. Tiga jenis mitos ini seperti yang dinyatakan oleh Endraswara tentang jenis-jenis mitos.

***2. Fungsi Mitos dalam Kumpulan Cerpen Akar Pule karya Oka Rusmini***

Peursen (dalam Wulandari, 2011:18) mengemukakan ada tiga fungsi mitos yang harus diketahui, yaitu (a) menyadarkan manusia tentang adanya kekuatan gaib di dunia lain. Melalui mitos manusia dibantu untuk dapat menghayati daya-daya sebagai suatu kekuatan yang mempengaruhi dan menguasai alam serta kehidupansukunya. Fungsi ini masuk dalam kategori religius; (b) memberikan jaminan bagi masa kini yaitu ketentraman, keseimbangan, dan keselamatan, dalam arti dengan mengentaskan atau menghadirkan kembali suatu peristiwa yang pernah terjadi dahulu. Fungsi ini masuk dalam kategori sosial; (c) memberikan pengetahuan tentang dunia, dalam arti mitos juga berfungsi sebagai perantara antara manusia dan daya-daya kekuatan alam. Fungsi ini masuk dalam kategori pendidikan.

Berdasarkan hasil deskripsi data penelitin tentang mitos dalam kumpulan cerpen Akar Pule karya Oka Rusmini, dapat dijelaskan bahwa fungsi mitos yang muncul adalah fungsi religius yakni mitos berfungsi untuk menyadarkan manusia bahwa ada kekuatan gaib di dunia lain; fungsi sosial, yakni mitos berfungsi untuk menjamin kehidupan manusia pada masa kini seperti ketentraman, kesenangan dan keselamatan, yakni dengan dimunculkannya peristiwa-peristiwa masa lalu yang berhubungan erat dengan masa kini; dan fungsi pendidikan, yakni berfungsi untuk memberi pengetahuan tentang dunia bahwa mitos ini berfungsi sebagai perantara antara manusia dengan daya-daya kekuatan alam.

## SIMPULAN

Adanya mitos dalam kehidupan masyarakat berfungsu untuk menyadarkan manusia bahwa ada kekuatan gaib di dunia lain, mitos ini merupakan perantara antara manusia dan kekuatan-kekuatan yang ada dalam dunia lain tersebut. Dengan adanya peristiwa-peristiwa masa lalu, khususnya yang berupa jenis-jenis mitos yang ada dalam masyarakat, merupakan jaminan masa kini yakni untuk ketentraman, kesenangan dan keselamatan manusia. Berdasarkan kesimpulan ini, manusia diharapkan dapat menyikapi adanya mitos-mitos yang berkembang dalam masyarakat dengan berpikir positif dan tidak selalu bertindak gegabah, untuk jaminan kehidupan manusi tersebut di masa kini maupun di masa mendatang

## DAFTAR PUSTAKA


Danandjaja, James. 1997. *Folklor Indonesia Ilmu Gosip, doneng, dan lain-lain*. Jakarta: Grafiti.

Juniartri, Rianita. 2009. *Pengaruh Mitos Haji Pada Keberagaman Masyarakat Muslim Modern Kelurahan Karang Mulya Tangerang-Banten. Jurnal Sosiologi , (online*): UIN

Kuntowijoyo. 2003. *"Periodedisasi Sejarah Kesadaan Keagamaan Umat Islam Indonesia: Mitos, Ideologi, dan Ilmu"*. Historia,8 (IV): 1 – 24.

Luxemburg, Jan Van, Bal, Mieke, and Weststeijn, Willem G. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra.* Diindonesiakan oleh Dick Hartoko. Jakarta: PT. Gramedia.

Mukallam. Sabtu, 17 Januari 2009. *Ketika Mitos Memiliki Nalarnya Sendiri*. http://cetak.kompas.com/read/xml/2009/01/17/02000250/ketika.mitos.memiliki.nalarnya.sendiri

Nurgiyantoro, Burhan. 2002. *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
Rafiek. 2010. *Teori Sastra Kajian Teori dan Praktik*. Bandung: PT Refika Aditama
Sunardi, S.T. 2004. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Buku Baik Yogyakarta.
Van Peursen, C.A. 1988. *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius
Wellek, Rene and Austin Warren. 1995. *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.

# JURNALISME SASTRA
# DALAM SURAT KABAR JAWA POS
# EDISI JANUARI, PEBRUARI, DAN MARET

Andaru Ratnasari, M.Pd.
Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan

**Abstrak**

Jurnalisme sastra adalah berita yang ditulis dengan gaya penyajian fiksi yang memberikan detail-detail potret subjek, imaji fakta yang dirancang jurnalis dalam urutan adegan, percakapan, dan amatan suasana. Penerapan jurnalisme sastra dalam kolom senggang Wayang Durampo karya Sujiwo Tejo, yang menjadi sumber penelitian meng-gunakan ketepatan didasarkan pada sudut pandang jurnalis untuk membentuk konstruksi realitas. Data penelitian yang dikumpulkan sejak April sampai Juni 2012 ini selanjutnya menemukan hasil yang tersusun ke dalam deskripsi mengenai jurnalisme sastra Wayang Durampo karya Sujiwo Tejo, yang akhirnya tersimpul dalam rumusan masalah, antara lain fakta junalisme sastra, sudut pandang masyarakat, seting jurnalisme sastra, dan penokohan jurnalisme sastra.

**Kata kunci**: *Fakta, Sudut Pandang, Seting, dan Penokohan*

## PENDAHULUAN

Sastra koran memiliki batasan-batasan yang dikendalikan oleh otoritas sang redaksi dan selera pasar. Selain itu, koran juga mengenal batasan dimensi ruang dan waktu. Pembacanya hanya kebetulan mereka yang ber-langganan dan dibatasi oleh waktu penerbitan. Rubrik sastra dan budaya biasanya terbit setiap hari Minggu. Hal tersebut mengindikasikan bahwa sastra koran hanya sebatas penghibur bagi pembaca dalam ruang yang sempit.

Melalui karya sastra, pengarang mencoba menjalin komunikasi dengan pembaca agar dapat berdialog tentang segala problem kehidupan manusia. Pengarang sebagai pencipta sastra merupakan anggota masyarakat. Karya sastra juga dapat dipandang sebagai suatu gejala sosial. Sastra yang ditulis dalam kurun waktu tertentu dengan sendirinya tidak dapat dilepaskan dari norma-norma dan adat istiadat itu (Hartoko, 1989:23).

Sebutan sastra koran barangkali sekadar istilah. Keberadaan surat kabar (khususnya koran minggu) sudah menjadi begitu penting bagi perkem-bangan kesusastraan Indonesia. Surat kabar sudah menjadi media pembuktian dan barometer bagi perkembangan sastra Indonesia, meskipun di sisi lain kesenjangan terjadi atas jaminan mengenai karya sastra yang dimuat di koran bermutu bagus dan menjanjikan untuk kemajuan sastra (Sitomorang, 2005).

Penulis tidak akan memvonis bahwa cerita yang aktual adalah cerita yang jelek. Hal-hal yang aktual karya satra akan semakin terlibat dengan masyarakat. Hal itu sama

dengan pen-dapat Budi Darma (1984: 55) yang menyatakan bahwa karya sastra yang baik mengambil realitas kehidupan di sekitar pengarang dan zamannya se-bagai bahan mentah, yang kemudian diolah menjadi sebuah karya sastra yang tidak terikat lagi oleh tempat dan zaman mentah tersebut.

Pembicaraan mengenai "Sastra Koran" merupakan sebuah istilah yang kerap mengundang kontroversi. Ruang lingkup cerpen, sekali seminggu nyaris semua koran memuat cerpen. Cerpen-cerpen itu kemudian sering diasum-sikan sebagai "situasional" dan "cen-derung dangkal", antara lain karena ruang lingkup jumlah hala-mannya yang terbatas. Cerpen koran lalu dianggap hanya sekadar cerita-cerita ringkas, menghibur, ringan, tidak memiliki kedalaman, dan lemah secara astetis (Kurnia, 2004: 76).

Katrin Bandel, seorang eseis berkebangsaan Jerman, menulis dalam bahasan jurnal sastra Boemipoetra adisi Januari-Maret (2010:3), tentang kepen-tingan surat kabar yang jangkauannya mempengaruhi peranan perkembangan sastra Indonesia. Pengaruh sastra surat kabar jelas merupakan sesuatu yang tidak sehat, yang pengaruhnya kurang baik bagi perkembangan sastra In-donesia. Sastra koran sebaiknya di-tiadakan, bukan koran sendiri yang membahayakan sastra Indonesia, tetapi posisinya yang kelewat dominan.

Kehadiran sastra koran membuka jalan bagi para penulis untuk lebih bersemangat menuangkan ide-ide ima-jinya agar bisa dinikmati oleh para pembaca. Sastra akan menjadi lebih lengkap jika bisa dinikmati oleh orang dan menimbulkan interpretasi terhadap sastra tersebut. Sebagus dan sehebat apapun sebuah teks sastra jika tidak ada media yang memublikasikannya, maka disadari atau tidak, teks tersebut hanya berada dalam kekosongan makna. Seorang penulis idealnya memiliki ruang publik untuk menginternali-sasikan teks ciptaannya kepada publik, satu di antaranya lewat media koran.

Ada suatu hal yang menjadi ma-salah dan cukup bertolak belakang. Apa benar karya sastra yang dimuat di koran itu bermutu bagus dan menjan-jikan untuk sebuah kemajuan sastra di Indonesia? Tampaknya perlu adanya pengkajian ulang tentang kehadiran sastra koran tersebut. Terlebih lagi, koran sesungguhnya bukanlah media sastra. Koran adalah media yang bersifat umum. Masih ada juga media yang khusus untuk ruang sastra seperti Horison, Annida, Jurnal Cerpen, Jurnal Sastra dan lain-lain.

Jurnalisme sastra didefinisikan sebagai upaya pribadi seorang penulis, sebagai suara individual yang akrab, yang membebaskan orang untuk bersikap jujur, tidak berpihak, tidak membela atau berbicara atas nama intitusi tertentu. Salah satu bentuk jurnalisme sastra yang ditemukan oleh peneliti ada dalam kolom *Senggang* surat kabar Jawa Pos. Kolom *Senggang* dalam surat kabar Jawa Pos terlihat setiap hari minggu. Kolom *Senggang* berisi cerita wayang yang ditulis oleh Sujiwo Tejo. Mengisahkan pakem cerita pewayangan serta tokoh-tokoh pewayangan. Isi cerita memuat tentang peristiwa-peristiwa nyata yang sedang menjadi berita utama waktu cerita tersebut dibuat. Ini menjadi penting dan menarik untuk dijadikan sumber penelitian, karena di dalamnya memuat dua unsur. Pertama adalah karangan cerita, kedua adalah unsur jurnalisme.

Melihat keterangan mengenai konsep sastra koran di atas, peneliti memperoleh deskripsi jurnalisme sastra dalam kolom *Senggang* surat kabar Jawa Pos edisi Januari, Februari, dan Maret 2012. Rumusan yang ditemukan antara lain mengenai fakta apa yang diangkat, sudut pandang, setng cerita, dan perbedaan yang ada antara tokoh

perwayangan dengan tokoh nyata dalam kolom *Senggang* surat kabar Jawa Jos edisi Januari, Februari, dan Maret 2012.

**Fakta Jurnalisme Sastra**

Ruang lingkup jurnalisme sastra berada diranah fakta dan ranah fiksi. Keduanya sering diistilahkan dengan jurnalisme sastrawi, yaitu sebuah kon-sep yang kontrakdiktif antara fiksi atau fakta. Jurnalisme sastrawi merupakan sebuah metode penulisan dalam jurna-listik di samping metode penulisan yang sudah ada. Teknik penulisan dalam jurnalistik lama dikenal bebe-rapa jenis artikel seperti berita lurus dan karangan khas. Berita lurus sebagai contoh, terdiri atas beberapa elemen 5W dan 1H. Elemen yang dianggap paling penting menjadi teras. Elemen-elemen selanjutnya memberikan penje-lasan tambahan atas teras. Informasi tambahan semakin lama semakin tidak penting atau semakin bisa dibuang. Struktur penulisan semacam ini me-mungkinkan editor menyesuaikan teks berita dengan keterbatasan ruang secara gampang. Apabila ruang tak mampu menampung teks berita secara penuh, bagian terbawah dipotong, atau dihapus lantaran kurang penting dibanding bagian di atasnya.

Nalar struktur penulisan semacam ini adalah bahwa ruang pada surat kabar, yaitu kertas, merupakan bagian beban produksi. Sebuah penulisan berita harus hemat dan tepat guna, beradaptasi dengan ketersediaan hala-man koran yang terbatas. Di tanah air, seorang wartawan harus mengum-pulkan berita jenis ini setidaknya tiga buah perhari kepada editor. Harus bisa mendapatkan peristiwa yang berbeda dari satu tempat ke tempat lainnya.

Jurnalis sastra tak seperti reporter surat kabar, cara kerjanya beroperasi seorang diri. Hal ini terlihat dari paragraf-paragraf awal tulisan yang membangun ketulusan dengan pem-baca melalui penyajian terbuka dan masuk akal. Mengimplikasikan aturan yang hendak dipegang penulis, yaitu bahwa pembaca adalah hakim yang tidak boleh dibohongi penulis. Jurnalisme sastra menarik dua wilayah etika yang harus dijaga para penulis (Kurnia, 2002:123).

**Sudut Pandang**

Sebagai satu di antara entitas kebudayaan, sastra akan makin bermakna jika didukung media rubrik dan budaya yang memadai. Tentunya melalui media seperti koran, keindahan akan menjadi sebuah kemustahilan tanpa media rubrik dan budaya. Bagaimana mungkin rubrik mampu menangkap keindahan karya sastra. Tidak hanya pemasyarakatan karya, tapi juga sosialisasi ide dan even kesastraan. Pemuatan karya di rubrik sastra surat kabar menjadi idaman hampir semua pengarang.

Ada asumsi menyatakan bahwa sastra koran diragukan bobot dan kua-litasnya. Asumsi ini beranjak dari kenyataan bahwa kreativitas sastrawan mesti ”tunduk” dan ”patuh” pada selera redaksi, sehingga menutup kebebasan sastrawan dalam menciptakan teks-teks sastra yang ”liar” dan menentang arus. Redaksi koran juga dinilai ”kurang adil” dalam memperlakukan para penyumbang tulisan. Mereka yang sedang berjuang mengukir sejarah kesastrawanannya untuk mendapatkan legitimasi publik harus menelan kekecewaan lantaran tulisan-tulisan kreatifnya tak muncul di koran. Ironis-nya, tulisan sastrawan kondang yang secara tematik dan penggarapannya dianggap kurang intens dan serius justru bertebaran di berbagai koran.

*"Strwawberry under Ice,* David Quammen, berhasil mengokohkan posisinya sebagai penulis. Karya dalam tulisannya adalah tuan rumahnya," ujar Kramer. Pembaca diberitahu bahwa ceritanya berkisah tentang perkemahan dimusim dingin. Suasana menyenang-kan diberi tanda melalui ajakan penulis yang muncul banyak posisi "waktu": dari masa lalu, masa depan yang penuh ancaman, dan masa kini yang tak bisa dipahami seutuhnya. Quammen juga memandu pembaca melalui suasana-suasana psikologis dan berbagai *action*.

Sikap *mobile* para jurnalis sastra tidak sepenuhnya diketahui pembaca. Pembaca tidak pernah merasa pasti apakah penulis telah melangkah keluar dari kisahnya dan hanya menduga bahwa sesuatu yang tampaknya telah menyebar dari alur tapi justru dirasakan seperti lapisan lain.

Pembaca harus diajak masuk ke dalam pengalaman penulis. Penge-tahuan tentang pencapaian makna subyeknya yang luas menjiwai momen-momen tersebut. (Kurnia, 2002:132).

**Seting Jurnalisme Sastra**

Praktik penulisan Jurnalisme Sastra sebetulnya telah muncul di Amerika Serikat sekitar tahun 1960-an seiring kebosanan para wartawan setempat akan cara kerja, teknik dan bentuk pelaporan peristiwa yang monoton, serta pengaruh *booming*-nya penulisan novel kala itu dan keinginan untuk mengungguli daya pikat media audio visual dan kecepatan siaran televisi.

Robert Vare, wartawan *The New Yorker* sekaligus pengajar di Universitas Havard, kemudian merumuskan prinsip jurnalisme sastra. Prinsip utama yang diungkapkan Vare adalah fakta. Jurnalisme menyucikan fakta. Walau pakai kata dasar sastra, tapi ia tetap jurnalisme. Setiap detail harus berupa fakta. Nama-nama orang adalah nama sebenarnya. Tempat juga memang nyata. Kejadian benar-benar kejadian. Merah disebut merah. Hitam hitam. Biru biru.

Dipandang dari penggunaan bahasa, gaya bahasa jurnalisme sastra berkembang lebih luas menjadi bahasa yang kaya sajian kreasi kata-kata, yang mampu merekam emosi suasana de-ngan tetap mempertahankan kesucian fakta. Fakta yang disajikannya seakan menjadi begitu hidup. Penggunaan gaya bahasa sastra dapat memberikan penekanan tertentu terhadap suatu peristiwa, sekaligus juga mempengaruhi cara pembaca memandang peristiwa yang disajikan.

Jurnalisme sastra memang bukan sekedar penulisan laporan faktual dengan bahasa puitis atau estetis. Jurnalisme sastra merupakan ruang di mana segenap dimensi estetik sastra menyusup ke dalam penulisan laporan jurnalisme. Segenap dimensi estetik tersebut dapat dilihat dari wujudnya, yakni berupa penggunaan gaya bahasa, elemen-elemen, dan teknik penulisan yang lazim dijumpai dalam sebuah karya sastra semisal cerita pendek, novel, bahkan puisi.

Rumusan baku seperti 5W+1H mengalami pengembangan. *Who* ber-kembang menjadi karakter, *what* menjadi alur, *where* menjadi latar (*setting*), *when* menjadi kronologi pengadegan, *why* menjadi motif, dan *how* menjadi narasi. Memandang jurnalisme sastra sebagai praktik produksi berita, Andreas Harsono berpendapat bahwa jurnalisme sastra lebih dalam dari berita pendalaman; "Jurnalisme sastra bukan saja melaporkan seseorang melakukan apa, tapi ia masuk ke dalam psikologi yang bersangkutan dan menerangkan mengapa ia melakukan hal itu. Ada karakter, ada drama, ada babak, ada adegan, ada konflik." Wolfe mengungkapkan unsur penting yang

juga terdapat pada proses penyajiannya ialah "waktu riset dan wawancara biasanya panjang sekali, bisa berbulan-bulan, bahkan bertahun-tahun, agar hasilnya dalam."

Laporan disusun menggunakan teknik bercerita, adegan demi adegan, atau suasana demi suasana. Sedikit mungkin penulis mengambil gaya penyampaian dari penulis historis. Menurut Wolfe, presentasi reportase yang luar biasa berhasil diraih para jurnalis dengan cara ini. Jurnalis menyajikan *scene* peristiwa demi peristiwa berita dalam urutan yang membuat pembaca seakan berada di lokasi ketika kejadian sedang berlangsung. Teknik pengisa-han suasana demi suasana, atau adegan demi adegan, membuat pembaca larut dalam kejadian yang tengah dilaporkan jurnalis baru (Kurnia, 2002:45).

Hal di atas sejalan dengan penda-pat Supriyanto (1997:59) yang menge-mukakan bahwa pengarang (sastrawan) menyatakan buah pikiran dan penga-laman karyanya bermuatan imajinasi. Karya sastra di surat kabar dan majalah tidak terikat oleh aspek waktu atau kategori basi karena kadaluarsa. Wartawan (jurnalis) bertugas menulis berita atau menyusun laporan jurnalistik hasil investigasinya di lapangan, sifat laporan berdasarkan fakta (peristiwa dan kejadian), memiliki aktualitas, serta da-lam proses penyusunan disajikan tanpa opini di dalam karyanya.

**Penokohan Jurnalisme Sastra**

Peristiwa dalam karya fiksi seperti peristiwa dalam kehidupan sehari-hari, selalu diemban tokoh atau pelaku-pelaku tertentu. Pelaku yang mengemban peristiwa dalam cerita fiksi dan mampu menjalin suatu cerita disebut dengan tokoh. Cara pengarang menampilkan tokoh atau pelaku itu disebut penoko-han (Aminuddin, 1987:78).

Istilah "penokohan" lebih luas pengertiannya daripada "tokoh" dan "perwatakan", sebab hal tersebut sekaligus mencakup masalah siapa tokoh cerita, bagaimana pertawakan, dan bagimana penempatan dan pelukisannya dalam sebuah cerita, sehingga sanggup memberikan gambaran yang jelas kepada pembaca. Penokohan sekaligus menyarankan pada teknik perwujudan dan pengembangan tokoh dalam sebuah cerita. Pembagian dikhotomis bentuk dan isi, tokoh, watak, dan segala emosi yang dikandungnya itu adalah aspek isi, sedangkan teknik perwujudannya dalam karya fiksi adalah bentuk. Istilah penokohan, di dalamnya sekaligus terkadung dua aspek, yaitu isi dan bentuk (Nurgiyantoro, 1998:166).

Sosok tokoh dalam jurnalisme sastra kolom *Senggang* adalah gambaran unik dari sebuah figur pelaku cerita, yaitu dengan mempergunakan tokoh perwayangan. Tidak jarang tokoh yang terdapat dalam jurnalisme sastra mempunyai kemiripan dengan pribadi yang ada dalam dunia realitas. Kehadiran tokoh harus menunjang sebuah keutuhan artistik karya sastra. Proses yang demikian yang menjadi penanda keunikan dunia sastra.

Jurnalisme sastra, secara konsep banyak membawa kebauran. Kebauran itu diawali dengan pencampuran fakta dan fiksi. Pembaca dibuat merasa membaca kisah fiksi yang berbumbu fakta. Hal itu karena sajian peliputannya kadang-kadang menampilkan ka-rakter tokoh-tokoh yang riil. Contoh paling ekstrem, pembaca tidak tahu lagi yang mana fiksi dan yang mana fakta. Tokoh yang diberitakan penulis jurnal-isme sastra sengaja mengkompilasikan banyak karakter yang ditemukan saat meliput sehingga laporan mereka terasa dramatis dan diceritakan dalam tempo yang cepat (Kurnia, 2002:38).

Sudjiman (1987:22) mengatakan bahwa kehadiran tokoh yang dapat diterima oleh pembaca adalah tokoh yang memiliki sifat-sifat yang dikenal pembaca, yang tak asing bagi pembaca, atau bahkan yang terdapat dalam diri pembaca.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

### 1. Fakta

Jurnalis sastra, tidak seperti reporter surat kabar. Seorang jurnalis sastra beroprasi seorang diri. Hal ini mengim-plementasikan aturan yang hendak dipegang penulis, yaitu bahwa pembaca adalah hakim yang tidak boleh dibohongi penulis. Jurnalisme sastra menarik dua wilayah etika yang dijaga para penulis**.** Hubungan penulis dengan pembaca diupayakan jangan membuat pembaca bertanya seperti apakah fakta sesungguhnya. Tidak sedikit pengarang menggunakan peran ini untuk mencari dan masuk ke dalam cerita. Simak yang tersaji pada kutipan "Roro Mendut Edan" di bawah ini.

> Bahkan Sabtu pagi itu istri Cak Kartoli malah membantu pemulung memunguti benda-benda bekas se-perti botol minuman dan kertas-kertas. Pas *nemu* bekas koran, Ning Kastina berhenti sejenak. Ia mem-bacanya. Berita tentang Ibu Negara Ani Yudhoyono dirawat di rumah sakit. Ning Kastina senyum-senyum lalu *cekikikan* sendiri. Setelah itu dilihatnya si pemulung sudah lenyap *embuh* kemana. (JP, 1 Januari 2012)

Jurnalisme sastra di atas adalah penggalan dari sebuah paragraf pertama dari jurnalisme sastra yang ditulis oleh Suliwo Tejo. Cerita di atas sudah jelas dan langsung kepada intinya dan tidak membuat pembaca kebingungan dan bertanya. Sisi lain dari judul ada juga yang menceritakan tentang berita. Seperti kelanjutan dari cerita tersebut, tapi kata yang digunakan dalam kalimat yang disajikan merupakan sindiran untuk para penegak hukum yang ada di negeri ini.

Cerita Wayang Durangpo yang ditulis oleh Sujiwo Tejo ini merupakan cerita yang menyambung dengan episode sebelumnya selama berita masih menghangat atau belum tuntas permasalahannya. Seperti kasus sandal jepit itu masih diperpanjang dan belum selesai, karena hukumannya tidak sama beratnya dengan para koruptor dan kejahatan-kejahatan lainnya.

Bentuk cerita yang dipaparkan jurnalisme sastra tidak sama, tapi isi dan beritanya sama dengan apa yang terjadi di lapangan (fakta). Simak kutipan "Cinderella Negeri 1001 Sandal" berikut.

> Sesuai koridor hukum, eh, koridor namanya ... ia memang ayu. Meski ayu, badannya sudah mulai *nglentruk.* Mungkin karena sudah sepuluh harian ia masuk kampung keluar kampung menenteng sandal jepit. Itu pun hampir *ndak* ada penduduk yang mau mencoba alas kaki bawaanya. Mereka seolah takut begitu meme-gang sandal itu lantas dianggap mencurinya dan dituntut 5 tahun penjara. Padahal, sudah jelas-jelas diumumkan: barangsiapa kaki nya pas dengan sandal jepit bawaan Cin-derella, yang bersangkutan akan dilantik menjadi presiden.
>
> **.....**
>
> (JP, 9 Janaruai 2012)

Kutipan di atas memberitakan seorang pencuri sandal jepit yang sama dengan edisi minggu sebelumnya, tapi cara berceritanya berbeda dengan edisi sebelumnya. Isi beritanya lebih *detail* dan bentuk cerita atau karangan fiksinya juga lebih lucu karena menggambarkan cerita yang sudah populer pada zaman dahulu.

Cerita Cinderella mengisahkan seorang putri yang ketinggalan sepatunya, namun dicerita kolom *Senggang* menggambarkan sandal jepit yang dicuri. Sandal dengan sepatu bentuknya berbeda. Penulis menggambarkan pencuri sandal jepit dengan cerita Cinderella sama, karena sandal jepit dengan sepatu sama-sama alas kaki.

Keadilan di negeri ini sulit diutamakan. Pasti yang berkuasa yang menang, dan yang punya uang banyak lolos dari deruji besi. Mereka tidak takut dosa meski sudah bersumpah menurut keyakinannya masing-masing. Simak kutipan Antara "Yayang" dan "Yang Mulia" di bawah ini.

> Semuanya sebelum mereka dilantik lho ... Bayangkan kalau sudah dilantik pakai menyumpah-nyumpah segala. Mereka tampik semua itu tanpa rasa ganjil. Semua tak mereka anggap sebagai sesuatu yang aneh. "Wajar. Namanya juga calon hakim. Pasti banyak pendu-duk ingin menyodor-nyodorkan hartanya," tandas Gareng. "Tapi kita harus kukuh pada prinsip. Seorang hakim terima ulungan payung saja tidak pantas ... apalagi mobil ... apalagi pesawat ...."
> (JP, 19 Februari 2012)

Kutipan di atas menyinggung para hakim. Demi tidak dihukum, nara pidana rela membayar apa saja kepada hakim agar bebas dari hukuman yang dilakukan. Seorang hakim saling tawar menawar dengan nara pidana agar bebas dari hukuman. Contoh Gareng yang terkenal jujur, meskipun tidak punya ijasah SMP dia diangkat menjadi hakim oleh para bangsa kera.

Jurnalisme sastra memang menyajikan suatu karya sastra dalam bentuk berita, dan menawarkan daya tarik tersendiri. Ada berbagai macam sumber yang mengartikan bahwa para penulis melukiskan adegan-adegan sensorik pada tingkat keintiman yang begitu dekat dengan pengalaman dan sensasi pembaca, sehingga terwujud hubungan khusus antara konstruksi teks dan kondisi psikis pembaca. Pembaca menyatu dengan penulis dan bersama-sama mereka memahat makna (Kurnia, 2002:135). Simak kutipan "Dewi Siti Malinda Depan Graha Pena" berikut.

> Padahal, walau belum tentu Malin-da atau Melinda Dee yang sedang disidang kasus perbankan, perempuan murah senyum itu sungguh-sungguh manusia lho. Ia napak bumi kok. Rasa kuatir pun ia punya. Kalau Kuntilanak mau-pun sundel bolong, mana punya rasa was-was? Misalnya, ia punya rasa ketar-ketir harga wayang sekotak akan turut naik jika nanti harga BBM naik. Berarti, kandas sudah cita-citanya mengoleksi wa-yang sekotak.
> ''Ah, tak usahlah cemas kau itu,'' tegas suaminya tadi sore. ''Yang ikut naik gara-gara harga BBM naik kan tak semuanya… paling makanan. Wayang tak butuh ma-kan to? Belum pernah itu aku lihat wayang makan-makan. Ngemil saja tidak…''
> (JP, 4 Maret 2012)

## 2. Sudut Pandang

Banyak fenomena menarik yang terjadi di tengah-tengah masyarakat. Hal itulah yang diangkat oleh para penulis jurnalisme sastra untuk dijadi-kan bahan berita dan cerita. Lebih-lebih untuk kepentingan surat kabar (koran). Secara klasifikasi, ada beberapa bagian penting yang tidak pernah dapat lepas dari persoalan masyarakat. Fenomena ini menjadi bagian yang tidak bisa dipisahkan sebagai sebuah persoalan yang terus berkutat di masyarakat, sehingga masyarakat menjadi tertarik untuk membacanya.

Pmbaca akan diajak masuk ke dalam pengalaman penulis. Pengetahuan tentang pencapaian makna subjeknya yang luas menjiwai momen-momen tersebut.

Berikut ini beberapa rincian mengenai masalah yang timbul di masyarakat. Masalah ini menarik dijadikan bahan cerita dijurnalisme sastra kolom *Senggang* surat kabar Jawa Pos. Rinciannya antara lain persoalan bangsa dan Negara, cinta, pencurian, kemiskinan, pendidikan, politik, koruptor, dan persoalan yang sedang terjadi pada waktu itu.

Ketujuh masalah di atas sangat rentan terjadi di masyarakat. Tidak menutup kemungkinan jika dijadikan sebuah jurnalisme sastra dan dimuat dalam surat kabar, sehingga banyak masyarakat yang membaca dan menikmatinya, tanpa alasan bahwa masalah di atas memang dekat dengan masyarakat.

### a. Persoalan Bangsa dan Negara

Persoalan yang diangkat dalam sebuah berita sudah tidak jarang yang mengangkat masalah yang menimpa bangsa ini. Simak kutipan “Roro Mendut Edan” di bawah ini.

> Bahkan Sabtu pagi itu istri Cak Kartoli malah membantu pemu-lung memunguti benda-benda bekas seperti botol minuman dan kertas-kertas. Pas *nemu* bekas koran, Ning Kastina berhenti sejenak. Ia membacanya. Berita tentang Ibu Negara Ani Yudhoyono dirawat di rumah sakit. Ning Kastina senyum-senyum lalu *ceki-kikan* sendiri. Setelah itu dilihatnya si pemulung sudah lenyap *embuh* kemana.
> .....
> (JP, 1 Januari 2012)

Semua penduduk atau masyarakat ingin mengetahui tentang permasalahan dan perkembangan bangsa dan negerinya, bukan karena masalah ekonomi tapi karena orang nomor satu di bangsa dan negaranya tersebut.

### b. Persoalan Cinta

Masalah yang kedua, yang paling dominan muncul di masyarakat dan banyak digemari oleh anak muda adalah masalah cinta. Zaman sekarang siapa yang tidak mengerti namanya cinta dan kasih sayang. Simak peng-galan “Roro Mendut Edan” berikut.

> .....
> "O, tidak. Aku tak mau menikah dengan Pronocitro. Aku tak bersedia mati *muspro* bareng Pronocitro dengan keris Tumenggung Wiroguno. *Ndak* sudi lagi kami menjadi Romeo-Juliet di tanah Jawa... Aku capek melarat. Aku ingin *mulyo*. Dengan menikahi Lesmana Mandrakumara, aku akan dapat

kekuasaan. Kalau aku berkuasa, keadilan akan aku tegakkan. Pelaku Skandal Century akan kuhukum lebih keras dari pencuri Sandal Jepit..."
.....
(JP, 1 Januari 2011)

**c. Persoalan Pencurian**

Persoalan berikutnya, yang dominan muncul dalam karya sastra surat kabar atau jurnalisme surat kabar adalah persoalan pencurian. Pencurian adalah hal yang seolah-olah tak asing bagi masyarakat Indonesia, karena di dalamnya mengandung prilaku yang tidak hanya menarik, tetapi juga kadang membuat pembaca merasa keki. Terkait hukum, kemiskinan, kesenjangan sosial, keterpurukan, dan segalanya, tentunya tak dapat dilepas dari pengarang untuk dijadikan bidikan bahan yang kapabel dan komunal. Satu sisi masyarakat sendiri secara tidak langsung akan merasa terlibat pada pergulatan masalah pencurian ini.

Kasus jurnalisme sastra di bawah ini, yaitu pencurian dikemas ke dalam fungsi yang lebih modern. Artinya pemaparan pencurian dalam jurnalisme sastra berikut menduduki wilayah yang boleh jadi tak lagi bisa disebut pen-curian, karena yang melakukannya anak di bawah umur dan dihukum dengan seberat-beratnya.

Simak kutipan "Cinderella Negeri 1001 Sandal" kalimat di bawah ini akan dibahas secara rinci, definisi, lengkap dengan kepentingan-kepenti-ngannya, sehingga benar-benar ditemukan data yang memang menduduki jurnalisme sastra.

> Sesuai koridor hukum, eh, koridor namanya ... ia memang ayu. Meski ayu, badannya sudah mulai *nglen-truk.* Mungkin karena sudah se-puluh harian ia masuk kampung keluar kampung menenteng sandal jepit. Itu pun hampir *ndak* ada penduduk yang mau mencoba alas kaki bawaanya. Mereka seolah takut begitu memegang sandal itu lantas dianggap mencurinya dan dituntut 5 tahun penjara. Padahal, sudah jelas-jelas diumumkan: ba-rangsiapa kaki nya pas dengan sandal jepit bawaan Cinderella, yang bersangkutan akan dilantik menjadi presiden.
> **.....**
> (JP, 9 Januari 2012)

**d. Persoalan Kemiskinan**

Angka kemiskinan di Indonesia semakin meningkat dari tahun ke tahun. Hal ini disebabkan banyak factor, mulai dari pengangguran yang semakin bertambah, kurangnya lapangan pekerjaan, latar belakang pendidikan yang minim, tidak ada penataan ranah pembangunan, dan sebagainya. Bidikan inilah yang mungkin dari pembaca sangat sering ditemukan dalam berbagai kemasan karya jurnalisme sastra. Karya sastra yang telah dicetak dalam buku, semisal *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata yang menyinggung satu sektor yakni kemiskinan pendidikan Indonesia.

Dalam jurnalisme sastra, persoalan kemiskinan banyak disinggung kebera-daannya dengan pola dan gaya masing-masing, sehingga terkesan sedikit ber-beda tekanan. Menyinggung persoalan kemiskinan, dalam penelitian ini me-ngambil sampel dari simakan "Roro Mendut Edan" berikut.

.....
Aku capek melarat. Aku ingin *mulyo*. Dengan menikahi Lesmana Mandrakumara, aku akan dapat kekuasaan. Kalau aku berkuasa, keadilan akan aku tegakkan. Pela-ku Skandal Century akan kuhukum lebih keras dari pencuri Sandal Jepit..."
.....
(JP, 1 Januari 2012)

**e. Persoalan Pendidikan**

Fenomena pendidikan di tanah air sangatlah miris. Begitu banyaknya pemuda generasi bangsa yang pandai dan cerdas tapi mereka perlu per-juangan untuk berangkat dan pulang sekolah. Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembela-jaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keaga-maan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta kete-rampilan yang diperlukan dirinya dan masyarakat. Bangsa ini terdapat banyak peserta didik yang berjuang sendiri hanya untuk menggapai cita-citanya. Seandainya peserta didik tersebut tidak mempunyai cita-cita dia tidak akan sekolah. Banyak pengarang karya sastra membuat karyanya dengan tema pendidikan. Tidak terkecuali jurnalisme sastra karya Sujiwo Tejo dalam kutipan "Pak Sakera di Negeri Autopilot" berikut.

.....
"Apa beda Pak Sakera dengan pejabat-pejabat sekarang yang takut istri?"
"Hush!!!" sergah ibu-ibu kepada anaknya yang masih SD. Tapi si bocah terus berandai-andai: Coba kalau para istri itu menyuruh suaminya membangun jembatan di Lebak, agar rekan-rekan SD-nya tidak harus berjuang menyeberang sungai setiap pulang pergi sekolah.
.....
(JP, 28 Januari 2012)

**f. Persoalan Politik**

Politik adalah proses pembentukan dan pembagian kekuasaan dalam mas-yarakat yang antara lain berwujud proses pembuatan keputusan, khu-susnya dalam negara. Pengertian ini merupakan upaya penggabungan antara berbagai definisi yang berbeda menge-nai hakikat politik yang dikenal dalam ilmu politik.

Politik sangat melekat dengan masyarakat dan masyarakat juga ingin mengetahui perkembangan politik di suatu negaranya. Politik sangat dekat dengan masyarakat. Simak kutipan "Ken Arok dan Empu Gandrung" di bawah ini.

Di Dusun Bluluktibo, dusunnya panakawan Gareng, KPK adalah kucing berwarna belang telon. Warna Demokrat, warna Golkar, dan warna PKS se tidaknya sudah terwakili di dalamnya. Kumisnya juga cukup lebat. Ekornya luma-yan panjang. Siang malam terus bergoyang-goyang. Apa lagi kalau dia sedang mendengar lagu: Iwak peyeeeeek...Iwak peyeeeek...
.....
(JP, 25 Maret 2012)

**g. Persoalan Korupsi**

Persoalan berikutnya adalah ko-rupsi, dan korupsi itu identik dengan perilaku pejabat publik, baik politikus maupun pegawai negeri, yang secara tidak wajar dan tidak legal memper-kaya diri atau memperkaya mereka yang dekat dengannya dengan menya-lahgunakan kekuasaan publik yang dipercayakan kepada mereka.

Indonesia merupakan negara yang luas dan kaya hasil alam, sehingga Indonesia mempunyai keanekaragaman budaya, adat istiadat, dan suku bangsa. Masyarakat Indonesia tetap bersikukuh menegakkan semboyan yang ber-Bhinneka Tunggal Ika, yang berarti meskipun berbeda-beda tetap satu jua. Sektor korupsi atau koruptor, Indonesia mendapatkan rengking ketiga negara koruptor sedunia dan daripada itu di negara ini akhirnya berdiri organisasi KPK untuk mengurangi korupsi. Praktek korupsi di negara Indonesia sudah hampir menjadi budaya bagi seorang pemimpin. Simak kutipan "Angelina Urangrayung si Janda" di bawah ini.

> .....
> "Terusannya...begini...," ujar lelaki yang baru datang nimbrung di penghujung cerita Gareng. "Nan-[tinya Bukbis dan Trigangga akan berperang seru, seperti peperangan yang bakal terjadi di tubuh partai setelah muncul tersangka-tersang-ka baru kasus korupsi." Ah, Yu Lianis tak mau percaya. Ia masih kesal. Maklum, penutur lanjutan kisah Gareng itu sopir truk yang pernah hampir saja menabrak wa-rungnya. Herannya, di lain pihak, Yu Lianis diam-diam ingin mem-percayainya juga.
> .....
> (JP, 5 Februari 2012)

**h. Persoalan yang Sedang Menarik Perhatian Dunia**

Persoalan yang terakhir jurnalisme sastra adalah persoalan yang sedang menarik perhatian di dunia. Membaca karya sastra, pembaca membayangkan dan juga merasakan seperti terjun langsung ke tempan itu. Mengingat di dalam jurnalisme sastra, jika karya nyata yang memang sudah terjadi pada zaman dahulu terus didijadikan sebagai karya sastra, maka hal itu sangat menari perhatiannya masyarakat atau pembaca. Simak kutipan "Pak Sakera di Negeri Autopilot" di bawah ini.

> .....
> Dengan nada tinggi Abiyasa memberi tahu Gareng bahwa dulu orangtuanya pasangan Resi Pala-sara dan Dewi Lara Amis alias Sayojanagandi. Sewaktu karonsih berpacaran mereka tidak naik kapal pesiar Italia yang karam itu: Costa Condordia. Mereka naik perahu. Pas di dalam perahu kecil itu mereka muter lagu Celine Dion Titanic (My Heart Will Go On).... Eh, kecelakan benar-benar terjadi persis dalam syair lagu. Perahu terbalik menjadi pulau. Nusa ini lantas mereka namai Hastinapura.
> .....
> (JP, 28 Januari 2012)

## 3. Seting Jurnalisme Sastra

Jurnalisme sastra memang bukan sekedar penulisan laporan faktual dengan bahasa puitis atau estetis. Lebih dari itu, jurnalisme sastra merupakan ruang di mana segenap dimensi estetik sastra menyusup ke dalam penulisan laporan jurnalisme. Segenap dimensi estetik tersebut dapat dilihat dari wujudnya, yakni berupa penggunaan tempat dan kapan terjadinya.

Pemaparan jurnalis dalam jurnal-isme sastra ada dua seting, yaitu seting jurnalistik atau berita dan seting sastra. Jurnalisme sastra dalam kedua seting tersebut harus terjadi dalam satu karya sastra. Karya jurnalisme sastra Sujiwo Tejo dalam kolom *Senggang* Jawa Pos yang bertema perwayangan mema-dukan dua karya yaitu fakta atau nyata dan fiksi atau cerita tidak nyata.

Jurnalisme sastra tidak hanya dalam bentuk cerpen seperti karya Sujiwo Tejo, tetapi jurnalisme juga bisa dalam bentuk novel atau drama. Novel atau drama tersebut menceritakan kejadian berita yang baru saja terjadi atau juga bisa menceritakan berita lama, sebab dijurnalisme sastra surat kabar yang menjadi latar jurnalistik selalu terbaru atau membaru. Simak kutipan "Roro Mendut Edan" berikut.

> Bahkan Sabtu pagi itu istri Cak Kartoli malah membantu pemu-lung memunguti benda-benda be-kas seperti botol minuman dan kertas-kertas. Pas *nemu* bekas ko-ran, Ning Kastina berhenti sejenak. Ia membacanya. Berita tentang Ibu Negara Ani Yudhoyono dirawat di rumah sakit. Ning Kastina se-nyum-senyum lalu *cekikikan* sen-diri. Setelah itu dilihatnya si pemulung sudah lenyap *embuh* kemana.
>
> .....
>
> **(JP, 1 Januari 2012)**

Berhubungan dengan jurnalisme sastra maka yang menjadi latar tempat yang paling utama adalah tempat sastranya, tapi seting beritanya juga ikut jelas. Perhatikan kutipan "Dewi Siti Malinda Depan Graha Pena" di bawah ini.

> .....
>
> ''Orang-orang penjilat sekarang makin banyak. Mereka kalau bertamu ke rumah Mbak pasti ter-sindir,'' kata Pak Sopir. ''Hmmm, belum tentu mereka bisa disindir… Eh, Mas Sopir, kalau di wayang, ada nggak tokoh yang dilukai wajahnya saking sudah keselnya kita… Nggak pakai hukam-hukum lagi. Itu lho kayak koruptor yang dibacok di Bandung… Ada nggak?''
>
> .....
>
> (JP, 4 Maret 2012)

Semua kejadian perkara pasti ada tempat dan alur ceritanya, agar pe-nyampaiannya lebih jelas dan *detail*, sehingga pembaca tidak kebingungan untuk membacanya. Semuanya masih ingat kejadian di kota pahlawan yang di serang oleh serangga yang bernama Tomcat. Seting jurnalisme juga meng-gunakan majas dan majas yang banyak digunakan adalah majas perbandingan. Simak kutipan "Antre BBM di SPBU Mahabharata" di bawah ini.

Nduk sebelah mana kapoknya Ha-numan?
Ya nduk bagian ketika Duta Rama-wijaya itu ngobrak-abrik Alengka, negerinya si Dasamuka. Ingat to? Waktu itu Hanuman diutus Prabu Ramawijaya ngecek keberadaan sang permaisuri, Dewi Sinta, yang sedang ditawan Dasamuka, sekali-gus ngecek apakah di Alengka ada juga serangan serangga Tomcat mirip-mirip nduk Surabaya.
.....
(JP, 19 Maret 2012)

## SIMPULAN

Dipaparkan sebelumnya bahwa jurnalisme sastra dalam penulisan berita dalam kolom *Senggang* surat kabar Jawa Pos karya Sujiwo Tejo, penelitian telah menemukan beberapa simpulan, antara lain jurnalisme sastra yang pertama adalah fakta yang diangkat dalam kolom *Senggang* surat kabar Jawa Pos. Jurnalisme sastra yang kedua adalah sudut pandang yang langsung menyapa masyarakat dalam kolom *Senggang* surat kabar Jawa Pos. Jurnalisme sastra yang ketiga adalah seting cerita dalam kolom senggang surat kabar Jawa Pos. Jurnalisme sastra yang keempat adalah penokohan jurnalisme sastra dalam kolom senggang surat kabar Jawa Pos.

## DAFTAR PUSTAKA


Abrams, 1981. *A Glossary of Literary Terms*. Cet. IV. New York: Rinehart and Winston.

Aminuddin. 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.

Atmazaki. 1993. *Analisis Sajak: Teori Metodelogi dan Aplikasi.* Bandung: Angkasa.

Depdikbud, 1991. *Kamu Besar Bahasa Indonesia.* Jakarta: Balai Pustaka.

Mahayana, Maman S. *"Angkatan Sastra 2000"* Republika, 10 Oktober 1999.

Kurnia, Anton. 2004. *Dunia Tanpa Ingatan;Sastra, Kuasa, Pustaka.* Jalasutra: Yogyakarta.

Kurnia, Septiawan Santana. 2002. *Jurnalisme Sastra.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Scholes, Robert. 1977. *Struktualism in Literature: An Introduction.* New Haven & Landon: Yale University Press.

Semi, Atar, 1989. *Kritik Sastra*, Bandung: Transito.

Situmorang, Saut. 2005. *Cerpen Koran Indonesia*. Dalm Firman Venayaksa, Desember 2005.

Sudelmek. 2010. *Beberapa Rumusan Kata. Bangkalan:* Kajian Kebudayaan Bangkalan dalam Bangkalan Membaca.

Sumardjo, Jacob dan Saini KM. 1988. *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta: Gramedia.

Tjahjono Libertus Tengsoe, 1988. *Sasta Indonesia: Pengantar Teori dan Apresiasi*, Ende Flores: Nusa Indonesia.

Wijoto, Ribut. 2008. *Bahasa dan Krisis Identitas*. Ditulis pada tanggal 4 Januari 2008, dalam hhp://terpelanting.wordpress.com/2008/01/04/bahasa-dan-krisis-identitas.

# ESTETIKA SIMBOL DALAM ANTOLOGI PUISI *JANTUNG LEBAH RATU* KARYA NIRWAN DEWANTO

Anis Handayani
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan

**Abstrak**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perubahan dan perkembangan karya sastra, khususnya puisi yang mengalami perubahan sesuai dengan selera dan konsep estetiknya. Hal itu dapat dilihat dari segi bentuk maupun segi penggunaan bahasa. Estetika pada puisi salah satunya ditandai dengan digunakannya simbol-simbol kebahasaan yang sifatnya artistik. Simbol yang memiliki keindahan artistik inilah yang ditangkap sebagai fenomena dan diklasifikasikan ke dalam kategori tertentu sebagai gejala teks yang penuh makna yang akan dikaji dengan teori semiotika. Adapun yang rumusan masalah yang diambil ada dua masalah yaitu bagaimana makna metafora dalam antologi puisi *Jantung Lebah Ratu* karya Nirwan Dewanto? Dan, bagaimana makna metonimi dalam antologi puisi *Jantung Lebah Ratu* karya Nirwan Dewanto? Adapun tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan makna metafora dan makna metonimi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Data yang diambil berupa data verbal yang berupa kata-kata, dan bahasa kias dalam Antologi puisi *Jantung Lebah Ratu*. Tekhnik pengumpulan data dilakukan dengan tekhnik pustaka. Hasil penelitian ini mendeskripsikan: (1) makna metafora dan (2) makna metonimi. Pendeskripsian tersebut menunjukkan bahwa, dalam makna metafora terdapat 10 data yang mengandung makna metafora. Dalam makna metonimi terdapat 10 data yang mengandung makna metonimi.

**Kata Kunci**: *Estetika Simbol, Metafora dan Metonimi, Semiotika*

## PENDAHULUAN

Karya sastra berbentuk puisi selalu mengalami perubahan dan perkembangan, sesuai dengan selera dan konsep estetiknya. Hal itu dapat dilihat, baik dalam segi bentuk maupun segi penggunaan bahasa. Pada dasarnya puisi memiliki teks yang dihadirkan dihadapan pembaca, di dalamnya sudah ada potensi komunikatif. Pemilihan potensi komunikatif itu salah satunya ditandai dengan digunakannya lambang-lambang kebahasaan yang sifatnya artistik. Simbol yang memiliki keindahan artistik inilah yang ditangkap sebagai fenomena dan seterusnya diklasifikasikan ke dalam kategori tertentu sebagai gejala teks yang penuh makna. Penggunaan estetika simbol yang akan diteliti adalah antologi puisi *Jantung Lebah Ratu* karya Nirwan Dewanto, dalam karyanya ini mendominasi simbol yang berkaitan dengan hal-hal yang ada disekitar misalnya simbol binatang dan tumbuhan. Untuk pemahaman makna secara mendalam dan dapat dimengerti seutuhnya mengenai puisi yang menggunakan simbol dapat dikaji dari segi metafora (sintagmatik) dan metonimi (paradigmatik) dengan pendekatan Elemen Semiologi Roland Barthes.

Berdasarkan latar belakang permasalahan di atas, maka rumusan masalah yang diajukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: “Bagaimanakah makna metafora

dalam Antologi Puisi *Jantung Lebah Ratu* karya Nirwan Dewanto?" dan "Bagaimanakah makna metonimi dalam Antologi Puisi *Jantung Lebah Ratu* karya Nirwan Dewanto?" erdasarkan rumusan masalah tersebut, maka tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini untuk mendeskripsikan makna metafora dalam Antologi Puisi *Jantung Lebah Ratu* karya Nirwan Dewanto. Untuk mendeskripsikan makna metonimi dalam Antologi Puisi *Jantung Lebah Ratu* karya Nirwan Dewanto.

Semiotik adalah model penelitian sastra dengan memperhatikan tanda-tanda. Tanda tersebut dianggap mewakili sesuatu objek secara representatif. Istilah semiotik sering digunakan bersama dengan istilah semiologi. Istilah pertama, merujuk pada sebuah sebuah disiplin sedangkan istilah kedua merefer pada ilmu tentangnya. Roland Barthes adalah penerus pemikiran Saussure. Saussure tertarik pada cara kompleks pembentukan kalimat dan cara bentuk-bentuk kalimat menentukan makna, tetapi kurang tertarik pada kenyataan bahwa kalimat yang sama bisa saja menyampaikan makna yang berbeda pada orang yang berbeda situasinya.

Roland Barthes meneruskan pemikiran tersebut dengan menekankan interaksi antara teks dengan pengalaman personal dan kultural penggunanya, interaksi antara konvensi dalam teks dengan konvensi yang dialami dan diharapkan oleh penggunanya.Gagasan Barthes ini dikenal dengan *"order of signification"*. Dan elemen-elemen semiologi Barthes terdiri dari petanda-penanda, sintagmatik-sistem (paradigmatik), denotasi-konotasi, metafora-metonimi.

## METODE PENELITIAN

Pendekatan penelitian yang digunakan untuk meneliti antologi puisi *Jantung Lebah Ratu* karya Nirwan Dewanto adalah pendekatan kualitatif bersifat deskriptif. Data-data yang ada adalah berupa kata-kata atau kalimat, bukan deretan angka, dan yang akan dianalisis adalah data yang asli.Sumber data dalam penelitian ini adalah objek berupa data verbal yaitu sepuluh teks puisi untuk masing-masing rumusan metafora dan metonimi yang terdapat dalam Antologi Puisi *Jantung Lebah Ratu* karya Nirwan Dewanto, dengan populasi sejumlah empat puluh enam puisi, berikut puisi yang akan dianalisis (1) *Perenang Buta*, (2) *Apel*, (3) *Semu*, (4) *Ubur-ubur*, (5) *Semangka*, (6) Jembatan, (7) *Gerimis*, (8) *Es Krim*, (9) *Makam*, (10) *Pagi*, (11) *Mawar Terjatuh*, (12) *Garam*. Sumber data diambil dengan cara sample bertujuan atau purposive sample. Pengambilan sample dengan tekhnik bertujuan ini cukup baik, karena sesuai dengan pertimbangan peneliti sehingga dapat mewakili populasi.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dokumentasi, metode dokumentasi menurut arikunto (2010:23) adalah mencari data mengenai hal yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, dan lain-lain. Metode dokumentasi digunakan dalam penelitian ini dimaksudkan untuk memeroleh data yang berupa catatan yang sesuai dengan fokus kajian permasalahan yang ada dalam antologi puisi *Jantung Lebah Ratu* karya Nirwan Dewanto. Teknik yang digunakan untuk memeroleh data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Prosedur pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu membaca secara keseluruhan antologi puisi yang akan dijadikan sebagai objek penelitian, mencatat data sesuai dengan pengumpulan data dalam antologi puisi *Jantung Lebah Ratu* karya Nirwan Dewanto, Mengidentifikasi data, Mengklasifikasi data sesuai dengan rumusan masalah yang ada.

Lalu memakai alat penelitian yaitu instrumen pengumpulan data berupa kartu data. Metode analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif sedangkan teknik analisis data penelitian ini menggunakan teknik isi *content analis*. Prosedur pengumpulan data yang akan digunakan dalam penelitian yaitu, klasifikasi data, pereduksian data, pengodean, Interpretasi data, deskripsi, dan menyimpulkan hasil analisis data.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Kajian semiotika merupakan bentuk kajian yang menggunakan pendekatan obyektif. Dinyatakan demikian karena ditinjau dari sasaran kajian dan penjelasan yang dibuahkan, kajian semiotika merupakan kajian yang berfokus pada wujud penggunaan sistem tanda dalam karya sastra yang diperoleh secara rasional empirik dapat dipertanggungjawabkan. Dalam bab ini akan dikemukakan hasil penelitian Estetika Simbol dalam Antologi Puisi *Jantung Lebah Ratu* Karya Nirwan Dewanto yang akan dibedah dari segi metafora dan metonimi dengan pendekatan Semiotika Roland Barthes.

### Makna Metafora dalam Antologi Puisi Jantung Lebah Ratu Karya Nirwan Dewanto

Antologi puisi *Jantung Lebah Ratu* terdiri dari empat puluh enam puisi, namun pada penelitian ini puisi yang akan dianalisis hanya sebatas sepuluh puisi. Oleh karena itu penelitiakan menganalisis keduabelas puisi tersebut mengenai metafora yang digunakan oleh pengarang. Metafora merupakan bahasa kiasan seperti perbandingan, dimana melihat sesuatu dengan perantara benda yang lain. Menyatakan sesuatu sebagai hal yang sama atau seharga dengan hal yang lain, yang sesungguhnya tidak sama. Gejala pemaknaan ini sebagai hasil dari asosiasi tatanan paradigmatik. Penggunaan metafora dapat dilihat pada kutipan berikut ini.

### Makna Metafora dalam puisi *Perenang Buta*

Metafora sebagai salah satu bentuk kiasan di dalam puisi mengandung surplus makna. Data di bawah ini sebagai hasil penelitian yang ditemukan dalam antologi puisi *Jantung Lebah Ratu* karya Nirwan Dewanto menunjukkan adanya metafora. Pada puisi "Perenang Buta" berikut digunakan simbol yang berbentuk metafora sebagai berikut.

PERENANG BUTA
Sepuluh atau seribu depa/ke depan sana, terang semata.//
Danarus yang membimbingnya/seperti sobekan pada jubah/
tanjung yang dicurinya.//Tak beda ubur-ubur atau dara/
mendekat ke punggungnya/yang tumbuh sekaligus memar/
oleh kuas gerimis akhir Mei.//Ia seperti hendak kembali/
ke arah teluk, di mana putih layar/pastilah iripada bola matanya.//
Tapi ia hanya berhenti, berhenti/di tengah, di mana rambutnya/
bubar seperti ganggang biru/atau gelap seperti akar benalu/
sehingga betapa mercusuar itu/ragu-ragu memandanganya.//
(2007)
(D1/MTF/PB/HAL3)

Dari baris pertama puisi di atas merupakan pernyataan penyair mengenai sebuah jarak perjalanan yang akan ditempuh. *Sepuluh atau seribu depa* merupakan satuan ukuran jarak tempuh. Baris kedua yang berbunyi *ke depan sana, terang semata* merupakan sebuah citraan yang digunakan sebagai kiasan untuk menonjolkan estetik puisi. Citraan tersebut merupakan citraan penglihatan yaitu terlihat pada kata *terang*, sesuatu yang hanya bisa ditangkap oleh indera penglihatan. Adanya citraan tersebut untuk menekankan perasaan dan memunculkan efek ekspresif penyair. Kata *terang* menjadi simbol yang menandakan bahwa jarak perjalanan yang ditempuh lurus, tidak mengalami rintangan atau hambatan.

*Dan arus yang membimbingnya/seperti sobekan pada jubah/tanjung yang dicurinya//* pada kutipan baris ketiga tersebut mendeskripsikan bahwa sesuatu hal mulai mengancam dan terjadi. Ketika seseorang berenang di lautakan senantiasa terbawa oleh arus yang bergerak. Kiasan yang digunakan sebagai bentuk metafora implisit untuk menggambarkan keadaan seorang perenang dan berhadapan dengan arus terlihat pada baris yang berbunyi *seperti sobekan jubahtanjung yang dicurinya*. Artinya ketika berada di tengah laut arus yang membawanya membentuk seperti sobekan jubah atau berbentuk melingkar seperti kerah pada jubah yang menyerupai seperti bentuk tanjung sehingga dapat ditafsirkan bahwa ketika ombak menghantam dalam kondisi ekstrim, terasa seperti belaian yang menariknya.

*Tak beda ubur-ubur atau dara/mendekat ke punggungnya/yang tumbuh sekaligus memar/oleh kuas gerimis akhir Mei//* kutipan tersebut mendeskripsikan bahwa keadaan yang sedang di hadapi perenang di tengah laut mulai mengalami hambatan atau rintangan yang mengancam dan bahaya. Hal itu dapat terlihat dari ubur-ubur atau dara yang mulai mendekat, bahwa biota laut tersebut mampu mengeluarkan racun yang menimbulkan rasa gatal pada tubuh ketika mendekat pada punggungnya.Tak hanya rintangan arus atau ombak saja, biota laut *ubur-ubur atau dara* mendekatinya, dan tumbuh pada punggungnya dan simbol *memar* yang menandakan bahwa bahaya atau sesuatu hal buruk terjadi, yang berupa gerimis atau hujan di akhir musim penghujan.Sehingga konteks yang ditunjukkan penyair adalah dalam keadaan sulit, suatu hal buruk, rintangan berdatangan, dan bahaya mengancam tetap harus dihadapi.

Pada baris ke sebelas *Ia seperti hendak kembali/kearah teluk, dimana putih layar/pastilah iri pada bola matanya*// dideskripsikan sikap yang menunjukkan keraguan, yang dalam konteks ini adalah sebagai perenang buta. Kata *teluk* menjadi simbol yang melambangkan tempat sebagai awal permulaan dan berakhirnya perjalanan perenang.ia mulai merasa keraguan dan ingin hendak kembali ke teluk yang merupakan tempat ia mengawali perjalanannya. Dimana, *putih layar* yang mengiaskan arti sebagai perahu atau kapal yang tak seberani perenang buta tersebut tetap berada ditengah laut meskipun bahaya mengancam dengan arus atau ombak, serta diikuti gerimis atau hujan. Dalam baris ketiga belas*Tapi ia hanya berhenti, berhenti//di tengah, di mana rambutnya bubar seperti ganggang biru//atau gelap seperti benalu//* dari baris tersebut seperti ada semacam sebuah penegasan keraguan bahwa ia hendak ingin menyerah dalam menghadapi perjalanannya, dan hal itu terlihat dari kata *berhenti* yang disebutkan dua kali. Pada baris di atas juga membentuk metafora, kata *rambutnya* bubar seperti *ganggang biru* atau gelapsepert*iakar benalu.*Kata *rambut*memiliki hubungan metafor dengan *ganggang biru* atau *akar benalu*. *Rambut* menjadi metafor sebagai suatu bentuk

kekuatan dalam kegelapan (dalam keadaan gelap) dari perenang buta. Makna rambut menembus makna rambut yang berarti bulu yang tumbuh pada kulit manusia di bagian atas kepala manusia, sifat rambut yang kuat dan berwarna gelap diasosiasikan dengan makna-makna tanda pada tingkat yang lebih tinggi (sistem atau paradigma). Sifat *ganggang biru atau akar benalu*sebagai pembanding yang merupakan citra yang ada pada bulu yang tumbuh pada kulit manusia di bagian atas kepala manusia, yaitu sebagai suatu bentuk kekuatan dalam kegelapan (dalam keadaan gelap). Baris terakhir *Sehingga betapa mercusuar itu/ragu-ragu memandangnya* mengisyaratkan bahwa mercusuar pun seakan tidak perlu memberikan arah.

Dari puisi ini, untuk membangkitkan perasaan dan tanggapan dipergunakan simbol dan kiasan-kiasan metafora yang juga berupa citraan.Simbol *terang* yang mengiaskan tidak mengalami hambatan ketika di awal perjalanan jarak yang ditempuh. *Teluk* yang mengiaskan tempat awal dan akhir perjalanan perenang. *Memar* yang mengiaskan bahaya atau sesuatu hal buruk terjadi, *gerimis akhir mei* yang mengiaskan musim penghujan. *Ganggang biru, dan akar benalu*yang mengiaskan sebagai bentuk kekuatan ketika dalam kegelapan. Dapat disimpulkan bahwa puisi tersebut mengungkapkan tentang sikap dan mental yang kuat dan tidak mudah putus asa dalam menghadapi perjalanan hidup. Seperti halnya yang ditunjukkan dan terjadi pada *Perenang Buta* yang mampu melawan rintangan dan hal buruk, ditengah laut meskipun dalam keadaan buta. Buta yang dimaksudkan tersebut adalah buta yang mengiaskan keadaan sulit atau kesulitan. Sikap dan mental yang kuat dan berani harus tetap ditunjukkan. Meskipun ditengah perjalanan timbul keraguan, tapi harus tetap kuat mengahadapi segalanya dan tidak mudah putus asa.

**Makna Metonimi dalam Antologi Puisi Jantung Lebah Ratu Karya Nirwan Dewanto**

Antologi puisi *Jantung Lebah Ratu* terdiri dari empat puluh enam puisi, namun pada penelitian ini puisi yang akan dianalisis hanya sebatas beberapa puisi. oleh karena itu penelitian akan menganalisis masing-masing puisi yang mengenai metonimi yang digunakan oleh pengarang. Berbeda dengan metafora, jika metafora bekerja atas hubungan paradigmatik sedangkan metonimik bekerja atas hubungan sintagmatik. Metonimi ini gejala dari menggabungkan (mengombinasikan), singkatnya menghasilkan makna dari hasil hubungan logis. Penggunaan metonimi dapat dilihat pada kutipan berikut ini.

PAGI
Surya selebat rambut rami.
Langit mengancang bulir padi—
Noktah di punggung kelinci.
(2007)
(D11/MTM/PG/HAL59)

Pada kutipan puisi pendek di atas terlihat penggunaan metonimi yang digunakan oleh penyair untuk mengutarakan maksudnya. Puisi “Pagi" yang ditulis oleh Nirwan Dewanto adalah puisi yang menceritakan tentang keadaan alam ketika matahari terbit.

Dikatakan dalam puisi tersebut bahwa *surya selebat rambut rami*. Hal tersebut mengungkapkan tentang kemunculan matahari yang sedang memancar ke segala arah sehingga membuat keadaan alam menjadi terlihat terang. Bisa dilihat pada penggunaan kata *selebat rambutrami*// yang mempunyai maksud untuk mengungkapkan pancaran sinar matahari.

Sedangkan pada baris kedua penggunaan metonimi yang berbunyi *Langit mengancang bulir padi—/* lebih menegaskan tentang keadaan alamnya ketika matahari sudah terbit. Padi yang tempatnya di alam terbuka akan terkena pancaran sinar matahari. Begitu halnya dengan langit yang merupakan ruang yang lebih terbuka sehingga keduanya, antara langit dan padi yang berada di bumi menjadi nampak dan seperti memiliki hubungan yang saling berkaitan. Jika langit nampak terang maka keadaan di bumi juga akan terlihat terang.

Pada bari ketiga penyair lebih menegaskan keadaan yang penuh dengan cahaya bisa membuat segala benda menjadi terlihat disebabkan oleh sinar matahari yang memberi penerangan. Bisa dilihat dari bari ketiga puisi yang berbunyi *Noktah di punggung kelinci*. Kata *Noktah* merupakan sebuah tanda atau titik hitam yang akan terlihat jika ada ruang yang terang. *Punggung kelinci* dijadikan objek untuk menggantikan kebendaan yang berada di bumi yang terkena sinar matahari. Karena adanya cahaya semua yang sifatnya kebendaan jika terkena cahaya maka akan terlihat dan nampak warnanya. Seperti halnya noktah yang ada dipunggung keclinci tersebut. Noktah yang merupakan titik kecil menjadi terlihat dengan jelas karena adanya cahaya matahari yang memancar.

## SIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan di atas maka dapat disimpulkan bahwa dalam antologi puisi *Jantung Lebah Ratu* karya Nirwan Dewanto secara semiotika, puisi mampu menjadi sarana guna membedah suatu karya.Melalui simbol atau tanda, makna bisa di interpretasi dengan baik. Pemilihan kata yang tepat, penggunaan bahasa kiasan, baik berupa pembanding atau perumpamaan (metafora dan metonimi) bisa menciptakan makna. Dalam Antologi Puisi *Jantung Lebah Ratu* penyair banyak menggunakan simbol-simbol binatang, tumbuhan, peristiwa yang terjadi disekitar. Berdasarkan semiotika dan diinterpretasi secara keseluruhan puisi (paradigmatik dan sintagmatik).

## DAFTAR PUSTAKA


Barthes, Roland. 2012.*Elemen-elemen Semiologi*.Jogjakarta: IRCi SoD.

Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra.* Yogyakarta: CAPS

Aminuddin, 2004.*Pengantar Apresiasi Sastra*. Jakarta: Sinar Baru Algesindo.

Darma, Budi. 2007. Bahasa, *Sastra, dan Budi Darma*. Surabaya: JP BOOKS.

Sumardjo, J. 1991. Apresiasi Kesusastraan. Jakarta: Gramedia.

Sunardi, St. 2004. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Buku Baik Yogyakarta.

Dewanto, Nirwan. 2008. *Jantung Lebah Ratu*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Sugiyono. 2010. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Dewanto, Nirwan. 2008. *Jantung Lebah Ratu*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Pradopo, Rachmat Djoko. 2007. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode, dan Tekhnik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

# TIPE KEPEMIMPINAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *AYAH* KARYA ANDREA HIRATA

**Aprilia Ayu Kurniawati**
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan
niacintya68@yahoo.com

**Abstrak**

Kepemimpinan merupakan suatu proses dengan berbagai cara mempengaruhi orang atau sekelompok orang untuk mencapai suatu tujuan bersama. Oleh sebab itu pemimpin akan bisa memberikan peran yang bervariasi terhadap pencapaian tujuan yang dipimpinnya. Meskipun pemimpin itu kadang sudah dianggap hebat, tetapi bagaimanapun pemimpin tidak akan dapat menjalankan peran dan fungsi kepemimpinan secara maksimal tanpa peran dan pribadi lain yang dibawahinya. Kepemimpinan juga dapat diartikan sebagai proses mempengaruhi atau memberi contoh kepada orang lain. Pemimpin juga harus memiliki kepribadian yang baik supaya patut untuk dijadikan contoh oleh pengikutnya. Pemimpin bisa mencapai tujuan yang ingin dicapai, hendaknya pemimpin harus bersikap adil dan jujur dalam memimpin suatu organisasi. Berawal dari latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut: Bagaimana jenis kepemimpinan dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata. Bagaimana bentuk hegemoni kepemimpinan dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata. Apa saja faktor yang mempengaruhi hegemoni kepemimpinan dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan jenis kepemimpinan, bentuk hegemoni kepemimpinan, dan faktor-faktor yang mempengaruhi hegemoni kepemimpinan dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata.

**Kata kunci**: *Kepemimpinan, hegemoni*

## PENDAHULUAN

Kepemimpinan merupakan suatu proses dengan berbagai cara mempengaruhi orang atau sekelompok orang untuk mencapai suatu tujuan bersama. Oleh sebab itu pemimpin akan bisa memberikan peran yang bervariasi terhadap pencapaian tujuan yang dipimpinnya. Meskipun pemimpin itu kadang sudah dianggap hebat, tapi bagaimanapun pemimpin tidak akan dapat menjalankan peran dan fungsi kepemimpinannya secara maksimal tanpa peran dan pribadi lain yang dibawahinya (Keating, 2010:1).

Kepemimpinan juga dapat diartikan sebagai proses mempengaruhi atau memberi contoh kepada orang lain. Pemimpin juga harus memiliki kepribadian yang baik supaya patut untuk di contoh oleh pengikutnya. Pemimpin bisa mencapai tujuan yang ingin dicapai, hendaknya pemimpin harus bersikap adil dan jujur dalam memimpin suatu organisasi.

Fenomena kepemimpinan menciptakan antusisme, harapan, optimisme, serta mampu menyebarkannya sikap baik kepemimpinan terhadap anggota organisasi atau perorangan, sehingga tertanam secara mendalam sikap baik yang bijaksana dibenak para anggota organisasi atau perorangan dari level tertinggi sampai terendah. Pemimpin yang tertinggi presiden, bupati, camat, lurah atau kepala desa, rt/rw hingga samapai yang paling terendah yaitu kepala keluarga atau orang tua laki-laki.

Kepemimpinan dalam ruang lingkup paling kecil dapat dicontohkan pada orang tua laki-laki atau kepala rumah tangga. Pada zaman sekarang ini orang tua laki-laki tidak sepenuhnya melindungi atau memimpin anaknya dengan baik, terkadang anak mendapatkan kekerasan atau pelecehan dalam rumah tangga. Contoh kekerasan atau pelecehan pada anak-anak yang marak saat ini yaitu menyiram air panas pada anak dan ada juga yang menggunakan kekerasan dengan cara menyetrika anaknya. Pada saat ini pelecehan yang marak terjadi adalah pelecehan seks sual seorang ayah yang tega memperkosa anaknya.

Kepemimpinan yang dibahas di atas bisa dapat ditemukan dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata. Kepemimpinan yang dibahas dalam novel *Ayah* yaitu kepemimpinan moral dan intelektual, tetapi kepemimpinan yang ada pada novel ini adalah kepemimpinan yang gagal diterapkan dalam rumah tangga karena selalu di tentang oleh istrinya.

Kepemimpinan yang ada pada novel *Ayah* ini menerapkan tentang moral dan intelektual kepada sang anak tercinta, walaupun sang anak bukanlah darah dagingnya sendiri dia tetap menyayangi dan mendidiknya dengan baik. Sabari mendidik anaknya seorang diri dengan baik walaupun tanpa dampingan sang istri, sabari sangatlah bersungguh-sungguh mendidik anaknya supaya anak tersebut menjadi anak yang baik dan pintar. Pada zaman sekarang sangatlah sedikit seorang ayah yang mau mendidik anaknya seorang diri. Dalam novel ini menceritakan perjuangan seorang ayah yang mempertahankan haknya untuk memimpin anaknya seorang diri dengan baik, itulah yang membuat saya tertarik untuk meneliti novel *Ayah* karya Andrea Hirata.

Karya sastra juga diartikan sebagai hasil yang dapat memiliki nilai sastra apabila didalamnya terdapat kesepadanan antara bentuk dan isi. Bentuk bahasanya baik, dan isinya dapat menimbulkan perasaan haru dan kagum dihati pembaca. Bentuk dan isi sastra harus saling mengisi yaitu dapat menimbulkan kesan yang mendalam dihati para pembacanya sebagai perwujudan nilai-nilai karya seni.

Hasil karya sastra, satu diantaranya adalah novel. Novel adalah salah satu bentuk dari karya sastra. Novel merupakan cerita fiksi dalam bentuk tulisan atau kata-kata dan mempunyai unsur intrinsik dan ekstrinsik. Sebuah novel biasanya menceritakan tentang kehidupan manusia dalam berinteraksi dengan lingkungan dan sesamanya. Dalam sebuah novel, pengarang berusaha semaksimal mungkin untuk mengarahkan pembaca kepada gambaran-gambaran realita kehidupan melalui cerita dalam novel tersebut.

Novel yang menceritakan kepemimpinan seorang ayah yaitu yang terdapat pada novel *Ayah* karya Andrea Hirata. ketertarikan untuk meneliti novel *Ayah* ini adalah dari pengarangnya yang terkenal dan banyak mendapatkan penghargaan dalam berkarya, ketertarikan dari novelnya yang baru saja dikeluarkan pada bulan Mei 2015. Novel *Ayah* ini membuat saya tertarik untuk meneliti, karena dari pengarangnya yang sangat terkenal, dan keunikan dari novel *Ayah* terletak pada judul novel yang hanya satu kata yang bercetak huruf miring. Isi novel *Ayah* sangatlah menarik untuk dibaca dan menceritakan sosok seorang ayah yang sangat sayang pada anaknya walaupun anak tersebut bukan darah dangingnya sendiri. Penelitian ini mengkaji novel *Ayah* dengan kajian hegemoni karena dalam hegemoni membahas kepemimpinan atau kekuasaan. Hegemoni adalah sebuah pandangan hidup dan cara berpikir yang dominan, karena didalamnya terdapat sebuah konsep tentang kenyataan hidup yang disebar luaskan dalam masyarakat baik secara kelompok maupun orang lain. Hegemoni Gramsci lebih Memfokuskan pada kebiasaan khususnya dalam moral dan intelektual.

Hegemoni yang dibahas di atas lebih memfokuskan pada kepemimpinan moral dan intelektualnya. Kepemimpinan moral lebih condong pada sikap dan tingkah laku seseorang, sedangkan intelektual yaitu pemikiran manusia yang tumbuh dewasa dan mempunyai pemikiran yang berbeda-beda dengan manusia yang satu dan yang lainnya.

Penelitian ini akan menggunakan sumber data novel *Ayah* karya Andrea Hirata dengan kajian hegemoni. Penelitian novel ini lebih fokus pada kepemimpinan seorang ayah yang menerapkan kepemimpinan moral dan intelektualnya. Dalam penelitian ini mengkajian novel *Ayah* dengan kajian hegemoni, karena dalam hegemoni membahas tentang moral dan intelektual.

Dalam penelitian ini membahas tentang jenis dan faktor yang mempengaruhi hegemoni kepemimpinan. Jenis kepemimpinan yang dibahas dalam novel *Ayah* yaitu laissez fair dan demokrasi, dimana laissez faire ini membahas kepemimpinan yang bersifat bebas sedangkan demokrasi kepemimpinan yang selalu menerima pendapat orang lain atau keluarga. Novel *Ayah* menceritakan tokoh Sabari yang cara memimpinpinnya menggunakan dua jenis kepemimpinan yaitu laissez faire dan demokrasi.

Sedangkan pada faktor yang mempengaruhi hegemoni kepemimpinan dalam novel Ayah karya Andrea Hirata adalah faktor pangkat kepemimpinan, faktor pengalaman kepemimpinan, dan faktor situasi kepemimpinan. Faktor pangkat kepemimpinan novel *Ayah* Sabari sebagai pemimpin rumah tangganya karena Sabari seorang ayah dan suami. Faktor pengalaman kepemimpinan dalam novel *Ayah* Sabari tidak memiliki pengalaman memimpin sebelumnya, tetapi Sabari harus dan wajib memimpin rumah tangganya itu. Faktor situasi kepemimpinan yang diceritakan dalam novel *Ayah* ini tokoh utama atau Sabari memiliki situasi kepemimpinan yang kacau, karena rumah tangga yang dipimpinnya berantakan.

## METODE PENELITIAN

### Jenis dan pendekatan penelitian

penelitian ini tentang Tipe Tokoh Utama dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata, dikaji berdasarkan karya itu sendiri. Oleh karena itu, dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Pendekatan penelitian kualitatif adalah penelitian yang dimaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek peneliti, misalnya perilaku persepsi, tindakan, motivasi, secara holistik dan dengan cara deskriptif dalam bentuk kata-kata dan bahasa. penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan berbagai informasi kualitatif dengan pendeskripsian yang teliti dan penuh nuansa untuk menggambarkan secara cermat sifat-sifat suatu hal (individu atau kelompok), keadaan fenomeda. Data yang terkumpul berbentuk kata-kata atau gambar, bukan angka-angka. Tulisan hasil penelitian berisi kutipan-kutipan dari kumpulan data untuk memberikan ilustrasi dan mengisi materi laporan (Arikunto, 2013:64).

### Sumber Data dan Data

Arikunto (2013: 172) menyatakan bahwa sumber data adalah objek dari mana data dapat diperoleh. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Ayah* karya Andrea Hirata yang diterbitkan di Jogyakarta oleh Bentang Pustaka pada tahun 2015.

Arikunto (2013:161) menyatakan bahwa data merupakan hasil pencatatan penelitian, baik yang berupa fakta ataupun angka. Data penelitian ini data kualitatif berupa kutipan penggalan teks berupa kata, bait, dan baris yang berkaitan dengan fokus kajian permasalahan penelitian yang ada dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata.

### Metode Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dokumentasi. Menggunakan metode dokumentasi karena yang akan dianalisis adalah novel *Ayah* karya Andrea Hirata.

Sugiyono (2010:224) menyatakan bahwa metode dokumentasi, yaitu pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari dokumentasi adalah mendapatkan data.

### Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca catat. Teknik ini dilakukan dengan cara membaca novel *Ayah* karya Andrea Hirata dan mencatat data yang berkaitan dengan kepemimpinan. Data yang diperoleh dari hasil membaca selanjutnya akan dicatat untuk dijadikan bahan penelitian.

Prosedur pengumpulan data dalam penelitian ini antara lain:

a. Membeca dengan cermat setiap novel dari awal sampai akhir.
b. Membaca ulang novel yang pernah dibaca untuk menguatkan data tertulis yang akan dikumpulkan.
c. Membanding-bandingkan data tertulis satu dengan yang lainnya dalam setiap novel untuk memilih data yang tepat.

d. Mencatat data tertulis yang telah dipilih dalam teknik baca ke dalam korpus data.
e. Menandai intisari data yang terdapat dalam data tertulis.
f. Mencatat intisari data yang telah ditandai untuk mendapatkan informasi data dari novel *Ayah* karya Andrea Hirata.

**Metode Analisis Data**

Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Metode deskriptif yaitu dengan menggambarkan dan mendeskripsikan data yang diperoleh atau menafsirkan keadaan sekarang dengan tujuan menggambarkan kondisi yang ada dalam situasi tidak diuraikan untuk menguji hipotesis (Arikunto, 2006:239).

**Teknik Penganalisisan Data**

Teknik analisis data penelitian ini menggunakan teknik analisis isi (*content analysis*) yaitu teknik yang digunakan dalam penelitian kualitatif sebagai teori penelitian. Kajian isi adalah teknik apapun yang digunakan untuk menarik kesimpulan melalui usaha menemukan karakteristik pesan, dilakukan secara objektif dan sistematis (moleong, 2012:202). Dalam penelitian ini data yang dianalisis adalah jenis-jenis kepemimpinan, bentuk-bentuk hegemoni kepemimpinan, faktor-faktor yang mempengaruhi hegemoni kepemimpinan yang ada dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata. Dalam teknik penganalisisan data meliputi langkah-langkah sebagai berikut.

a. Redupsi data merupakan bentuk analisis yang menajamkan, menggolongkan, mengarahkan, membuang yang tidak perlu dan mengorganisasikan data sedemikian rupa sehingga kesimpulan akhir dapat diambil.
b. Penyajian data merupakan kegiatan ketika sekumpulan informasi disusun, sehingga memberi kemungkinan akan adanya penarikan kesimpulan.
c. Penarikan kesimpulan merupakan hasil analisis yang dapat digunakan untuk mengambil data.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Dalam bab ini dipaparkan hasil penelitian yang dikumpilkan dengan metode dokumentasi yaitu mencari data yang bersangkutan berupa catatan, transkip, buku, dan lain-lain, serta teknik baca dan teknik catat. Berikut ini akan diuraikan bentuk hegemoni kepemimpinan yang meliputi jenis kepemimpinan, bentuk hegemoni kepemimpinan, faktor-faktor yang mempengaruhi hegemoni kepemimpinan dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata yang dapat dianalisisdengan menggunakan teori-teori yang telah ada.

***Jenis Kepemimpinan dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata***

Dalam novel Ayah karya Andrea Hirata ditemukan dua jenis kepemimpinan yaitu kepemimpinan *laissez fair* dan demokrasi.

> Rumah tangga Sabari dimulai dengan sangat unik. Yaitu Lena tetap tinggal di rumah orang tuanya dan Sabari dirumah orang tuanya juga. Tak pernah meski sehari, apa lagi semalam, Lena tinggal dengan Sabari (D1/A/BHG/178/P1)

Demikian dari kutipan di atas pemimpin menjadikan kepemimpinan yang sangat bebas dan tidak harmonis dalam rumah tangganya, karena tidak didasari oleh cinta atau kasih sayang yang tumbuh dari keduanya. Pondasi dalam rumah tangga Sabari dan Lena hanya paksaan dan desakan keadaan yang dialami Lena.Keduanya tetap tinggal terpisah walaupun Sabari dan Lena sudah sah menjadi sepasang suami isti, Lena tidak mau tinggal dengan Sabari karena pernikahan yang dilaksanakan bukanlah kemauan dari Lena itu semua hanya paksaan, dan Sabari ingin menyelamatkan reputase orang tua Lena agar tidak di cemooh oleh para tetangga.

Demokrasi adalah pemimpin yang mengedepankan pendapat orang lain untuk mengambil keputusan dalam suatu permasalahan yang ada pada keluarga atau kelompok. Kepemimpinan yang bersifat demokrasi selalu mengedepankan pendapat orang lain, entah itu keluarga atau bukan selama pendapatnya baik dan bisa memecahkan masalah dalam keluarga atau kelompok.

> "hati-hati, Boi," Buncai mengingatkan Sabari.
> "Ini masalah hukum. Kata Lena, kalau macam-macam, kau akan dilaporkan kepada *pulisi*, bisa kena kurung kau!" (D11/A/BHG219/P6)

Dari kutipan di atas terlihat bahwa Sabari sangat mementingkan keperluan Lena untuk berpisah dengannya. Sampai-sampai Sabari mendapatkan ancaman dari Lena agar Sabari mengikuti keinginannya yang ingin berpisah darinya, sungguh sangat kejam perlakuan Lena terhadap Sabari. Sabari kena ancaman lagi dari Lena, Lena menyuruh agar tidak berbicara yang aneh-aneh pada mulia hakim agar perceraiannya dengan Sabari cepat terselesaika dengan lancar dan tidak di undur-undur persidangan. Sabari hanya diam dan tidak berkata apa-apa pada yang mulia, karena Sabari tahu kemuntapannya terhadap dirinya sudah tidak bisa terbendung lagi dan ingin cepat-cepat berpisah dari Lena.

***Bentuk Hegemoni Kepemimpinan dalam Novel Ayah karya Andrea Hirata***

Moral dapat diartikan sebagai tingkah laku seseorang bagaimana seseorang itu berperilaku dalam lingkungan sekitarnya. Moral di ajarkan oleh kedua orang tua sejak kecil, oleh karena itu seseorang memiliki moral sesuai dengan yang di ajarkan orang tua pada anaknya. Moral atau tingkahlaku dapat dinilai oleh masyarakat luas bagaimana kita bertingkahlaku dalam lingkungan sekitar atau lingkungan lain.

> Sabari membelikan anak itu boneka Zorro. Si kecil menggenggamnya, tak pernah mau melepaskannya. Jadilah Sabari menemaninya Zorro. Jika mendengar Sabari menyebut Zorro, anak itu menoleh-noleh mencari sumber suara, lalu

> tergelak-gelak. Di telinga Sabari tawanya seperti air hujan yang berjatuhan di danau (D1/A/BHG/182/P15)

Dari kutipan di atas tampak terlihat jelas kasih sayang Sabari terhadap Zorro sangatlah kuat, Sabari rela memberikan apa saja pada Zorro demi kesenangan Zorro.sabari sangat menyayangi Zorro dia mendidik Zorro dengan baik walaupun Zorro bukan darah dagingnya sendiri tapi Sabari melebihi apapun untuk merawat Zorro. Pertumbuhan Zorro kian bertambah dari yang awalnya tidak tau namanya kalau Zorro kini Zoro tau bahwa namanya adalah Zorro. Bila ada seseorang yang memanggilnya Zorro dia menoleh-noleh sepertinya tau apa yang dimaksudnya itu.

Intelek yaitu kemampuan dalam bidang berfikir atau kecerdasan otak manusia. Kemampuan ini bisa dari sejak bawaan manusia lahir atau sejak manusia itu sekolah. Seseorang yang memiliki kemampuan atau kecerdasan bisa melakukan sesuatu dengan mudah asalkan pekerjaan itu masuk akal. Seseorang yang memiliki kemampuan harus bisa menempatkan kemampuannya itu pada tempatnya.

> Sabari tak terlalu peduli dengan namanya yang tiba-tiba tenar dari fotonya yang terpampang dikoran lokal. Dia hanya memikirkan rencana manisnya untuk mengikuti lomba itu (D11/A/BHG/118/P20)

Dari kutipan di atas tampaklah kesederhanaan Sabari dalam hidupnya dia tidak begitu bangga dan sombong atas apa yang diraihnya selama ini. Sabari hanya memfokuskan pada perlombaan saja karena dia sangat menyukai perlombaan itu sejak Sabari masih sekolah. Sabari sejak sekolah sangat suka dengan perlombaan-perlombaan yang di adakan di sekolah atau di kampung-kampung, karena usaha dan tekat Sabari selalu meraih juara pada tiap-tiap perlombaan itu.

***Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kepemimpinan dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata***

Faktor pangkat kepemimpinan adalah seseorang yang memang harus memimpin dalam suatu kelompok atau organisasi. Biasanya pemimpin bisa dilihat dari jabatan atau pangkatnya. Tetapi pemimpin dalam rumah tangga adalah orang tua laki-laki karena sudah kewajiban dan tanggung jawabnya dalam rumah tangga. Pemimpin dalam rumah tangga tidak bisa dilihat dari pangkat atau jabatan karena sudah pasti dalam rumah tangga itu pemimpinnya adalah ayah atau suami.

> Sabari melirik bayi itu. Napasnya tertahan melihat pipi dan kening berair-air, hidung mungil dan mulut lembut bak kelopak mawar. Bayi itu bak sebongkah cahaya. Sabari gemetar karena melihat bayi itu dia menemuklan seseorang yang selama ini bersembunyi didalam dirinya. Orang itu adalah ayah (D1/A/BHG/181/P12)

Dari kutipan di atas nampak jelas Bahwa Sabari sangat menyambut bayi itu lahir. Sabari melihat bayi mungil yang telah lahir dari Perut Lena, Sabari gemetar

saat melihat sosok bayi yang ada di dekatnya dan Sabari akan menjadi ayah sejak pada saat itu. Sejak bayi itu lahir dari rahim Lena Sabari langsung melirik kearah bayi yang sedang ada di dekatnya. Sabari melihat pipi, mulut , serta hidung dari bayi dan Sabari menilai ketiganya itu. Bayi kecil mungil itu telah lahir kebumi ini dan akan menghiasi hari-hari Sabari dan Lena.

Faktor pengalam kepemimpinan adalah seseorang dalam memimpin harus memiliki pengalaman memimpin sebelumnya, seperti memimpin sebagai ketua kelas atau memimpin organisasi sebelumnya. Adapun seseorang pemimpin yang belum pernah memiliki pengalaman sebagai pemimpin, tetapi seseorang itu patut untuk dijadikan sebagai pemimpin karena dilihat dari pangkat atau sikap seseorang itu.

> Dengan bersemangat Sabari bercerita bahwa pada umur lima bulan anaknya sudah bisa duduk , umur enam bulan sudah bisa merangkak (D6/A/BHG/188/P4)

Dari kutipan di atas terlihat bahwa Sabari memberi tahi kepada sahabatbya anak yang Sabari kini tumbuh berkembang dengan baik. Pertumbuhan Zorro sangat cepat dan Sabari mengira-ngira sendiri tentang pertumbuhan Zorro, Sabari berkaca pada dirinya bahwa Zorro akan seperti dirinya pintar dan lekas menangkap sesuatu hal yang di ajarinya. Tahap perkembangan Zoro mulai Sabari ceritakan pada teman-temannya. Sabari menceritakan tahapan-tahapan yang akan Zorro lakukan pada bulan-bulan berikutnya.

Faktor situasi kepemimpinan adalah seorang pemimpin harus bisa menyeimbangkan situasi dan kondisi dalam menyelesaikan tugas dalam kelompok atau rumah tangga. Adapun tugas-tugas dalam rumah tangga seperti mendidik istri dan anak adalah tugas dari seorang suami atau ayah. tugas rumah tangga sangat berat karena mendidik anak itu tidak mudah. Dalam mendidik anak harus dengan kondisi yang stabil atau tidak gila.

> Pengalaman dengan istrinya telah membuatnya kapok dan ingin berkonsentrasi pada pekerjaan saja, serta mendidik anak-anaknya yang tinggal bergantian antara dian dan istrinya (D11/A/BHG/214/P2)

Dari kutipan di atas terlihat bahwa kejadian yang Sabari alami membuatnya trauma dan seakan-akan tidak mau hidup lagi bersama perempuan lain. Sabari lebih memilih meluangkan masa-masa hidupnya bekerja dan mengasuh Zorro yang bukan anaknya sendiri, Sabari tidak mau mengulangi masa hidupnya yang pahit itu. Sabari lebih memilih menikmati hidupnya. Keseharian Sabari yaitu hanya bekerja dan merawat Zorro bergantian dengan Lena. Sekarang Lena dan Sabari biasa-biasa saja karena Lena sudah menyadari sikapnya yang seperti itu.

**Saran**

Berdasarkan hasil penelitian, peneliti mencoba memberikan saran yang mungkin kiranya dapat menjadi masukan bagi pihak yang berkepentingan, antara lain sebagai berikut:

1. Bagi pengajaran bahasa dan sastra indonesia

   Dengan hasil penelitian ini agar dapat meningkatkan kemampuan apresiasi siswa dalam menganalisis kajian hegemoni dari suatu karya sastra seperti novel dan karya sastra yang lain.

2. Bagi peneliti yang lain

   Peneliti lain disarankan agar dapat menindak lanjuti pengkajian yang mengandung hegemoni untuk pengembengan dunia sastradan penambahan wawasan tentang sastra kajian hegemoni. Di samping itu novel *Ayah* karya Andrea Hirata perlu ditinjau dari sudut kajian yang berbeda sehingga dapat menambah khasanah apresiasi sastra Indonesia.

3. Bagi pembaca

   Pembaca diharapkan agar bisa mengambil manfaat dari hasil penelitian ini bagaimana menggunakan bentuk hegemoni dan faktor-faktor yang mempengaruhi hegemani.

**DAFTAR PUSTAKA**


Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Prakmatik*. Jakarta: Renika Cipta

Darmadi, Hamit. 2009 *Dasar Konsep Pendidikan Moral*. Bandung: Alvabeta Cv

Fahrizal, Triagustyan Citranda. 2008. *Kekuasaan dalam Novel Doa Anak jalanan* karya Ma'mun Affany. Mahasiswa STKIP PGRI Bangkalan

Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra*: edisi revisi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Fuadi, munir. 2009. *Konsep Demokrasi*. Bandung: PT. Refika Aditama

Hendarto, Heru. 1993. *Mengenal Konsep Hegemoni Gramsci Dalam Diskansus Kemasyarakatan dan Kemanusiaan*. Jakarta: Gramedia

Hirata, Andrea. 2015. *Novel Ayah*. Yogyakarta: PT. Bentang Pustaka

Keiting, Charles J. 2010. *Kepemimpinan dan Teori Pengembangannya*. Yogyakarta: Kanisius

Mahmud, Efendi. 2008. *Novel Negeri* karya Erik Soetedja. Mahasiswa Universitas Negeri Malang

Moleong, lexy J. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*: edisi revisi. Bandung: PT Remaja Posdakarya

Sugiono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif* dan R&D

Smith, Adam. 2009. *Ekonomi Politik*. Jakarta Erlangga

Zang, Suting. 2005. *Leadership Partisipatif*. Jakarta: Gramedia

# PROSES KREATIF PENYAIR DAN WARNA LOKAL MADURA DALAM KUMPULAN PUISI BANTALKU OMBAK SELIMUTKU ANGIN KARYA D ZAWAWI IMRON

Bagus Tri Handoko, M.Pd.
Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI BANGKALAN
trihandoko_bagus@yahoo.co.id

**Abstrak**

Proses kreatif seorang sastrawan, baik karya sastra yang berjenis puisi, novel, maupun drama sangatlah dipengaruhi dari mana atau siapa dan apa yang menginspirasinya. Dari itu munculah beberapa jenis-jenis sastra itu sendiri. Inspirasi atau ide muncul bisa dari apa yang dilihat, dialami dan dirasakan oleh seorang penyair atau seorang sastrawan. Hal itu pula yang terjadi pada proses kreatif D Zawawi Imron. Madura merupakan sebuah pulau yang unik di mata orang luar karena memiliki banyak kekayaan alam. Ragam budaya alamnya yang masih hijau serta kehidupan masyarakat yang khas dinilai merupakan kearifan lokal. Keadaan inilah yang kemudian melatarbelakangi lokalitas karya yang ditulis oleh D Zawawi Imron dalam kumpulan puisi Bantalku Ombak Selimutku Angin. Atas dasar ini pula mendorong peneliti untuk melakukan penelitian buku kumpulan puisi tersebut dengan menggunakan metode kualitatif, yang didukung telaah tekstual. Penelitian ini juga menggunakan studi pustaka dengan menerapkan pendekatan deskriptif kualitatif. Objek penelitiannya yaitu proses kreatif penyair dan warna lokal Madura. Hasilnya, penelitian ini disusun ke dalam simpulan bahwa proses kreatif dan warna lokal Madura yang ditemukan terdiri dari rumusan dan sub rumusan yang berisi: Pertama adalah proses kreatif D Zawawi Imron. Kedua warna lokal yang terdiri dari a) pemanfaatan setting alam, b) setting waktu, c) setting keadaan/kejadian; d) tingkatan bahasa, dan e) pola hidup masyarakat.

**Kata Kunci**: *Proses Kreatif, Warna Lokal, Madura.*

## PENDAHULUAN

### Latar Belakang

Keberadaan puisi erat kaitannya dengan kehidupan sehari-hari dan tidak bisa lepas pula dari masyarakat dan budaya tempat lahirnya puisi itu sendiri. Karya sastra (puisi) tak bisa lepas dari produk zaman yang melahirkan sastra itu. Karya sastra khususnya puisi merupakan cerminan masyarakat dan budaya yang nampak di dalamnya, terutama sikap pengarang dan pengalaman-pengalaman hidupnya dalam masyarakat dan budayanya. Khusus untuk Madura ada sederet penyair yang memiliki ikatan kuat dengan nuansa alam, pola hidup masyarakat, religiusitas, dan aspek-aspek lainnya yang merupakan sumber ilham terciptanya puisi. Sebut saja D. Zawawi Imron yang memunculkan nuansa Madura seperti lautan, nelayan, siwalan, gunung-gunung, dusun-susun, kampung-kampung dengan sederet karakter manusia Madura.

D. Zawawi Imron lahir di desa Batang-Batang, Sumenep, ujung timur pulau Madura, pada sekitar 1945, (uniknya, tidak pernah diketahui tanggal dan bulannya). Meski dilahirkan di Madura, Zawawi mengaku nenek moyangnya berdarah Bugis-

Makassar. Sejak tamat Sekolah Rakyat (SR, setara dengan sekolah dasar) dia melanjutkan pendidikannya di Pesantren Lambicabbi, Gapura, Semenep, dan kemudian belajar secara otodidak hingga menemukan kecintaannya pada dunia sastra. Zawawi mulai terkenal dalam percaturan sastra Indonesia sejak Temu Penyair 10 Kota di Taman Ismail Marzuki, Jakarta pada 1982. Di tahun itu terbit kumpulan sajaknya "Bulan Tertusuk Lalang", yang kemudian mengilhami film Garin Nugroho yang berjudul sama.

Jamal D. Rahman dalam sebuah tulisannya mengakui bahwa D. Zawawi Imron adalah "penyair Madura" par excellence. Penyair yang menulis dalam bahasa Indonesia dengan mengangkat khazanah Madura dalam sajak-sajaknya. Yakni penyair yang menjadikan Madura hadir secara amat bermakna dalam khazanah sastra Indonesia. Lahir, tumbuh, dan besar di Madura tentu membuat Zawawi akrab dengan idiom-idiom Madura, sehingga dia bisa memaknainya secara intens dalam sajak. Yang lebih penting adalah bahwa dia tampak melakukan pergulatan batin dan dialog dengan lingkungan terdekatnya: pohon siwalan, lenguh sapi, kalung genta sapi kerapan, saronen (musik tradisional Madura pengiring kerapan sapi), legenda rakyat Madura, kemarau, laut, dan lain-lain. Dan Madura telah menjadi sumber inspirasi sejak masa-masa paling awal karier kepenyairannya.

Memperhatikan fakta, kenyataan-kenyataan yang ada telah menjadi inventarisasi catatan kaki sastra Indonesia, berdasarkan segala aspek yang telah disampaikan pada paragraf sebelumnya, khususnya dalam hal perpuisian, penulis menganalisis karya sastra puisi, maka dalam penelitian ini pilihan analisis mengarah pada proses kreatif D. Zawawi Imron dan warna lokal. Dalam hal ini peneliti memutuskan untuk meneliti buku antologi puisi Bantalku Ombak Selimutku Angin karya D. Zawawi Imron dari sudut pandang warna lokal disebabkan penyajian tentang daerah bernama Madura sangat dominan dalam buku antologi puisi tersebut.

## Rumusan Masalah

1) Bagaimana proses kreatif D. Zawawi Imron dalam Antologi Puisi Bantalku Ombak Selimutku Angin Karya D. Zawawi Imron?
2) Bagaimana warna lokal yang terdapat dalam Antologi Puisi Bantalku Ombak Selimutku Angin Karya D. Zawawi Imron?

## Tujuan

Berdasarkan rumusan masalah tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

a. Mendeskripsikan proses kreatif D. Zawawi Imron dalam Antologi Puisi Bantalku Ombak Selimutku Angin Karya D. Zawawi Imron.
b. Mendeskripsikan warnalokal yang terdapat dalam Antologi Puisi Bantalku Ombak Selimutku Angin Karya D. Zawawi Imron.

## Manfaat Penelitian

Ada dua manfaat yang harus dicapai dalam penelitian ini, yaitu manfaat teoretis dan manfaat praktis.

a. Manfaat teoretis penelitian ini adalah diharapkan dapat memberi masukan bagi perkembangan ilmu pengetahuan pada khususnya, maupun bagi masyarakat luas pada umumnya, menambah khasanah ilmu pengetahuan khususnya dalam studi sastra (puisi) dengan kajian warna lokal.

b. Manfaat praktis dalam penelitian ini adalah diharapkan dapat memberi masukan dalam pengembangan apresiasi sastra khususnya dibidang puisi dan membantu pembaca dalam memahami makna yang terdapat dalam karya sastra berjenis puisi.

## KAJIAN TEORI

### Proses Kreatif

Menulis karya fiksi tidak bisa diajarkan, tapi bisa dipelajari. Karena itulah setiap sastrawan memiliki kekhasan dalam proses kreatifnya. Misalnya Seno Gumitra Ajidarma. Ia memperlihatkan suatu cerita utuh dapat diambil dari pengalaman yang terbatas sekalipun. Seperti perjumpaannya yang sangat singkat dengan dua orang asing di Singapura. Senada dengan Seno, Ahmad Tohari mengaku sumber cerita atau inspirasi bisa menjadi suatu karya setelah ia "Hamil Sastra". Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* adalah contohnya.

Kekhasan suatu karya bisa juga lahir dari sikap sang pengarang terhadap bahasa. Motinggo Busye mengangap bahasa adalah alat komunikasi yang bisa menjadi salah satu kekuatan terbesar suatu karya selain klimaks dan tema. Makin kuatlah karya itu jika pengarangnya tahu persis apa yang ditulisnya dan perasaan pembacanya, atau istilahnya"pengarang sadar". Ayu Utami, pengarang Saman melengkapi bahwa selain sebagai alat komunikasi pengantar makna, bahasa juga bisa menjadi makna itu sendiri. Meskipun begitu, ia sendiri justru mengutamakan keterlibatan maksudnya selain berkuasa atas bahasa, pengarang juga harus mengerti dan terlibat dengan bahasa dalam karyanya. Kadang-kadang pengarang malah harus tunduk dan mengikuti ciptaannya (Pamusuk Eneste: 2011)

### Warna Lokal

Warna lokal turut mewarnai perkembangan kesusastraan Indonesia. Sekitar tahun 1980-an, warna lokal ini menjadi kecenderungan dalam kesusastraan Indonesia. Perkembangan ini merupakan sesuatu yang menggembirakan sehingga kesusastraan Indonesia memiliki keragaman yang menunjukkan kekayaan budaya Indonesia.

Umumnya karya sastra Indonesia yang mengandung warna lokal ditulis oleh pengarang yang berasal dari daerah yang bersangkutan. Korie Layun Rampan dalam Upacara (1978) menunjukkan kehidupan sosial budaya masyarakat Dayak. Ahmad Tohari dalam Ronggeng Dukuh Paruk (1982), Lintang Kemukus Dini Hari (1985), dan Jantera Bianglala (1986) menunjukkan kehidupan sosial budaya masyarakat Jawa. Putu Wijaya dalam Bila Malam Bertambah Malam (1971) menunjukkan kehidupan sosial budaya masyarakat Bali. Selain daerah Dayak, Jawa, dan Bali seperti yang disebutkan di atas, daerah Minangkabau juga sering muncul dalam karya sastra.

### Kajian Warna Lokal dalam Sastra

Abrams (dalam Navis, 1994:44) mendefinisikan warna lokal ini sebagai lukisan yang cermat mengenai latar, dialek, adat istiadat, cara berpakaian, cara berpikir, cara merasa, dan sebagainya yang khas dari suatu daerah tertentu yang terdapat dalam cerita. Oleh karena itu, untuk mengenal warna lokal dalam karya sastra diperlukan pemahaman

falsafah kebudayaan dari bangsa atau daerah pelaku cerita. Dari falsafah itulah terbentuk alam pikiran dan pandangan hidup sosial dari bangsa atau daerah tersebut.

Berdasarkan asumsi ini, maka warna lokal tidak sekadar muncul dalam hal-hal yang sifatnya lahiriyah atau tampak mata, tetapi juga muncul dalam ideologi bangsa atau daerah tersebut, yang berimbas pada sikap dan cara berpikir. Oleh karena itu, tidak cukup menilai karya sastra mengandung warna lokal hanya karena menggunakan latar suatu daerah tertentu. Dalam karya sastra munculnya warna lokal ini akan menyebabkan latar menjadi unsur yang paling dominan atau menjadi lokus utama dalam karya yang bersangkutan.

## METODE PENELITIAN

### Pendekatan dan Jenis Penelitian

Penelitian ini termasuk dalam kajian tekstual, yaitu yang berdasarkan pada karya itu sendiri. Oleh karena itu dalam penelitan ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Pendekatan deskriptif kualitatif adalah suatu pendekatan dalam meneliti suatu objek suatu sistem pemikiran atau pun suatu kelas peristiwa pada masa sekarang dan data yang diperoleh tidak berbentuk angka, tapi berupa kata-kata atau kalimat (Arikunto, 1989:64).

Pendekatan deskriptif kualitatif ini juga bertujuan untuk mengungkapkan berbagai informasi dengan pendeskripsian yang teliti untuk menggambarkan secara cermat sifat-sifat suatu hal (individu atau kelompok) yang tidak hanya terbatas pada pengumpulan data melainkan meliputi analisis dan interpretasi. Penelitian ini merupakan pendekatan yang cocok dengan objek yang akan dikaji sesuai dengan judul yang dipaparkan, dimana objek tersebut merupakan kajian terhadap puisi.

### Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, yaitu suatu metode yang memberikan perhatian terhadap data alamiah, data dalam hubungannya dengan konteks keberadaannya. Cara-cara inilah yang mendorong metode kualitatif dianggap sebagai multimetode, sebab penelitian pada gilirannya melibatkan sejumlah besar gejala sosial yang relevan. Dalam penelitian karya sastra, misalnya, akan dilibatkan pengarang, lingkungan sosial di mana pengarang berada, termasuk unsur-unsur kebudayaan pada umumnya (Ratna, 2009:47).

### Sumber Data dan Data

### Sumber Data

Sumber data penelitian ini adalah buku Antologi Puisi Bantalku Ombak Selimutku Angin Karya D. Zawawi Imron. Diterbitkan oleh Gama Media, Yogyakarta. Buku Bantalku Ombak Selimutku Angin, terbagi atas empat kumpulan sajak dalam rentang 1963-1995, meliputi: Semerbak Mayang (24 sajak), Madura, Akulah Lautmu (11 sajak), Tembang Dusun Siwalan (17 sajak), dan Bantalku Ombak Selimutku Angin (7 sajak)

**Data Penelitian**

Data dalam penelitian ini adalah data wacana tulis, yaitu berupa teks (syair sajak) yang diambil dari puisi-puisi yang berkaitan langsung dengan rumusan penelitian yang terdapat dalam buku Antologi Puisi Bantalku Ombak Selimutku Angin Karya D. Zawawi Imron, antara lain data yang terkait dengan rumusan penelitian yang menjelaskan bagaimana pemanfaatan setting, fungsi pengarang, dan unsur-unsur luar yang menjadi ciri khas suatu daerah.

**Pengumpulan Data**

**Metode Pengumpulan Data**

Metode pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode dokumentasi, yaitu sebuah metode yang dilakukan dengan mengumpulkan data di mana peneliti menyelidiki benda-benda tertulis seperti buku-buku, majalah, dokumen, kajian-kajian, dan sebagainya (Arikunto, 2002: 158). Dalam penelitian ini, dokumentasi mengambil Antologi Puisi Bantalku Ombak Selimutku Angin Karya D. Zawawi Imron.

**Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data adalah rangkaian kegiatan yang dilakukan peneliti dalam rangka mengumpulkan data yang hendak dicari. Ada pun teknik pengumpulan data yang dilakukan sebagai berikut.

**Teknik baca**

Teknik baca yaitu sebuah teknik yang merupakan respon lambang cetak atau tulis dengan menggunakan arti yang tepat pada buku Antologi Puisi Bantalku Ombak Selimutku Angin Karya D. Zawawi Imron untuk menemukan bagian-bagian yang menyiratkan kebutuhan objek penelitian.

**Teknik Catat**

Teknik catat yaitu sebuah teknik yang dilakukan peneliti untuk membuat catatan/tulisan atau cetakan dari hasil yang dibaca atau didengar dengan menggunakan kata-kata yang mempunyai pengertian berlogika untuk kesinambungan penelitian pada buku Antologi Puisi Bantalku Ombak Selimutku Angin Karya D. Zawawi Imron.

**Metode Penganalisisan Data**

**Teknik Penganalisisan Data**

Teknik penganalisisan data dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis isi (*content analysis*). Analisis isi adalah teknik analisis penelitian untuk keperluan mendeskripsikan secara objektif, sistematis, dan kualitatif tentang manifestasi data rumusan. Teknik ini digunakan untuk menarik simpulan yang sahih dari sebuah buku atau dokumen yang hendak diteliti. Teknik analisis data pada penelitian ini dilakukan melalui langkah-langkah mencocokkan data hasil penyimakan dan pencatatan, membaca berulang-ulang untuk memunculkan kepekaan masalah objek penelitian. Tahap ini merupakan tahap mendasari keberhasilan penyajian data, dan data ini yang

paling sulit jika kejelian dari kepekaan sangat lemah, mengevaluasi tingkat kelayakan dan kelengkapan analisis data dari permasalahan yang diujikan terhadap data, penyimpulan data sebagai hasil analisis akhir.

**Prosedur Penganalisisan Data**

Prosedur penganalisisan data dilakukan melalui tahapan sebagai berikut:

**Mengklasifikasi data menjadi tiga bagian.**

Hal ini dilakukan atas dasar masalah yang terjadi dalam puisi sangat komplek dan banyak, sehingga melahirkan subrumusan masalah. Tiga bagian klasifikasi data tersebut antara lain.

a) Data tentang pemanfaatan setting;
   pemanfaatan setting pada tahap analisis difokuskan ke dalam tiga subrumusan masalah, yaitu 1) setting alam, 2) setting waktu, dan 3) setting keadaan atau kejadian.
b) Data tentang fungsi pengarang;
   fungsi pengarang pada tahap analisis difokuskan ke dalam tiga subrumusan masalah, yaitu 1) penyampai identitas, 2) pelaku tradisi, dan 3) kemurnian orang Madura.
c) Data tentang unsur-unsur luar yang menjadi ciri khas suatu daerah;
   unsur-unsur luar yang menjadi ciri khas suatu daerah pada tahap analisis difokuskan ke dalam tiga subrumusan masalah, yaitu 1) penggunaan benda-benda, 2) penggunaan bahasa, dan 3) pola hidup atau kebiasaan.

**Memberi kode/pengodean**

Kode adalah pengodean. Pengodean yang dimaksud adalah sebagai tanda data dari setiap referensi yang dikutip atau diambil dalam penelitian, sehingga ditemukan data akurat, valid, orisinal, dan tidak meragukan. Selain itu mempermudah bagi para pembaca untuk menelusuri koherensi antara sumber data dengan ulasan data. Berikut keterangan pengodeaan data yang akan dipakai dalam penelitian ini.

Contoh:
Inilah ziarah di tengah nisan-nisan tengadah di bukit serba kemboja. Matahari dan langit lelah

Seorang nenek, pandangnya tua memuat jarum cemburu menanyakan, mengapa aku berdoa di kubur itu

“Aku anak almarhum,”
jawabku dengan suara gelas jatuh
Pipi keriput itu menyimpan bekas sayatan waktu

“Lewat berpuluh kemarau
telah kubersihkan kubur di depanmu
karena kuanggap kubur anakku.”
(BOSA/D1/B1/23)

Keterangan:
BOSA : Bantalku Ombak Selimutku Angin

D1 : Data 1 (variabel 1)
S1 : Stanza 1
23 : Halaman kutipan

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

### Hasil Penelitian

### Proses Kreatif D. Zawawi Imron

Alam (siwalan, laut, nira, lembah) dalam kerja kepenyairan Zawawi Imron, merupakan inspirasi utama yang kemudian tampil menjadi idiom (metafora atau perbandingan) dalam puisinya. Majas-majas itu umumnya digunakan untuk mengungkapkan "sesuatu" atau disandingkan dengan perasaan/kegelisahan aku lirik ketika mengungkapkan sesuatu/segugus makna. Kehadiran diksi alam sebagai idiom/majas berpadu dengan diksi-diksi dari lingkungan budaya, kebiasaan (tradisi) masyarakat Madura, misalnya: saronen, kerapan sapi, pisau (belati), celurit, berlayar, merantau, pukat, gong dan gendang, suara bonang, doa, gembala, salampar, dan lesung.

Orientasi Zawawi Imron sebagai penyair yang mengerahkan energi kreatifnya untuk menghadirkan Madura dalam puisi Indonesia dengan memetik diksi alam dan budaya (tradisi) Madura dalam proses kreatif seorang D. Zawawi Imron merupakan upaya untuk menelisik manusia dan kehidupan sosial masyarakat Madura itu sendiri. Dalam hal ini manusia dan masyarakat Madura hidup di dua alam, yakni alam budaya modern (kota) dan budaya tradisi (kampung). Itu sebabnya hubungan desa dan kota menjadi tema utama yang digelisahkan Zawawi Imron, selain tema eksistensi diri beserta kegelisahan, kesunyian, dan perenungan hakikat hidup yang menyertainya.

### Warna lokal dalam buku antologi puisi *Bantalku Ombak Selimutku Angin Karya* D. Zawawi Imron

Antologi puisi *Bantalku Ombak Selimutku Angin* karya D. Zawawi Imron sistem settingnya merupakan usungan warna lokal. Di satu sisi sang pengarang dalam membuat setting tidak mementingkan keberadaan letak, kapan, di mana, kejadian apa yang hendak diangkat, yang nantinya akan tercipta setelah proses rentetan kisah disampaikan. Substansi setting yang paling pokok di sini sangat tampak, dan secara pembagian dibagi menjadi tiga bagian yang posisi intinya sebagai pembentuk setting secara keseluruhan. Ketiga setting tersebut antara lain adalah setting alam, bagian setting yang lebih sering didengar dengan istilah background area, kemudian setting waktu klimaks yang berposisi sebagai penegas kapan terjadi sesuatu itu, dan yang terakhir adalah setting keadaan atau kejadian.

### Setting Alam/Tempat

Mengenai setting alam ini dapat ditemukan dalam beberapa puisi yang ditulis oleh D. Zawawi Imron, antara lain kutipan puisi yang menjadi data (1) di bawah ini.

(1)

**Dari Kamal ke Kalianget**

masih ada sisa sepatu
yang dulu menginjak kaki kakek sampai berdarah
tapi pulau
bersama lalat dan langau
telah melipat buku sejarah

sepanjang jalan
dari Kamal ke Kalianget
jejakmu merintih
di punggungnya yang hitam
ada nasib
ada perpacuan
tak jumpai pertemuan.

kini
jika engkau kembali lewat di sini
mulai tampak
warna lantang melonjak dari kelam
tidak kausangka
tanahmu kerontang
meminta semacam ccucuran hujan (BOSA/D1/B1/10)

**'Kamal'** dan **'Kalianget,** merupakan daerah tapal batas dari dua kabupaten. Kamal merupakan ujung sebelah barat Pulau Madura yang berada di Kabupaten Bangkalan, sedangkan Kalianget merupakan ujung timur Pulau Madura yang berada di Kabupaten Sumenep. Seperti judul puisi di atas, peran warna lokal diwakili oleh keberadaan alam yang terdapat di daerah tersebut. Siapa saja, khususnya orang Madura, akan mengerti bahwa Kamal dan Kalianget yang dimaksud sebagai judul puisi tersebut merupakan suatu daerah.

Kalianget sendiri merupakan salah satu warna lokal yang khas dari Madura. Kalianget merupakan daerah pelabuhan laiknya Kamal di ujung barat Pulau Madura. Penggambaran alam yang secara langsung dapat diketahui dari makna kata **tanahmu kerontang.** Kata tersebut murni memaparkan keadaan alam di Madura khususnya di daerah Kalianget yang dekat dengan laut dengan suhu yang panas. Kemudian kalimat dengan bunyi **sepanjang jalan dari Kamal ke Kalianget jejakmu merintih** memberikan petunjuk tentang letak di mana lokasi dua daerah itu berada. Secara topografi lokasi Kalianget dan Kamal memang memiliki perbedaan. Kalianget yang berada di ujung timur cenderung lebih kering dan tandus disbanding Kamal. Dengan jarak yang begitu jauh dan lokasi yang sulit, kata jejakmu merintih merupakan simbol dari daerah gersang dan sulit itu.

**Setting Waktu**

Beberapa contoh waktu yang dianggap vital oleh masyarakat Madura adalah waktu malam seperti yang tampak pada puisi **'Malam di Dusun** yang menjadi kutipan data di bawah ini.

**Malam di Dusun**

Dusun Siwalan
Memendam rasa

Di balik hari bulan sendiri
Dan bintang tidak bernyanyi
Sayu angin mengantar pandang

Ke awan putih memanjang
Yang bergantung di langit kota
Sumenep da Kalianget

Malam ini
Pada kerdip pelita di gubuk-gubuk
Ada ratap
Ada kebiruan
Keduanya berjalin mesra
Menghidupkan bayangan
Tangan-tangan yang terulur ke mari
Tangan-tangan putih disertai hati
O, tangan-tangan yang dulu
Yang membuat tapai tanpa ragi
Jangan diulur lagi!

Dusun siwalan
Diam
Memendam rasa

1966

Puisi **'Malam di Dusun** di atas memaparkan kepentingan waktu tidak hanya sebatas keadaan. Tetapi memiliki kedudukan yang sakral oleh masyarakat Madura. Penjelasan malam yang tampak nyata di dusun dengan jelas disampaikan pada kutipan **'kerdip pelita di gubuk-gubuk'** yang menggambarkan kondisi masyarakat desa batang-batang yang memiliki ciri berkumpul di surau untuk mengaji.

Kutipan puisi di atas, kesan waktu yang diperankan oleh kata **malam ini** orientasinya adalah nasihat. Hal ini menandakan bahwa orang Madura tak segan member nasihat kepada siapa saja agar dapat disiplin dalam memanfaatkan waktu.

Waktu dalam hal ini **malam ini** yang dimaksudkan dalam puisi di atas memang peran langsungnya berkesinambungan dengan para lelaki atau para nelayan yang bekerja melaut, khususnya kaum laki-laki di Madura yang masih berstatus *lancèng* (perjaka).

**Setting Keadaan/Kejadian**

Keadaan atau kejadian yang telah dipotret ke dalam puisi D. Zawawi Imron dapat diamati pada puisi-puisi yang terdapat dalam buku kumpulan puisi *Bantalku Ombak Selimutku Angin* seperti pada puisi **'Madura'** yang kutipannya menjadi data di bawah ini.

**Madura**

Di tanah coklat yang sangat kucinta
Telah beratus tahun
Warna-warna kemelasan disimpan
Dalam rongga kerendahhatian

Di sini dulu
Beberapa penguasa
Dengan bangga
Menunjuk ke bintang-bintang di dadanya
Bintang-bintang itu ditempa Belanda
Dari bekuan darah kaum jelata
Gemerlepan permata di bintang-bintang itu
Mantukan kilau si airmata
Moyang-moyangku yang pada malang

Di sinilah dulu
Kakek-kakek tua
Mewariskan celurit berlumur darah
Kepada anak putunya

Ungtunglah kini
Kita masih sempat melambai tangan
Di atas sapi kerapan
Di tingkah gending saronen, lalu
Yang tersanjung oleh irama gong dan gendang
Kita yang kini
Ataukah arwah nenek moyang?
O, tanah tandus yang mulai mengenal air!
Memintaku untuk bersyair

1966

Dalam puisi di atas beberapa kejadian dipaparkan meski melalui bahasa yang puitik. Aroma kecemasan dalam puisi di atas menunjukkan bahwa kejadian telah ada di dalamnya. Alam Madura memang dikenal kering apabila musim kemarau, tidak ada air, panas, dan tanah-tanah retak. Hal tersebut tampak pada puisi D. Zawawi Imron di atas melalui kata-kata **di tanah coklat yang sangat kucinta.** Pembuktian lain bahwa puisi **'Madura'** benar-benar layak menjadi data hasil penelitian dibuktikan dengan adanya makna kata-kata tersebut. Kalimat **di sinilah dulu kakek-kakek tua mewariskan celurit berlumur darah kepada anak putunya** secara umum sesuai dengan apa yang ditulis oleh Mien Ahmad Rifai tentang Madura berdasarkan geologi dalam buku *Manusia Madura.* Terutama pada kata **mewariskan celurit berlumur darah** yang menunjukkan bahwa orang Madura dan celurit adalah sebuah kesatuan yang kuat**.**

Peranan keadaan atau kejadian pada puisi yang menjadi data di atas sangat mencerminkan adanya ruang lingkup sebuah dunia dalam sebuah pulau bernama Madura. Sang penyair berhasil memotret kebijaksanaan suatu kepentingan berdasarkan kejadian atau keadaan, sehingga terpaparkan seperti puisi yang ditulis oleh D. Zawawi Imron tersebut. Gambaran makna yang dimunculkan melukiskan kejadian yang sangat penting adanya dan benar-benar menujukkan keadan Madura.

**Tingkatan Bahasa**

Penggunaan bahasa Madura dalam buku kumpulan puisi *Bantalku Ombak Selimutku Angin* karya D. Zawawi Imron sangat banyak ditemukan. Hampir pada setiap

bagian muncul bahasa Madura yang disusupkan untuk memperkuat identitas Madura. Contoh puisi sang penyair yang menggunakan bahasa Madura terdapat pada puisi **'Gadis Sumekar** yang kutipannya menjadi data berikut ini.

**Gadis Sumekar**

Bunyi salmon di jantung malam
Dan di sumur
Gadis manis menimba air
Lenting keroncongnya
Lagu lama yang manis kedengaran

Kudengar harum mayang
Mayang yang lebat
Bulan rembang
Bawa restu dan tali pengikat
Hati *lancing*
Tanah menanjung

Pada pantai
Nyiur melambai
Duhai, bulan dua
Satu di langit satunya tersenyum di hadapan
Berdiri dan berbadan
Aduh, manisnya!
Kuningnya pipinya!

Kutolong ia mengangkat *pelteng* penuh air
Ke atas kepalanya
Ah, dalam remang-remang sorotan sinar bulan
Kerdip matanya mengucapkan
Kepadaku

1967

Penempatan penggunaan bahasa Madura pada puisi di atas ditempatkan pada judul puisi, yaitu '**Gadis Sumekar**. Tidak mencolok keberadaannya, namun memaknai dari judul puisi yang pilih oleh D. Zawawi Imron mampu menunjukkan penggunaan bahasa Madura yang khas. Sumekar adalah sebutan lain untuk Kabupaten Sumenep.

Kombinasi bahasa inilah yang kemudian oleh sang pengarang diambil menjadi judul puisi. Penggunaan kata **salmong** juga setidaknya menampakkan ada tujuan bahwa bahasa Madura juga dapat bersentuhan langung ke dalam puisi yang tidak terkesan daerah. Sebab di satu sisi dari kepentingan tersebut muncul eksprerimen makna yang arahnya masuk ke dalam kajian warna lokal.

Selain itu penggunaan kata **lancing** yang berarti pemuda yang belum kawin juga semakin menguatkan keberadaan bahasa Madura di dalam puisi D. Zawawi Imron. Kata **polteng** juga memperkuat cirri warna local Madura. **Polteng** merupakan tempat air yang terbuat dari tanah, yang sering digunakan oleh masyarakat Madura untuk bertani.

**Pola Hidup Masyarakat**

Keberhasilan puisi-puisi D. Zawawi Imron yang kuat dengan nuansa Madura merupakan cerminan pola hidup masyarakat Madura. Kekuatan jiwa Madura benar-benar tampak utuh berada dalam puisi. Misalnya pemaknaan pekerjaan orang Madura yang diucapkan dalam kalimat **sepanjang jalan dari Kamal ke Kalianget jejakmu hitam di punggunnya yang hitam ada nasib**, sifat-sifat orang Madura yang bersungguh-sungguh dalam mencapai mimpi meski pekerjaannya sebatas perantau berhasil dipotret oleh sang penyair melalui rangkaian kata **kini jika engkau kembali lewat di sini mulai tampak warna lantang melonjak dari kelam**, serta keteguhan orang Madura dalam bekerja yang tidak takut dengan maut disampaikan melalui susunan kata **tidak kusangka tanahmu kerontang meminta semacam cucuran hujan**. Hasilnya adalah puisi-puisi yang dirangkainya berhasil menjadi bacaan yang sangat Madura.

Apabila mengamati keberadaan Madura ke hal yang lebih dalam lagi dapat diamati dari kesederhaan orang Madura, jati diri orang Madura yang juga dipotret oleh sang penyair ke dalam puisi.

**DAFTAR PUSTAKA**


Amina. 2013. *Substansi Alam dan Manusia Madura dalam Kumpulan Puisi Berbahasa Madura Nemor Kara.* Bangkalan: STKIP PGRI Bangkalan.

Aminuddin. 1987. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Malang: IKIP Malang.

Arikunto, Suhasini. 1989. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis.* Jakarta: PT. Bina Aksara.

Arikunto, Suhasini. 1989. *Metodologi Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: PT. Rineke Cipta.

Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian.* Jakarta: PT RINEKA CIPTA

Depdikbud. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Jakarta: Depdikbud Republik Indonesia.

Eneste, Pamusuk. 1982. *Proses Kreatif: Mengapa dan Bagaimana Saya Mengarang.* Jakarta: Gramedia

Hardiningtyas, Puji Retno. 2010. *Bahasa Perempuan Sebagai Kajian Budaya Warna Lokal Jawa Dalam Centhini 40 Malam Mengintip Sang Pengantin Dan Madam Kalinyamat: Penentuan Sastra Marginal.* In: Seminar Nasional Pemertahanan Bahasa Nusantara, 6 Mei 2010, Hotel Pandanaran Semarang.

Helmi, M. 2005. *Aspek Sosiologis Budaya Madura dalam Kumpulan Puisi Nenek Moyangku Air Mata Karya D. Zawawi Imron.* Bangkalan: STKIP PGRI Bangkalan.

Hutomo, Suripan Sadi.1990. *Kesastraan Madura.* Surabaya.

# NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER THOMAS LICKONA PADA CERITA RAKYAT NUSANTARA
## (Sebuah Kajian Sastra Anak)

Busrawi, M.Pd
(Guru SDN Karangpenang Oloh 3 Sampang)
(wiyas13@gmail.com)

**Abstrak**

Pendidikan karakter ialah sebuah proses pemberian tuntunan kepada peserta didik untuk menjadi manusia seutuhnya yang berkarakter dalam dimensi hati, pikir, dan raga, serta rasa dan karsa. Pemikiran pendidikan karakter menurut Thomas Lickona ialah usaha yang melibatkan tiga aspek kecerdasan yaitu kognitif melalui moral knowing, afektif melalui moral feeling, dan psikomotorik melalui moral acting. Salah satu bahan yang dapat dijadikan materi dalam mengajarkan pendidikan karakter ialah sastra, karena sastra memiliki tujuan untuk menghaluskan budi dan mengajarkan seni keindahan yang terdapat di dalamnya berupa nilai-nilai karakter secara implisit. Untuk mengajarkan atau mengenalkan pendidikan karakter kepada anak, salah satunya dapat dilakukan dengan mengenalkan sastra anak berupa cerita-cerita legenda daerah setempat. Berdasarkan pemikiran tersebut maka penulis mengangkat judul Nilai-Nilai pendidikan karakter Thomas Lickona pada cerita rakyat nusantara.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan nilai pendidikan kognitif melalui moral knowing, afektif melalui moral feeling, dan psikomotorik melalui moral acting, pada cerita rakyat nusantara.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode kualitatif deskriptif. Data dalam penelitian ini ialah kalimat dan paragraf dalam cerita rakyat nusantra yang mengandung informasi tentang pendidikan karakter menurut Thomas Lickona.

**Kata kunci:** pendidikan karakter, cerita rakyat nusantara

## PENDAHULUAN

### Latar Belakang Masalah

Merebaknya pola hidup yang semakin buruk, selanjutnya melembaganya budaya kekerasan, atau merakyatnya bahasa ekonomi serta politik, telah disadari ataupun tidak, telah turut serta melemahkan karakter anak bangsa, sehingga kemudian menjadikan nilai-nilai mulia dan kearifan pola sikap hidup menjadi mati suri. Anak-anak saat ini mudah sekali mengucapkam bahasa lisan dan bahasa tubuh yang condong tereduksi oleh berbagai gaya ungkapan yang kasar serta vulgar. Nilai etika dan estetika sudah terbonsai oleh berbagai gaya hidup instan.

Pola Pendidikan yang berbasis karakter di Indonesia memang telah lama menghilang. Pendidikan Kewarganegaraan (Pkn) misalnya, yang semestinya dapat menjadi penyaring untuk membendung arus merebaknya berbagai budaya kekerasan dinilai telah berubah dan menjadi mata pelajaran yang berbasis indoktrinasi yang

sekedar mengajarkan nilai baik dan nilai buruk, tanpa diimbangi pola pembiasaan yang secara intensif dapat membuat siswa untuk berperilaku sesuai dengan kaidah nilai-nilai luhur.

Pendidikan karakter yang ditempatkan sebagai pondasi untuk mewujudkan vis dan misi pembangunan nasional, yakni membentuk masyarakat berakhlak mulia, beretika, dan berbudaya, serta beradab dilandasi falsafah Pancasila. Hal tersebut sekaligus menjadi usaha untuk menyokong perwujudan cita-cita seperti yang diamanatkan di dalam Pancasila serta Pembukaan UUD 1945. Selain itu, berbagai masalah yang tengah dihadapi oleh bangsa dewasa ini semakin mendorong semangat dan usaha pemerintah untuk memprioritaskan pendidikan karakter sebagai pondasi pembangunan pendidikan di Indonesia. Semangat tersebut secara implisit telah ditegaskan ke dalam Rencana Pembangunan Jangka Panjang Nasional (RPJPN) tahun 2005- 2025, yaitu Pemerintah membuat pembangunan karakter sebagai sebuah program prioritas pembangunan nasional.

Usaha pembentukan karakter anak sesuai dengan budaya bangsa Indonesia ini tentu saja tidak semata-mata hanya dilakukan di pendidikan formal melalui seperangkat kegiatan belajar mengajar, tetapi juga melalui pembiasaan dalam kehidupan seperti: agamis, jujur, kerja keras, toleran, disiplin, cinta damai, tanggung-jawab, dan sebagainya. Pembiasaan tersebut tidak hanya mengajarkan berbagai pengetahuan mengenai hal-hal yang bersifat benar dan salah, namun juga mampu merasakan terhadap nilai yang bersifat baik dan buruk, serta bersedia mengaplikasikan dari lingkup paling kecil seperti dalam keluarga sampai dengan lingkup yang lebih luas lagi di masyarakat. Nilai-nilai ini perlu dikembangkan siswa yang pada akhirnya menjadi sebuah cerminan hidup oleh bangsa Indonesia. Oleh sebab itu, sekolah memiliki peranan yang cukup besar dalam pengembangan pola pendidikan karakter sebab peran sekolah sebagai inti pembudayaan dengan menggunakan pendekatan pengembangan budaya di sekolah.

Di dalam konteks tersebut, perlu upaya serius dari seluruh komponen bangsa untuk membentuk “kesadaran kolektif” untuk mengembalikan karakter bangsa yang telah hilang. Di dalam konteks tersebut, menjadi menarik saat seorang pendidik mengaplikasikan nilai-nilai yang berwawasan pendidikan karakter ke dalam materi pelajarannya yang memiliki muatan sastra dan diusahakan dapat mengajak dan memasyarakatkan pendidikan karakter melalui sastra tersebut.

Pembelajaran sastra di sekolah dasar diarahkan pada proses pembentukan pengalaman bersastra. Peserta didik diajak untuk mengenal berbagi bentuk dan isi karya sastra dengan kegiatan mengenal serta mengakrabi sastra sehingga menumbuhkembangkan pemahaman serta sikap menghargai karya sastra sebagai sebuah karya yang bermakna.

Karya sastra anak yang berbentuk bacaan cerita anak-anak ialah bentuk karya sastra yang ditulis untuk sebagai bacaan anak-anak. seperti karya sastra umumnya, bacaan sastra anak-anak ialah hasil kreasi imajinatif pengarang yang mampu menggambarkan sebuah dunia rekaan, membuat hadir pemahaman serta pengalaman

dan keindahan tertentu. Anak-anak usia SD pada tingkat kelas menengah dan akhir sebagai pembaca sastra telah mampu mengkorelasikan dunia pengalamannya dengan dunia rekaan yang tergambar dalam cerita tersebut.

Salah satu media dalam sastra anak yang dipergunakan untuk perkembangan kognitif, afektif dan psikomotorik anak pada tingkat Sekolah Dasar ialah dengan adanya kumpulan cerita rakyat Nusantara yang didalamnya memuat nilai-nilai karakter.

Oleh sebab itu penulis mencoba menganalisis pendidikan karakter berdasarkan nilai-nilai pendidikan karakter menurut Thomas Lickona jika dikaitkan dengan pengajaran sastra anak di Sekolah Dasar sebagai bahan kajian menggunakan kumpulan cerita rakyat Nusantara.

**Tujuan Penelitian**

Berdasarkan latar belakang yang telah penulis paparkan diatas maka, tujuan dari penelitian ini ialah:

1. Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter menurut Thomas Lickona yang berupa Moral Knowing pada kumpulan cerita rakyat Nusantara.
2. Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter menurut Thomas Lickona yang berupa Moral Feeling pada kumpulan cerita rakyat Nusantara.
3. Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter menurut Thomas Lickona yang berupa Moral Acting pada kumpulan cerita rakyat Nusantara.

## KAJIAN TEORI

### Pendidikan Karakter menurut Thomas Lickona

Thomas Lickona menyatakan bahwa pengertian pendidikan karakter ialah usaha yang disengaja untuk membantu seseorang sehingga ia dapat memahami, memperhatikan, dan melakukan nilai-nilai etika. Dan lebih luas lagi ia menyebutkan pendidikan karakter ialah sebuah usaha sengaja (sadar) untuk membentuk kebajikan, yaitu kualitas kemanusiaan yang baik secara objektif, bukan hanya baik untuk individu perseorangan, tetapi juga baik untuk masyarakat secara keseluruhan.Thomas Lickona juga mengartikan pendidikan karakter ialah usaha secara sengaja dari seluruh dimensi kehidupan sosial untuk membantu pembentukan karakter secara optimal. Terminologi pendidikan karakter ini mulai dikenalkan sejak tahun 1900-an. Thomas Lickona dianggap sebagai pengusungnya, terutama ketika ia menulis buku yang berjudul The Return of Character Education dan kemudian disusul bukunya, Educating for Character; How Our School Can Teach Respect and Responsibility yang sudah diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia oleh Juma Abdu Wamaungo dan Jean Antunes Rudlof Zien dan diterbitkan oleh Bumi Aksara.

Thomas menjelaskan bahwa karakter menurut pemahaman seorang filsuf kontemporer yaitu Michael Novak, ialah “campuran kompatibel dari seluruh kebaikan dan diidentifikasi oleh tradisi religious, cerita sastra, kaum bijaksana, dan sekumpulan orang berakal sehat yang ada dalam sejarah.”

Dan komponen karakter yang baik dapat uraikan sebagai berikut: *pengetahuan moral*, berisi tentang kesadaran moral, pengetahuan nilai moral, penentuan perspektif,

pemikiran moral, pengambilan keputusan, dan pengetahuan pribadi. *Perasaan moral*, berisi mengenai hati nurani, harga diri, empati, mencintai hal yang baik, kendali diri, serta kerendahan hati. Sedangkan *tindakan moral* berisi tentang kompetensi, keinginan, dan kebiasaan.

**Sastra Anak**

Pengajaran sastra di sekolah dasar (SD) diarahkan terutama pada proses pemberian pengalaman bersastra. Siswa diajak untuk mengenal bentuk dan isi sebuah karya sastra melalui kegiatan mengenal dan mengakrabi cipta sastra sehingga tumbuh pemahaman dan sikap menghargai cipta sastra sebagai suatu karya yang indah dan bermakna.

Karya sastra anak yang ialah jenis bacaan cerita anak-anak ialah bentuk karya sastra yang ditulis untuk konsumsi anak-anak. Sebagaimana karya sastra pada umumnya, bacaan sastra anak-anak ialah hasil kreasi imajinatif yang mampu menggambarkan dunia rekaan, menghadirkan pemahaman dan pengalaman keindahan tertentu.

Anak usia SD pada tingkat kelas menengah dan akhir sebagai pembaca sastra telah mampu menghubungkan dunia pengalamannya dengan dunia rekaan yang tergambarkan dalam cerita. Hubungan interaktif antara pengalaman dengan pengetahuan kebahasaan ialah kunci awal dalam memahami dan menikmati bacaan cerita anak-anak. Bacaan tersebut ditinjau dari cara penulisan, bahasa, dan isinya juga harus disesuaikan dengan tingkat perkembangan dan *readiness* anak.

**Pengertian Sastra Anak-Anak**

Sastra (dalam sastra anak-anak) ialah pola kreasi imajinatif dengan penjelasan bahasa tertentu yang menggambarkan sebuah dunia rekaan, menghadirkan sebuah pemahaman serta pengalaman tertentu, dan mengandung nilai-nilai estetika tertentu yang dapat dibuat oleh orang dewasa ataupun anak-anak. Huck (1987) mengatakan bahwa siapapun yang menulis sastra anak-anak tidak perlu dipermasalahkan asal di dalam penggambarannya menekankan pada kehidupan anak-anak yang memiliki nilai kebermaknaan untuk mereka. Sastra anak-anak ialah sastra yang mencerminkan perasaan dan pengalaman anak-anak melalui sudut pandang anak-anak (Norton,1993). tapi demikian, dalam kenyataannya, nilai kebermaknaan untuk anak-anak tersebut terkadang dilihat dan diukur dari pandangan orang dewasa.

**Manfaat Sastra Anak-Anak**

Sebagai sebuah karya sastra, sastra anak-anak menjanjikan sebuah hal yang berkesan bagi pembacanya yaitu nilai-nilai yang terkandung dikemas secara intrinsik dan ekstrinsik. Oleh sebab itu, posisi sastra anak menjadi urgen bagi perkembangan anak-anak. Sebuah karya melalui penggunaan bahasa yang efektif dapat membuahkan sebuah pengalaman estetik untuk anak. Penggunaan bahasa yang beimajinatif bisa menghasilkan respons-respons intelektual serta emosional ketika anak mulai merasakan dan menghayati sebuah peran tokoh serta konflik yang ditimbulkannya, serta membantu mereka menghayati sebuah keindahan, kelucuan, kesedihan, serta ketidakadilan. Anak-anak bisa merasakan bagaimana menanggung penderitaan dan memutuskan sebuah

resiko, dan juga dapat merasa ditantang untuk memimpikan bermacam-macami mimpi serta merenungkan berbagai masalah tetang dirinya sendiri, orang lain dan dunia di sekitarnya (Huck, 1987).

Pengalaman dalam bersastra di atas akan diperoleh anak-anak dari manfaat sebuah karya sastra memalui unsur intrinsik di dalamnya yaitu; (1) memberi kebahagiaan, kesenangan, dan kenikmatan bagi anak-anak, (2) mengembangkan daya imajinasi anak serta membantu mereka memikirkan tentang alam, isi kehidupan, sebuah pengalaman atau berbagai gagasan dengan bermacam cara, (3) memberikan sebuah pengalaman baru yang seolah dirasakan sendiri, (4) mengembangkan berbagai wawasan dalam kehidupan anak menjadi sebuah perilaku kemanusiaan, (5) menghadirkan dan mengenalkan anak terhadap sebuah pengalaman universal dan (6) melanjutkan warisan sastra.

Selain itu, sastra anak juga memiliki nilai ekstrinsik yang juga bermanfaat mengembangkan anak terutama dalam hal; (a) perkembangan bahasa, (b) perkembangan kognitif, (c) perkembangan kepribadian, dan (d) perkembangan sosial. Sastra yang terbentuk untuk anak-anak selain peruntukkan untuk pengembangan imajinasi, hayalan, dan kognisi yang bisa mengarahkan seorang anak pada penumbuhan daya kreativitas serta bertujuan membekali anak pada pengertian yang baik mengenai alam sekitar dan lingkungannya serta pengenalan pada perasaan dan pikiran mengenai diri sendiri maupun mengenai orang lain.

**Nilai-nilai pendidikan karakter menurut Thomas Lickona kumpulan cerita rakyat Nusantara**

1. **Nilai-nilai Pendidikan Karakter Menurut Thomas Lickona yang Berupa Moral Knowing pada Kumpulan Cerita Rakyat Nusantara**

Cerita rakyat nusantara memiliki muutan yang dapat dijadikan sebagai salah satu bahan ajar dalam mengenalkan pendidikan karakter berupa moral knowing kepada anak usia sekolah dasar. Chaedar (*Pikiran Rakyat*, 2006) menyebutkan beberapa nilai strategis sastra bagi siswa. *Pertama*, secara psikologis manusia memiliki kecenderungan untuk menyukai realita dan fiksi. *Kedua*, karya sastra memperkaya kehidupan pembacanya melalui pencerahan pengalaman dan masalah pribadi dan lewat sastra pembaca belajar bagaimana orang lain menyikapi semua itu. *Ketiga*, karya sastra adalah harta karun berbagai kearifan lokal yang seyogyanya diwariskan secara turun-temurun lewat pendidikan. *Keempat*, berbeda dengan keterampilan berbahasa (menyimak, berbicara, membaca, menulis), sastra dalam dirinya ada isi, yakni nilai-nilai dan interelasi kehidupan. *Kelima*, melalui sastra siswa ditempatkan sebagai pusat dalam latar pendidikan bahasa yang mengkoordinasikan komunikasi lisan, eksplorasi sastra, dan perkembangan pengalaman personal dan kolektif. Dengan kata lain, siswa diterjunkan langsung ke dalam dunia nyata lewat rekayasa imajiner.

Beberapa nilai strategis sastra sebagai bahan pembelajaran di atas dapat diringkas dalam dua hal, yaitu sastra itu menyenangkan dan bermanfaat. Hal ini sejalan dengan dua fungsi utama yang harus dimiliki oleh karya sastra yang baik menurut Horatius, kritikus sastra Romawi klasik, dalam tulisannya *Ars Poetica*, yaitu *dulce et*

*utile. Dulce* berarti indah dan menghibur, sedangkan *utile* berarti berguna dan mengajarkan sesuatu. Sastra menghibur dengan menyajikan keindahan, memberikan makna pada kehidupan, menyampaikan pesan, dan memberikan pelepasan ke dunia imajinasi (Budianta-Melani dkk., 2006:19).

Sebagai penyampai pesan, karya sastra seringkali dimanfaatkan untuk menyampaikan kritik sosial atas segala sesuatu yang terjadi di masyarakat. Selain itu, karya sastra seringkali juga dimanfaatkan untuk menyampaikan nilai moral dan kebaikan. Hal ini terutama muncul pada sastra anak. Tanpa menyepelekan unsur estetisnya, sastra anak biasanya sarat dengan pesan, misalnya pesan kejujuran, pesan pantang menyerah, pesan kepahlawanan, pesan untuk saling membantu, dan sebagainya.

Karya sastra menyajikan kehidupan. Membaca karya sastra pada hakikatnya adalah membaca hidup. Kehidupan yang disajikan dalam karya sastra dikemas secara menarik melalui tokoh cerita, alur cerita, latar cerita, bahasa penceritaan, dan sebagainya. Melalui unsur-unsur tersebut cerita disajikan dengan cerdas dan menarik sehingga mampu merangsang imajinasi. Terkait dengan hal ini, tidak berlebihan jika Albert Einstein pernah berkata, "*If you want your children to be intelligent read them fairy tales.*"

Membaca karya sastra juga dapat menumbuhkan imajinasi. Melalui unsur- unsur ceritanya, tokoh, konflik, latar, dan sebagainya, seorang pembaca akan mengimajinasi cerita dengan caranya. Imajinasi ini merupakan bagian dari proses berpikir. Terkait dengan hal ini Bohlin (melalui Zuchdi, 2011:221-223) menyatakan bahwa imajinasi dapat menjadi instrumen yang hebat untuk kebaikan moral. Begitu juga sebaliknya. Imajinasi yang baik ini akan mendorong anak untuk menyenangi dan membiasakan dirinya berperilaku baik. Secara teoretis, alasan berbuat baiklah yang membimbing pilihan moral, tetapi dalam praktik imajinasilah yang akan mengarahkan pilihan moral, misalnya berimajinasi menjadi orang sukses.

Ada beragam materi yang dapat digunakan untuk pembelajaran sastra, di antaranya adalah puisi (pantun, syair, puisi, dan sebagainya), fiksi (cerpen, novel, novelet, dongeng, dan sebagainya), serta drama. Untuk pembelajaran, materi ini menyesuaikan dengan tingkat usia dan kelas. Semakin tinggi tingkat sekolah, materi pembelajaran lebih kompleks, baik dalam konfliknya, diksinya, panjang ceritanya, dan sebagainya.

Fiksi adalah salah satu materi pembelajaran sastra di Sekolah Dasar. Ada beberapa hal yang penting untuk dipertimbangkan dalam memilih fiksi ini. Widiastono (2002:5-47) menyebutkan beberapa kriteria buku yang baik (fiksi adalah salah satu bagiannya). *Pertama*, buku cerita yang baik tidak tertalu memasukkan informasi dan pesan, tanpa melihat perkembangan serta motivasi tokoh ceritanya. *Kedua*, tidak menggurui, penampilan tokoh dipaksa harus serba baik. *Ketiga*, memberi fantasi anak untuk berkembang. *Keempat*, sesuai dengan logika anak-anak. *Kelima*, menggunakan bahasa anak-anak (struktur kalimat tidak berbelit-belit, bervariasi).

Sementara itu, Sukarjaputra (2002:61-64) menyebutkan kriteria yang berbeda. *Pertama*, mengutip pendapat seorang ahli kritikus buku anak dari Perancis, Janine

Despinette, bahwa buku cerita yang baik harus memberikan nilai pendidikan, menghormati hak anak-anak, menghormati agama, dan memiliki kualitas sastra. *Kedua*, selaras dengan tingkat usia dan pengetahuan anak. Jenis cerita dan banyaknya karakter karakter yang tengah dikembangkan dalam cerita tergantung dengan faktor ini. *Ketiga*, mengandung fantasi sehingga bisa merangsang seorang anak untuk belajar logika. Dengan memahami logika, anak pada akhirnya mampu mengontrol jalannya cerita, yaitu selalu menunggu-nunggu *surprise* (kejutan).

**2. Nilai-nilai pendidikan karakter menurut Thomas Lickona yang berupa Moral Feeling pada kumpulan cerita rakyat Nusantara**

Cerita rakyat nusantara sebagai salah satu genre karya sastra dapat dijadikan sebagai salah satu media ajar dalam memperkenalkan pendidikan karakter berupa moral *knowing* kepada anak usia sekolah dasar. Wellek dan Warren (1993:109) menyatakan bahwa sastra memiliki fungsi sosial atau manfaat yang tidak sepenuhnya bersifat pribadi. Studi sastra merupakan masalah sosial yang berisi masalah tradisi, konvensi, norma, jenis sastra, simbol dan mitos. Sementara Darma (dalam Nurgiyantoro, 1995:105) menyatakan bahwa sastra identik dengan moral. Dikatakan identik karena sastra juga mempelajari masalah manusia yang selalu mengajak pembaca untuk menjujung tinggi norma-norma dalam moral. Unsur-unsur sastra yang menuntut pembaca untuk melihat berbagai kenyataan, jika perlu yang tidak sejalan dengan moral, dan bukan melihat apa yang seharusnya terjadi. selain itu, sastra masih harus melaksanakan tugasnya untuk mencipta jiwa humanitat (tekad manusia untuk menciptakan nilai-nilai yang baik) jauh dari segala sesuatu yang tidak sejalan dengan kepentingan moral. Manusia memiliki instink untuk memperbaiki dirinya dan untuk mencapai sifat-sifat luhur kemanusiaan. Maka sastra sebagai sebuah wacana tidak hanya menyenangkan untuk dibaca, tetapi ada hubungannya dengan kepentingan sehari-hari. Karya sastra dapat memberikan pengalaman batin, pengetahuan, wawasan hidup, dan sikap moral. Tugas utama sastra adalah sebagai sebuah alat untuk menggerakkan pembaca pada kenyataan dan menolongnya mengambil keputusan bila ia menghadapi masalah. Oleh karena itu, dapatlah dikatakan bahwa sebuah karya sastra mengandung arti yang memberikan manfaat bagi kehidupan manusia.

**3. Nilai-nilai pendidikan karakter menurut Thomas Lickona yang berupa Moral Acting pada kumpulan cerita rakyat Nusantara**

Cerita anak nusantara dalam esensinya selalu mengajarkan tentang tolong menolong, kerjasama dan gotong royong. Hal tersebut adalah bentuk kemampuan sosialisasi dan kematangan emosi yang dapat diresapkan kepada anak usia sekolah dasar. Beberapa contoh kegiatan yang dapat dilakukan adalah membuat strategi pembelajaran yang dilakukan berkelompok, menggunakan metode proyek, mengatur pembagian tugas. Kepemimpinan dan keadilan dapat ditunjukkan dengan mau menjadi pemimpin, mengajak teman untuk melakukan hal yang baik, menjadi penengah, mau menerima berbagai keadaan orang lain, mampu memecahkan masalah dengan memperhatikan kepentingan orang lain.

Selain itu peduli lingkungan merupakan sebuah sikap dalam merawat, menjaga

dan respon terhadap lingkungan sekitar . Nilai ini dapat dikembangkan dengan membuang sampah pada tempatnya, merawat tanaman dan binatang, membersihkan pekarangan dan kelas, merapikan tempat mainan, memanfaatkan barang bekas sebagai media pembelajaran/ alat untuk bermain. Cinta tanah air dan bangsa merupakan sikap rela berkerban dan menghargai hasil buatan bangsa. Penanaman nilai ini dengan mengenalkan produk-produk Indonesia dalam berbagai bidang, mengenalkan cerita-cerita kepahlawanan, cerita rakyat, dan berbagai hasil seni dan budaya yang dimiliki bangsa, berkunjung ke beberapa tempat wisata bersejarah dan lain sebagainya. Dengan demikian, maka disimpulkan bahwa cerita anak nusantara sebagai bagian dari sebuah karya sastra sangat bermanfaat jika digunakan sebagai media dalam mengajarkan tentang pendidikan moral dalam bentuk action.

## SIMPULAN

Nilai-nilai pendidikan karakter menurut thomas lickona yang berupa moral knowing pada kumpulan cerita rakyat nusantara memiliki muatan yang dapat dijadikan sebagai salah satu bahan ajar dalam mengenalkan pendidikan karakter berupa moral knowing kepada anak usia sekolah dasar dengan mengenalkan sastra yang memiliki kandungan budaya, pengetahuan, informasi dan hal-hal lain yang berguna bagi anak usia sekolah dasar.

Nilai-nilai pendidikan karakter menurut Thomas Lickona yang berupa moral feeling pada kumpulan cerita rakyat nusantara **s**ebagai salah satu genre karya sastra dapat dijadikan sebagai salah satu media ajar dalam memperkenalkan pendidikan karakter berupa moral *knowing* kepada anak usia sekolah dasar.

Nilai-nilai pendidikan karakter menurut Thomas Lickona yang berupa Moral Acting pada kumpulan cerita rakyat nusantara dalam esensinya selalu mengajarkan tentang tolong menolong, kerjasama dan gotong royong. Hal tersebut adalah bentuk kemampuan sosialisasi dan kematangan emosi yang dapat diresapkan kepada anak usia sekolah dasar.

## DAFTAR PUSTAKA


Chaedar, Al Wasilah. 2006. *"Pengajaran Berbasis Sastra"*. Diakses dari http://www.pikiran-rakyat.com pada 4 Februari 2009

Huck, Charlotte S. 1987. *Children Literature in the Elementary School* New York:Holt Rinehart

Lickona, Thimas, 2015. *Educating For Character*. Jakarta: Bumi Aksara

Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Sastra Anak.* Yogyakarta: UGM Press

Sarumpaet, Riris, K Toha. *Sastra Anak dan Pengajarannya*. Jakarta: Gramedia

Wellek, Rene. 2015. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia

Zuchdi, Darmiati dan Budiasih. 1997. *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Kelas Rendah.* Jakarta: Depdikbud

# KONFLIK DAN PERUBAHAN HIDUP TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *"REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU"* KARYA TERE LIYE

Dewi Noviriana Munawaroh
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI BANGKALAN

**Abstrak**

Karya sastra merupakan hasil kesadaran kejiwaan masyarakat sebagai cermin masyarakat, dokumen sosial budaya, sistem pengetahuan yang dihadirkan pengarang dalam menangkap, memandang dan memahami sebuah realitas. Memaknai suatu karya sastra memerlukan banyak pertimbangan dalam menentukan maksud dan tujuan dari karya sastraPenelitian ini membahasKonflik dan Perubahan Hidup Tokohdalam novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye. Secara khusus penelitian ini bertujuan mendeskripsikan konfik dan perubahan hidup tokoh utama. Konflik adalah sesuatu yang dramatik, mengacu pada pertarungan antara dua kekuatan yang seimbang dan menyiaratkan adanya aksi dan aksi balasan. Pendekatan yang menjadi kajian dalam penelitian ini adalah pendekatan Strukturalisme. Strukturalisme merupakan pendekatan yang memberikan perhatian terhadap kajian unsur-unsur teks kesastraan.

Data penelitian ini berupa kutipan-kutipan yang menggambarkan konflik dan perubahan hidup tokoh saja. Sumber data penelitian ini adalah novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye. Metode pengumpulan data menggunakan metode dokumentasi dan teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan cacat, untuk metode analisis data menggunakan metode deskriptif sedangkan teknik analisis datanya adanya adalah teknik analisis deskriptif dan teknik analisis isi.

Hasil penelitian Konflik tokoh utama dalam novel ini diawali dengan konflik fisik dan konflik batin. Kemudian perubahan hidup tokoh utama yang memiliki sebuah perubahan besar selama hidunya. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan tentang apresiasi sastra dengan sebagai suatu upaya pembelajaran apresiasi sastra.

**Kata kunci :** *Konflik dan Perubahan Hidup Tokoh*

## PENDAHULUAN

Karya sastra merupakan hasil kesadaran kejiwaan masyarakat sebagai cermin masyarakat, dokumen sosial budaya, sistem pengetahuan yang dihadirkan pengarang dalam menangkap, memandang dan memahami sebuah realitas (Ratna, 2012:364).

Karya sastra tidak akan lepas dari kehidupan masyarakat karena sastra lahir dari proses imajinasi seorang pengarang serta refleksinya terhadap gejala-gejala sosial yang ada di dalamnya. Karya satstra merupakan salah satu dari beberapa sarana yang digunakan oleh pengarang untuk menyampaikan kosah kehidupan sehari-hari melalui bahasa tulis. Fenomena-fenomena yang terjadi dalam kehidupan masyarakat menjadi sebuah ide, gagasan, atau inspirasi bagi pengarang untuk

menciptakan suatu karya sastra. Dengan karya sastra kita dapat memperoleh pengetahuan luas dan pemahaman yang mendalam tentang diri kita, dunia dan kehidupan kita (Ratna, 2012:343).

Unsur-unsur pembangunan sebuah novel yang kemudian secara bersama membentuk sebuah totalitas. Namun, secara garis besar berbagai macam unsur tersebut secara tradisional dapat dikelompokkan dua bagian walau bagian itu tidak benar-benar pilah. Pembagian unsur yang dimaksud adalah unsur instrinsik dan ekstrinsik. Kedua unsur inilah yang sering banyak disebut para kritikus dalam rangka mengkaji atau membicarakan novel atau karya sastra pada umumnya (Nurgiyantoro, 2013:29-30).

Unsur instrinsik adalah unsur-unsur yang membangun kasya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan karya sastra hadir sebagai karya sastra, unsur-unsur yang secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra. Unsur instrinsik sebuah novel adalah unsur-unsur yang (secara langsung) turut serta membangun cerita. Unsur yang dimaksud untuk menyebut sebagian saja misalnya, peristiwa, cerita, plot, penokohan, tema, latar, sudut pandang penceritaan, bahasa atau gaya bahasa, dan lain-lain.

Sebuah karya sastra, fiksi atau puisi, menurut kaum strukturalisme adalah sebuah totalitas yang di bangun secara koherensi oleh berbagai unsur pembangunya. Di satu pihak, struktur karya sastra dapat diartikan sebagai susunan, penegasan, dan gambaran semua bahan dan bagian yang menjadi komponennya yang secara bersama membentuk kebulatan yang indah. Di pihak lain struktur karya sastra juga menyaran pada pengertian hubungan antar unsur (instrinsik) yang bersifat timbal-balik, saling menentukan, saling mempengaruhi, yang secara bersama membentuk satu kesatuan yang utuh. Secara sendiri, terisolasi dari keseluruhannya, bahan, unsur, atau bagian-bagian tersebut tidak penting, bahkan tidak ada artinya. Tiap bagian akan menjadi berarti dan penting setelah ada dalam hubungannya dengan bagian-bagian yang lain, serta bagaimana sumbangannya terhadap keseluruhan wacana (Nurgiyantoro, 2011:57).

Novel yang berjudul *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* yang di tulis oleh Tere Liye. Novel ini bercerita tentang kehidupan seorang laki-laki yang bernama Rehan Raujana. Nama yang diberikan oleh Ibu panti yang membesarkannya. Kata kehidupan ini bukan hanya sepenggal kisah perjalanan singkat saja, melainkan keseluruhan kisah hidup tokoh utamanya dari ia dilahirkan di dunia hingga menjelang akhir khayatnya.

Novel ini menyajikan kisah dengan sangat unik, karena dikemas dalam alur mundur melalui perjalanan metafisik yang amat fantastis dan menarik.Ini bukan tentang biografi seorang anak manusia, namun terlebih pada aneka hikmah pembelajaran yang lebih dalam.

**Rumusan Masalah**

1. Bagaimana bentuk konflik utama dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye?
2. Bagaimana perubahan tokoh utama dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye?

## METODE PENELITIAN

Data penelitian ini berupa kutipan-kutipan yang menggambarkan konflik dan perubahan hidup tokoh saja. Sumber data penelitian ini adalah novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye. Metode pengumpulan data menggunakan metode dokumentasi. Metode dokumentasi adalah yaitu mencari data mengenai hal-hal atau Variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, suratkabar, majalah, notulen rapatdan agenda. Dibandingkan dengan metode lain, maka metode ini agak tidak begitu sulit, dalam arti apabila ada kekeliruan sumber datanya masih tetap, belum berubah. Tujuan dari metode ini adalah untuk mempermudah analisis (Arikunto, 2010:274). Dan teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan cacat, untuk metode analisis data menggunakan metode deskriptif sedangkan teknik analisis datanya adanya adalah teknik analisis deskriptif dan teknik analisis isi.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

### Bentuk Konflik Tokoh Utama

Meredith dan fitzgerald (Nurgiyantoto, 2013:123) menyatakan bahwa konflik menyaran pada pengertian sesuatu yang bersifat tidak menyenangkan yang terjadi dan atau yang dialami oleh tokoh-tokoh cerita, yang jika tokoh itu mempunyai kebebasan untuk memilih ia (mereka)tidak akan memilih peristiwa itu menimpa dirinya.

Sebagai bentuk kejadian dapat pula dibedakan ke dalam dua kategori: konflik fisik dan konflik batin, konflik eksternal dan konflik internal. Konflik eksternal adalah konflik yang terjadi antara seorang tokoh dengan sesuatu yang di luar dirinya, munngkin dengan lingkungan alam, mungkin lingkungan manusia. Dengan demikian, konflik eksternal dapat dibedakan ke dalam dua kategori, yaitu konflik fisik dan konflik sosial, yang disebabkan adanya pembenturan antara tokoh dengan lingkungan alam.

Dalam Novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye ditemukan bahwa konflik yang terjadi pada tokoh utama adalah bagaimana dia menjalani suatu kehidupan yang amat suram ketika ia di besarkan di sebuah Panti Asuhan.

Sudah terlihat jelas bahwa waktu kecil dia dibesarkan di sebuah Panti Asuhan, tempat anak-anak tidak beruntung ditampung, dan bagi dia hidup di sebuah Panti Asuhan terkutuk itu yang menyebabkan sifat Ray menjadi seorang anak yang nakal. Tokoh utama adalah tokoh yang selalu berkonflik, dia selalu dihadapkan masalah-masalah dalam hidupnya. Tokoh utama adalah seorang anak yang digambarkan sebagai pribadi yang nakal, sombong, dan angkuh terbukti bahwa kehidupan dia di

dunia ini hanya penuh dengan konflik. Dia juga termasuk anak yang suka penuh dengan tantangan dan terbukti saat dia bekerja secara giat demi mendapat predikat nomer satu di tempat kerjanya.

Tanpa konflik hidup seseorang akan hampa jika selama hidupnya hanya merasakan kebahagiaan. Menurut Dahrendorf ( Niniek, 2005) asumsi-asumsi utama teori konflik adalah sebagau berikut : a) setiap masyarakat tunduk pada proses perubahan dan perubahan ada dimana-mana; b) disensus dan konflik terdapat dimana-mana; c) setiap unsur masyarakat memberikan sumbangan pada disintegrasi dan perubahan masyarakat dan; d) setiap masyarakat didasarkan pada paksaan beberapa orang anggota terhadap anggota lain.

**Perubahan Hidup Tokoh Utama**

Menurut Prof. Zaini Dahlan menyampaikan bahwa "hiduplah seperti air yang mengalir" Perubahan hidup diibaratkan bongkar pasang kegiatan atau sifat seseorang dan menggantinya dengan kegiatan atau sifat seseorang yang baru. Di sisi lain memang tepat bahwa perubahan diartikan sebagai pergantian segala sesuatu yang lama menjadi baru secara keseluruhan.

Dalam kehidupan sehari-hari di masyarakat Tokoh Utama memberikan pengaruh besar. Terlihat jelas ketika Tokoh utama memberikan pengaruh konflik terhadap perubahan hidup banyak sekali terjadi pada Tokoh utama yaitu Rehan, Rehan memiliki kehidupan yang berubah-ubah semenjak dia dibesarkan di Panti Asuhan. Rehan memilih kabur dari panti semenjak dia mencuri brankas milik penjaga panti itu, dan pada sebulan yang lalu dia banyak tahu tabiat buruk baik panti tersebut.

Tokoh utama cenderung memiliki kepribadian yang sangat diperngaruhi oleh lingkungannya. Lingkungan tempat individu tinggal mempengaruhi tingkah lakunya sendiri akan berusaha mempengaruhi, menguasai dan mengubah lingkungannya. Pengaruh terbesar tokoh utama adalah ketika dia memilih pergi dari Rumah Singgah karena sebagaian besar penghuni Rumah Singgah mendapatkan banyak masalah karena Ray.

Dalam novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye pengarang menceritakan segala tekanan konflik batin, konflik hidup yang ada di dalam novel tersebut. Bentuk konflik tokoh utama (Rey) yang digambarkan dari novel ini sangat cocok jika dilihat dari aspek sosiologi nya. Sosiologi adalah ilmu kemasyarakatan yang mempelajari manusia sebagaii anggota golongan atau masyarakatnya, dengan ikatan-ikatan adat, kebiasaan, kepercayaan, atau keagamaanya, tingkah laku serta keseniannya atau yang disebut kebudayaan yang meliputi segala segi kehidupan.

**SIMPULAN**

Penelitian Sosilogi sastra khususnya tentang Konflik, dan Perubahan Hidup Tokoh Utama yang terdapat dalam novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye dapat disimpulkan bahwa nilai strukturalisme jika di kaji dari bentuk konflik, Perubahan Hidup Tokoh Utama terhadap perubahan hidup sangat menonjol.

Dalam novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu karya Tere Liye dapat disimpulkan bahwa tokoh utama (Reyhan) memiliki banyak sekali konflik dalam

kehidupannya dan yang lebih terlihat jelas Tokoh Utama lebih memiliki banyak konflik Batin. Tokoh utama yang selalu mempunyai masalah dengan orang lain, dia memiliki kehidupan di sebuah Panti asuhan tempat dia dibesarkan.

Kehidupan tokoh utama di sebuah Panti tersebut adalah sebuah neraka di dalamnya sebab Ibu Panti selalu menyuruh anak yang ada di dalam Panti tersebut bekerja di jalanan. Konflik yang banyak terjadi pada Tokoh utama adalah konflik batin, konflik fisik, dan konflik eksternal. Kenakalan-kenakalan yang dia lakukan membuat dia menjadi pribadi yang nakal, namun di balik itu semua akhirnya setelah dia tumbuh menjadi laki-laki perkasa dia menjadi seorang yang pekerja keras.

Berdasarkan analisis tentang konflik dan perubahan hidup tokoh utama dalam novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye ini dapat disimpulkan bahwa Manusia adalah makhluk mental. Semua aspek dalam kehidupan kita ditentukan dan dikendalikan oleh kualitas pikiran kita. Saat lahir kita diberi oleh Allah satu triliun sel otak yang sama.

Tokoh utama cenderung memiliki kepribadian yang sangat diperngaruhi oleh lingkungannya. Lingkungan tempat individu tinggal mempengaruhi tingkah lakunya sendiri akan berusaha mempengaruhi, menguasai dan mengubah lingkungannya.

## DAFTAR PUSTAKA


Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT Buku Seru.

Emzir. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Liye, Tere. 2009. *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu*. Jakarta: Penerbit Republika.

Moleong, Lexy. J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.

Wellek Rene & Warren Austin. 2013. Teori Kesusastraan. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

# PENGARUH LINGKUNGAN SOSIAL TERHADAP PSIKOLOGI TOKOH DALAM NOVEL *DZIKIR ILALANG* KARYA ANDI BOMBANG (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)

Eka Lailatul Fitriya
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan
ekalailatulfitriya@gmail.co.id

**Abstrak**

Penelitian ini mengkaji tentang pengaruh lingkungan sosial dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang dengan pendekatan psikologi. Penelitian ini memiliki tiga tujuan yaitu mendeskripsikan: (1) kondisi psikologi tokoh dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang, (2) kondisi lingkungan sosial dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang, (3) pengaruh lingkungan sosial terhadap psikologi tokoh dalam *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang.

Penelitian ini merupakan penelitian deskripsi kualitatif. Metode yang digunakan ialah metode dokumentasi yang digunakan sebagai alat pembuktian untuk mendukung suatu keterangan atau penjelasan, dilanjutkan dengan teknik simak dan teknik catat. Metode dan teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis konten atau kajian isi.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) data tentang kondisi psikologi tokoh ditemukan 17 data kutipan (2) data tentang kondisi lingkungan sosial 5 data kutipan (3) data tentang pengaruh lingkungan sosial terhadap psikologi tokoh 11 data kutipan.

**Kata kunci:** *Lingkungan sosial, Psikologi, Dzikir Ilalang*.

## PENDAHULUAN

### Latar Belakang

Dalam kehidupan sehari-hari manusia tidaklah lepas dari hubungan satu dengan yang lain. Ia selalu menyesuaikan diri dengan lingkungannya, Lingkungan sangat berpengaruh terhadap perkembangan individu baik tingkah laku, perbuatan, pemikiran, sikap, dan sebagainya. Individu manusia senantiasa menyesuaikan diri dengan lingkungan fisik, psikis, dan rohaniah. Ia menyesuaikan diri dengan lingkungan itu, tetapi kerap kali dengan tekanan kepada satu atau dua segi dari lingkungannya tersebut. Menyesuaikan diri dapat diartikan yang luas, dan dapat berarti: mengubah diri sesuai dengan keadaan lingkungan, tetapi juga mengubah lingkungan sesuai dengan keadaan (keinginan) diri (Ahmadi, 2009:71).

Manusia sejak lahir sampai mati selalu hidup di dalam masyarakat. Tidak mungkin manusia itu hidup sebagai manusia yang normal, apa bila ia hidup diluar masyarakat. Aristoteles menegaskan bahwa mahluk hidup yang tidak hidup dalam masyarakat, adalah ia sebagai malaikat atau seekor hewan. Seperti contoh dibawah ini;

Seorang bayi dari Jerman yang diketemukan di dalam sebuah gua tertutup selama 18 tahun yaitu (tahun 1828): setelah dibuka anak tersebut sangat bingung dan terkejut melihat keadaan kota. Ia "berkaki" empat dan tidak bisa berbicara, dan sifat anak itu tidak ubahnya seperti rusa masuk kampung. Anak tersebut bernama Gaspar Hauser, anak seorang petani.

Jadi, berdasarkan kutipan diatas jelaslah bahwa Manusia tidak mungkin dapat hidup dengan baik tanpa mengadakan hubungan dengan manusia lain, baik hubungan maupun pergaulan dengan orang tuanya, kawan-kawan sebaya atau kelompok sosial lain. Bahkan Sigmud Freud menegaskan bahwa Pribadi manusia yang sering disebut ego tidak mungkin terbentuk dan berkembang tanpa pergaulan dengan manusia lain dan dengan demikian tidak dapat berkembang sebagai manusia dalam arti yang selengkap-lengkapnya (Ahmadi, 2009:17).

Lingkungan berperan penting dalam pembentukan kepribadian manusia, seperti alam sekitarnya, manusia-manusia yang tinggal berdekatan atau masyarakat sekitar (teman, tetangga, dan orang tua), dan gejala-gejala yang terjadi pada kehidupan sekitar baik positif maupun negatif berpengaruh pada kepribadian seseorang. Menurut Skinner dalam Koeswara (1991:77), individu adalah organisme yang memperoleh pembendaharaan tingkah laku melalui belajar. Dia bukanlah agen penyebab tingkah laku, melainkan kedudukan atau suatu *point* yang terbentuk oleh faktor-faktor lingkungan bawaan yang khas, yang secara bersama menghasilkan akibat (tingkah laku) yang khas pula pada individu tersebut.

Manusia dan lingkungan merupakan dua faktor yang terus berinteraksi dan terus saling mempengaruhi, perilaku manusia bisa merubah lingkungan dan sebaliknya lingkungan sangat berpengaruh terhadap bagaimana manusia berperilaku. Gerugan (2010:24-26) menyatakan bahwa manusia merupakan mahkluk hidup yang dibedakan menjadi dua, yaitu manusia sebagai mahkluk individu dan mahkluk sosial yang melakukan interaksi dalam kehidupanya. Manusia sebagai makhluk individu memiliki unsur jasmani dan rohani serta memiliki pribadi yang khas menurut corak kepribadiannya. Sedangkan manusia sebagai mahluk sosial membutuhkan pergaulan dengan orang lain untuk memenuhi kebutuhan-kebutuhan biologisnya, yaitu makan, minum, dan lain-lain.

Secara umum perilaku manusia pada hakikatnya adalah proses interaksi individu dengan lingkungan sebagai manifestasi hayati bahwa dia adalah makhluk hidup. Lingkungan sangat memberikan stimulus terbesar dalam kehidupan manusia serta lingkungan yang mengajarkan individu untuk merespon dan melakukan sesuatu. Seperti dalam novel *Dzikir Ilalang* yang banyak dipengaruhi oleh faktor lingkungan yakni seorang tokoh yang berasal dari desa yang awalnya sangat baik dan ketika dia pindah ke kota berubah menjadi seorang yang berlumuran dosa disebabkan faktor lingkungan. Dari penjelasan diatas jelaslah bahwa Lingkungan merupakan salah satu faktor yang mempengaruhi pembentukan dan perkembangan perilaku individu, baik lingkungan fisik maupun lingkungan sosio-psikologis.

Pengaruh lingkungan bagi individu yaitu sebagai berikut: *pertama,* lingkungan membuat individu sebagai kelompok mahkluk sosial, artinya manusia-manusia lain dapat memberikan pengaruh dan dapat dipengaruhi sehingga menuntut keharusan sebagai mahkluk sosial yang dalam keadaan bergaul satu dengan yang lain. *Kedua,*

lingkungan membuat wajah bagi individu, lingkungan dengan aneka ragam kekayaan merupakan sumber inspirasi dan daya cipta untuk di olah menjadi kekayaan budaya bagi diri sendiri. Ahmadi (2009: 49-52) menyatakan Interaksi sosial merupakan faktor utama dalam kehidupan sosial. Interaksi sosial adalah suatu hubungan antara individu atau lebih, kelakuan individu yang satu mempengaruhi, mengubah, atau memperbaiki kelakuan individu yang lain atau sebaliknya.

Berlangsungnya interaksi sosial didasarkan atas berbagai faktor, antara lain faktor imitasi, sugesti, identifikasi, simpati, motivasi, dan empati. Interaksi sosial merupakan kunci dari semua kehidupan sosial, karena tanpa interaksi sosial tidak mungkin ada kehidupan bersama. Para ahli jiwa sosial dalam meninjau individu dalam hubungannya dengan dunia sekitar, terutama ditekankan pada sikap terhadap perkembangan individu. Maka timbullah anggapan bahwa manusia itu dalam hidupnya dan perkembangan pribadinya semata-mata ditentukan oleh dunia luar, dan bagi golongan ini pengaruh-pengaruh dari dalam (faktor keturunan) dianggap tidak ada (Ahmadi, 2009:50-52).

Manusia sebagai makhluk sosial tidak dapat terlepas dari manusia lain. Pertemuan antara manusia satu dengan yang lainnya tidak jarang menimbulkan konflik, baik konflik antar individu, individu dengan kelompok, maupun kelompok dengan kelompok. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa manusia tidak terlepas dari realitas sosialnya.

Sastra lahir disebabkan oleh dorongan dasar manusia untuk mengungkapkan eksistensi dirinya, perhatian besar terhadap masalah manusia dan kemanusiaan, serta perhatiannya terhadap dunia realitas yang berlangsung sepanjang hari dan sepanjang zaman. Sastra yang telah dilahirkan oleh para pengarang ini diharapkan dapat memberikan kepuasan etik dan intelektual bagi masyarakat pembaca. Akan tetapi, sering terjadi bahwa karya sastra tidak dapat dipahami dan dinikmati sepenuhnya oleh sebagian besar masyarakat pembaca. Dalam kaitannya dengan hal tersebut, maka perlu dilakukan penelitian sastra agar hasil penelitiannya dapat dipahami dan dinikmati oleh masyarakat pembaca (Semi, 1994: 1).

Penelitian sastra adalah usaha pencarian dengan hati-hati dan kritis secara terus menerus terhadap masalah sastra. Dalam melakukan penelitian terhadap karya sastra maka harus ditetapkan sudut pandang manakah yang akan digunakan untuk penelitian. Suatu karya sastra dapat diteliti dari berbagai sudut pandang pengetahuan, misalnya dari sisi sosial budaya, agama, psikologi, dan lain sebagainya. Cara memandang dan mendekati suatu objek disebut pendekatan seperti psikologi sastra (Ratna, 2014:29).

Pendekatan psikologi ini dilakukan apabila karya sastra yang diteliti banyak mengungkapkan aspek kejiwaan manusia. Dalam karya sastra, ilmu kejiwaan dapat diperjelas dalam teori psikologi sastra. Psikologi sastra merupakan daya potret jiwa manusia, tidak hanya jiwa sendiri yang muncul dalam sastra, tetapi juga mewakili jiwa orang lain. Dalam mempelajari psikologi sastra sama halnya dengan mempelajari manusia dari sisi dalam, karena itu dapat memahami sisi kedalaman jiwa manusia (Albertine, 2013:56 ).

Berkaitan dengan hal tersebut, novel *Dzikir Ilalang* yang merupakan salah satu novel karya Andi Bombang yang menampilkan aspek-aspek kejiwaan melalui tokoh-tokohnya. Andi Bombang lahir pada tanggal 24 September 1970 di Magelang. Sebagian

besar buku-buku Andi yang diterbitkan menjadi populer di kalangan remaja. Andi adalah lulusan *Institut Teknologi di Bandung* (ITB). Karya pertamanya yang cukup populer adalah *Kun Fayakun* yang sekarang menjadi *Dzikir Ilalang*, setiap karya Andi Bombang selalu berbaur islami diantaranya yaitu novel *Kun Fayakun, Dan,Dia-lah Dia, Dzikir Ilalang, Saat Cinta Berhijrah, hati yang selalu bergetar*. karya Andi bombang merupakan buku-buku terbaik dengan penjualan paling laris serta pembacaan paling menawan dalam sejarah penerbitan DIVA Press. Andi Bombang merupakan sosok penulis yang tidak terkenal tapi dikenal akan karya-karyanya yang sangat memikat hati pembacanya. Andi Bombang meninggal pada Desembar 2011, dalam sebuah tabrakan antara mobil yang dikendarainya dengan sebuah tronton ketika ia menuju pelabuhan udara pekanbaru yang hendak ke Jakarta.

Beranjak dari masalah ini novel *Dzikir Ilalang* dianalisis melalui pendekatan psikologi sastra. Secara definitif, tujuan psikologi sastra adalah memahami aspek-aspek kejiwaan yang terkandung dalam suatu karya. Meskipun demikian, bukan berarti analisis psikologi sastra sama sekali terlepas dengan kebutuhan masyarakat. Sesuai dengan hakikatnya, karya sastra memberikan pemahaman terhadap masyarakat secara tidak langsung. Melalui pemahaman terhadap tokoh-tokohnya, masyarakat yang dapat memahami perubahan, kontradiksi, dan penyimpangan-penyimpangan lain yang terjadi dalam masyarakat, khususnya berkaitan dengan psikologi (Ratna, 2014: 342-343).

Berdasarkan uraian diatas, maka dalam penelitian ini mengkaji mengenai "Pengaruh Lingkungan Sosial terhadap Psikologi Tokoh dalam Novel *Dzikir Ilalang* Karya Andi Bombang". Dalam novel *Dzikir Ilalang* terdapat banyak berbagai pengaruh lingkungan kehidupan yang dialami oleh tokoh utama Hardi, Sifat yang terdapat pada tokoh utama adalah hasil bentukan dari lingkungan sekitarnya, baik stimulus positif maupun negatif. Stimulus-stimulus yang berupa kehidupan lingkungannya menjadikan tokoh utama mempunyai sikap yang sama dengan masyaraat tempat tinggalnya.

**Rumusan Masalah**

1) Bagaimana kondisi psikologi tokoh dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang ?
2) Bagaimana kondisi lingkungan sosial dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang?
3) Bagaimana pengaruh lingkungan sosial terhadap psikologi tokoh dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang?

**Tujuan Penelitian**

Berdasarkan pemaparan pada permasalahan tersebut, maka penelitian ini bertujuan untuk:

1) Mengungkapkan kondisi psikologi tokoh dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang.
2) Mengungkapkan kondisi lingkungan sosial dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang.
3) Mengungkapkan pengaruh lingkungan sosial terhadap psikologi tokoh dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang.

**Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini dapat dimanfatkan untuk dua kepentingan yaitu teoritis dan praktis.

**Manfaat Teorietis**

Secara teorietis manfaat penelitian ini memberikan sumbangan bagi pengembang dan peminat telaah karya sastra. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan bagi khalayak terutama peminat sastra khususnya psikologi sastra.

**Manfaat Praktis**

Secara praktis, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut.

a) Bagi guru hasil penelitian ini diharapakan sebagai referensi pengajaran bahasa dan sastra Indonesia.
b) Bagi mahasiswa hasil penelitian ini diharapkan sebagai kontribusi pemikiran dalam pengayaan materi maupun untuk kepentingan dalam hal penelitian yang memiliki kesamaan.
c) Bagi pembaca hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dalam novel khususnya pengaruh lingkungan sosial terhadap psikologi tokoh.

## KAJIAN PUSTAKA

**Psikologi**

*Psikologi* berasal dari perkataan yunani *psyche* yang artinya jiwa, dan "logos" yang artinya ilmu pengetahuan. Jadi secara etimologi (menurut arti kata) psikologi artinya ilmu yang mempelajari tentang jiwa, baik mengenai macam-macam gejalanya, prosesnya maupun latar belakangnya (Ahmadi, 2009:1).

Penelitian psikologi sastra memiliki peranan penting dalam pemahaman sastra karena adanya beberapa kelebihan seperti: *pertama,* pentingnya psikologi sastra untuk mengkaji lebih mendalam aspek perwatakan. *Kedua,* dengan pendekatan ini dapat memberi umpan balik kepada peneliti tentang masalah perwatakan yang dikembangkan. *Ketiga,* penelitian semacam ini membantu untuk menganalisis karya sastra yang kental dengan masalah-masalah psikologis. Sigmud Freud dianggap sebagai pencetus psikologi sastra. Ia menciptakan psikoanalisis yang membuka wacana penelitian psikologi sasta. Pendekatan psikoanalisis sangat substil dalam hal menemukan berbagai hubungan antar penanda tekstual (Endaswara, 2013:98).

Minderof (2013:21) mengatakan bahwa Psikoanalisis diciptakan Freud terbagi atas beberapa struktur kepribadian. Menurut Freud kepribadian memiliki tiga unsur penting, yaitu Id (aspek biologis), Ego (aspek psikologis), dan super ego (aspek sosiologis).

**Psikologi Sosial**

Ahmadi (2009:2-5) mengatakan bahwa Psikologi sosial merupakan suatu ilmu pengetahuan baru, dalam arti baru saja timbul di dalam abad modern. Ilmu ini mulai dirintis pada tahun 1930 di Amerika Serikat, dan kemungkinan juga di Negara-negara lain. Psikologi sosial masih dalam pembentukan meskipun masalahnya sudah ada sejak

adanya manusia. Dorongan kegiatan psikologi sosial terletak pada urgensi hubungan manusia yang dihadapinya dalam masalah-masalah praktis. Masalah-masalah ini bergerak disekitar kelompok-kelompok manusia, organisasi-organisasinya, kepemimpinan dan pengikut-pengikutnya, moral, hubungan kekuasaan dan saluran komonikasi.

Psikologi sosial merupakan perkembangan ilmu pengetahuan yang baru, dan merupakan cabang dan ilmu pengetahuan yang baru, dan merupakan cabang dan ilmu pengetahuan psikologi pada umumnya. Ilmu tersebut menguraikan tentang kegiatan-kegiatan manusia dalam hubungannya dengan situasi-situasi sosial, seperti situasi kelompok, situasi massa dan sebagainya; termasuk didalamnya interaksi antar orang dan hasil kebudayaannya.

Interaksi ini baik antar individu dengan individu, individu dengan kelompok atau kelompok dengan kelompok dapat berjalan lancar dapat pula tidak. Interaksi akan berjalan lancar bila masing-masing pihak memiliki penafsiran yang sama atas pola tingkah lakunya, dalam suatu struktur kelompok sosial. Masing-masing pihak telah mempelajari perangsang serta respon mana yang harus dipilih dan dihindarkan.

Dalam kehidupan sehari-hari di masyarakat kita misalnya, umum sudah memahami bahwa dua individu yang saling berkenalan atau dua sahabat lama yang saling bertemu akan berjabat tangan. Pola interaksi ini berjalan lancar karena memiliki persamaan dalam penafsiran. Dan pola interaksi ini akan menjadi lain bila diantara mereka itu berasal dari lingkungan masyarakat yang tidak mengenal jabat tangan sebagai simbol berkenalan atau keakraban.

**Pengaruh Lingkungan terhadap Individu**

Elli M. Setiadi (Herimanto:2014:173) menyatakan Lingkungan adalah suatu media di mana makhluk hidup tinggal, mencari, dan memiliki karakter serta fungsi yang khas yang mana terkait secara timbal balik dengan keberadaan makhluk hidup yang menempatinya, terutama manusia yang memiliki peranan yang lebih kompleks dan riil.

Lingkungan merupakan salah satu faktor yang mempengaruhi pembentukan dan perkembangan prilaku individu, baik lingkungan fisik maupun lingkungan sosio-psikologis. Pengaruh lingkungan bagi individu: (a) Lingkungan membuat individu sebagai kelompok makhluk sosial. Maksud lingkungan yang mempengaruhi manusia tersebut adalah manusia-manusia lain yang dapat memberikan pengaruh dan dapat di pengaruhi sehingga menuntut satu keharusan sebagai makhluk social yang dalam keadaan bergaul satu dengan yang lain. (b) Lingkungan membuat wajah budaya bagi individu, lingkungan dengan aneka ragam kekayaan merupakan sumber inspirasi dan daya cipta untuk diolah menjadi kekayaan budaya bagi diri sendiri.

## METODE PENELITIAN

Pendekatan yang digunakan untuk meneliti novel berjudul *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang adalah pendekatan kualitatif. Pendekatan kualitatif merupakan penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena pada subjek penelitiannya, misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan secara holistik dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa pada konteks khusus yang alamiah (Meleong,

2014:6). Pada penelitian kualitatif data yang digunakan merupakan data yang tidak terdiri dari angka-angka, melainkan berupa pesan-pesan verbal (tulisan atau teks) yang dideskripsikan menjadi wacana tertulis.

Data menurut Arikunto (2010:162) adalah hasil pencatatan peneliti, baik berupa fakta maupun angka. Data yang akan digunakan dalam penelitian ini yaitu data kualitatif berupa penggalan-penggalan kalimat dan paragraf yang mendukung rumusan dan tujuan penelitian mengenai pengaruh lingkungan sosial terhadap psikologi tokoh dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang.

Sumber data menurut Arikunto (2010:179) adalah objek dari mana data diperoleh. Sumber data penelitian ini adalah novel *Dzikir Ilalang* karya Andi bombang. Novel tersebut terbit pada tahun 2012 dengan jumlah halaman 626, diterbitkan oleh DIVA Press.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dokumentasi, metode dokumentasi menurut Arikunto (2010:274) adalah mencari data mengenai hal yang berupa catatan, transkip, buku, surat kabar, majalah, dan lain-lain. Metode dokumentasi digunakan dalam penelitian ini dimaksudkan untuk memeroleh data yang sesuai dengan fokus kajian permasalahan peneliti yang ada dalam novel *Dzikir Ilalang.*

Teknik yang digunakan untuk memperoleh data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Menurut Mahsun (2012:92) teknik simak dan catat yaitu teknik pengumpulan data dengan membaca secara cermat kemudian dicatat dalam bentuk untuk memudahkan pengambilan acuan pada data dengan kata lain novel disimak untuk mengumpulkan data sesuai dengan masalah penelitian kemudian diklasifikasi dan diberi kode tertentu untuk dianalisis.

Prosedur pengumpulan data dalam penelitian ini antara lain: (a) Membaca dengan seksama novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang. (b) Menggarisbawahi kalimat atau paragraf yang menunjukkan jawaban dari fokus permasalahan sesuai rumusan masalah. (c) Menyeleksi paragraf yang kurang menunjukkan dari fokus permasalahan penelitian sesuai rumusan masalah. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan instrumen berupa korpus data untuk mempermudah peneliti menyeleksi data sesuai dengan kajiannya.

Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif yaitu dengan menggambarkan atau menafsirkan keadaan sekarang dengan tujuan menggambarkan kondisi yang ada dalam situasi dan tidak diuraikan untuk menguji hipotesis (Arikunto:190). Teknik yang digunakan adalah *content analysis*. Teknik content analisis atau analisis isi adalah tehnik yang digunakan dalam penelitian kualitatif yang lebih menekankan pada data makna yang terkandung dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang. Teknik *content analysis* merupakan tehnik menganalisis isi atau kandungan isi. Teknik ini dapat digunakan untuk menganalisis semua bentuk komonikasi seperti, buku, majalah, puisi, surat kabar, cerpen, dan lain-lain (Arikunto, 2010:10).

Prosedur penganalisisan data yaitu (a) Reduksi data, yaitu memilah atau mengesampingkan data yang tidak terpakai serta membuang data yang dianggap tidak perlu. Reduksi data dilakukan dengan pertimbangan bahwa data yang diperoleh cukup banyak, oleh karena itu data perlu dipilih dan dipilah sesuai dengan kebutuhan dalam pemecahan fokus penelitian. (b) Klasifikasi data, yaitu menggolongkan atau mengelompokkan data yang sudah dipilih berdasarkan kelompok yang sudah ditentukan berdasarkan rumusan masalah. (c) Pengodean data, yaitu untuk mempermudah pengelompokan data, dalam penelitian data diklasifikasikan berdasarkan kode. (d) Interpretasi data, yaitu menjelaskan data-data yang telah diperoleh dalam penelitian berdasarkan rumusan masalah. (e) Deskripsi, yaitu menjelaskan dari data-data yang sudah diperoleh berdasarkan logika maupun teori-teori yang menjadi landasan suatu penelitian. (f) Penerikan kesimpulan, yaitu tahap akhir menghasilkan simpulan berdasarka penelitian yang dilakukan. Simpulan ini menjawab pertayaan-pertayaan dalam rumusan masalah dan untuk menjelaskan hasil penelitian dengan memaparkan hasil secara keseluruhan yang diperoleh dalam penelitian. Instrumen penganalisisan data penelitian akan menggunakan korpus data.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Mengenai pengaruh lingkungan sosial terhadap psikologi tokoh dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang yang sebagian besar memuat aspek-aspek kehidupan sosial yang berpengaruh terhadap perilaku individu yaitu, (1) kondisi psikologi tokoh dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang, (2) kondisi lingkungan sosial dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang, (3) pengaruh lingkungan sosial terhadap psikologi tokoh dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang.

### Kondisi psikologi tokoh dalam novel Dzikir Ilalang karya Andi Bombang

Pada hasil penelitian ini telah ditemukan 17 data kutipan yang menggambarkan kondisi psikologi tokoh dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang diantaranya sebagai berikut.

Berbicara tentang psikologi ilmu yang mempelajari semua tingkah laku dan perbuatan individu dimana individu tersebut tidak dapat dilepaskan dari lingkungannya. Dalam novel *Dzikir Ilalang* banyak menemukan beberapa kutipan yang berhubungan dengan kondisi psikologi tokoh diantaranya. Berikut merupakan kutipan yang mencerminkan kondisi psikologi tokoh yang terdapat dalam novel *Dzikir Ilalang.*

> "….Cari kerja. Kalau disini terus mau kerja apa? Kata Haji Ridwan, kalau mau kaya harus berani merantau.Kalau aku kaya, Emak aku kirim naik haji. Boleh ya, mak?
> semua laki-laki emak telah pergi. Tinggal kamu satu-satunya. Siapa nanti yang jaga adikmu kalau kamu juga pergi?" (RM1/D1/DI/13)

Kutipan diatas memaparkan seorang anak berfikir bahwa ketika ia ingin merubah nasibnya ia harus bangkit dan berjuang meski dia harus meninggalkan ibu dan

adiknya untuk pergi merantau. Karena dengan begitu semua akan berubah sesuai apa yang di inginkan untuk menjadi orang sukses dan Hardi bisa membahagiakan orang tua serta adiknya. Namun seorang ibu tidak mengijinkan anaknya untuk pergi jauh apalagi merantau karna dia pernah kehilangan suami serta anak sulungnya. Oleh karena itu emak tidak bisa mengijinkan Hardi untuk pergi.

Beberapa kutipan di atas telah di jelaskan bermacam-macam masalah yang di hadapi Hardi seperti, keinginan untuk membahagiakan keluarga, amanat yang di berikan Haji Ridwan kepada Hardi untuk menjadi orang sukses, keputusasaan Hardi saat mencari pekerjaan yang tak kunjung dia dapatkan, pelarian Hardi dari kejaran polisi, kegundahan hati Hardi karena telah kehilangan sahabatnya, dan keterpaksaan Hardi melakukan pembunuhan. Dari situ dapat disimpulkan bahwa apa yang telah di hadapi tokoh utama itu menggambarkan kondisi psikologi yang berpengaruh terhadap jiwa tokoh itu sendiri dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang.

**Kondisi lingkungan Sosial dalam novel Dzikir Ilalang karya Andi Bombang**

Pada hasil penelitian ini telah ditemukan 5 data kutipan yang memaparkan tentang kondisi lingkungan sosial dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang diantaranya sebagai berikut. Lingkungan sosial merupakan adalah segala sesuatu yang terdapat disekitar manusia yang dapat memberikan pengaruh pada manusia lain baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam novel *Dzikir Ilalang* menemukan beberapa kutipan yang berhubungan dengan lingkungan sosial yang terdapat dalam novel *Dzikir Ilalang.*

> "……. Seolah melepas bemacam deritanya. Geruntulan perdu hias pinggir trotoar kering merana, melambai lemah minta pertolongan. Namun, tidak ada yang peduli, semua yang bernyawa hari ini sedang sibuk memperpanjang jatah hidup masing-masing. Halal haram tak lagi berbatas, campur aduk serupa tumpukan sampah diseberang sana. Terik nian Jakarta, panasnya merebus sukma (RM2/D18/DI/9)

Kutipan di atas memaparkan keadaan bus kota yang sudah tak layak dipakai sehingga menyebabkan asap keras di ibu kota seolah melepaskan berbagai macam deritanya. Semua pohon-pohon sudah tak rindang lagi namun tidak ada yang peduli, semua orang sibuk mencari makan untuk hidup. Pekerjaan halal dan haram sudah biasa dan dianggap suatu kebiasaan. Jakarta adalah kota yang sangat panas.

Dari beberapa kutipan di atas telah mengambarkan keadaan kota diantaranya Pekerjaan yang halal dan haram yang sudah menjadi kebiasaan, lingkungan yang tidak terawat seperti; sampah-sampah yang bertumpukan sudah tak dihiraukan lagi semuanya sibuk dengan pekerjaannya masing-masing. Hal ini merupakan kondisi lingkungan yang sangat berpengaruh terhadap tokoh utama karena lingkungan merupakan faktor utama terhadap pembentukan dan perkembangan sikap terhadap individu.

**Pengaruh lingkungan sosial terhadap psikologi tokoh dalam novel Dzikir Ilalang karya Andi Bombang**

Pada penelitian ini telah ditemukan 10 data kutipan. 7 data mengenai lingkungan membuat individu sebagai mahkluk sosial dan 3 data mengenai lingkungan membuah wajah budaya bagi individu. Yang merupakan bagian pengaruh lingkungan sosial terhadap psikologi tokoh dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang berikut yang menjadi kutipan.

Lingkungan adalah suatu media dimana makhluk hidup tinggal, mencari, dan memiliki karakter serta fungsi yang khas yang mana terkait secara timbal balik dengan keberadaan mahkluk hidup yang menempatinya. Terutama manusia yang memiliki peranan yang lebih kompleks dan riil. Lingkungan merupakan salah satu faktor yang mempengaruhi pembentukan dan perkembangan perilaku individu, baik lingkungan fisik maupun lingkungan sosio-psikologis.

Pengaruh lingkungan terhadap individu yaitu (a) Lingkungan membentuk individu menjadi mahkluk sosial yaitu Hardi diajak oleh preman untuk bergabung dalam komplotannya, kepasrahan Hardi dalam bergabung dengan preman papan atas, Hardi terjerumus ke lembah dunia hitam Jakarta Raya. Lingkungan membentuk individu menjadi mahkluk sosial disini adalah bahwa individu itu banyak dipengaruhi perbuatan jahat dari lingkungan sekitar. Lingkungan membuat wajah budaya baru bagi individu diantaranya yaitu Hardi membuat bisnis peternakan burung japati yang berkembang sangat pesat di kampung Loji. Loji merupakan tempat yang paling aman buat Hardi untuk bersembunyi dari kejaran polisi. Karena Hardi tidak punya kegiatan akhirnya Hardi membuka usaha barunya itu, semua orang yang ada di kampung kebagian uang karena usahanya semakin hari semakin maju. Dari situlah dapat di jelaskan bahwa lingkungan membuat wajah budaya baru bagi individu.

## PEMBAHASAN

Lingkungan merupakan salah satu faktor yang dapat mempengaruhi kehidupan seseorang, baik lingkungan fisik maupun lingkungan sosiopsikologis termasuk didalamnya belajar. Dalam kehidupan sehari-hari manusia tidak terlepas dari hubungan satu dengan yang lainnya, baik lingkungan alam maupun lingkungan sosial. Sesuatu yang di sekitar manusia yaitu mempengaruhi kehidupan manusia, baik langsung maupun tidak langsung.

Berdasarkan hasil penelitian terhadap novel Dzikir Ilalang karya Andi Bombang, jika dikelompokkan ditemukan beberapa hal, yakni (1) kondisi psikologi tokoh, (2) kondisi lingkungan sosial, (3) pengaruh lingkungan sosial terhadap psikologi tokoh, bagian-bagian tersebut akan diuraikan lebih terperinci dalam uraian berikut.

### Kondisi Psikologi Tokoh dalam Novel Dzikir Ilalang Karya Andi Bombang

Kondisi psikologi tokoh merupakan suatu proses yang harus dipahami dengan mengetahui keadaan jiwa seseorang yang berpegaruh terhadap sikap dan perilaku seseorang. Dalam dunia sastra Psikologi adalah ilmu yang mempelajari tentang aktifitas kejiwaan melalui tokoh-tokohnya. Jatman (Endraswara, 2013:97) berpendapat bahwa karya sastra memiliki pertautan erat, secara tak langsung maupun fungsional. Pertautan tak langsung, karena baik sastra maupun psikologi memiliki objek yang sama yaitu

kehidupan manusia. psikologi dan sastra memiliki hubungan fungsional karena sama-sama untuk mempelajari keadaan kejiwaan orang lain, bedanya dalam psikologi gejala tersebut riil, sedangkan dalam sastra bersifat imajinatif.

Dalam novel *Dzikir Ialang* karya Andi Bombang ditemukan beberapa kutipan mengenai kondisi psikologi yang terjadi pada tokoh, diantarnya tokoh Hardi berusaha mengubah nasib keluarganya namun orang tua Hardi yang tidak mengijinkan anaknya pergi. Hardi hanya tinggal bersama ibu dan adiknya, ayah dan kakaknya sudah meninggal ketika Hardi masih kecil, dan sekarang Hardi menjadi tulang punggu keluarga. Hardi sangat sedih apabila ibu Hardi melarang Hardi mencari kerja dikota.

Hal ini menjadi beban yang berat buat Hardi yang tak mendapat restu orang tuanya bagaimana Hardi bisa membahagiakan ibu serta adiknya kalau Hardi tetap tinggal di desanya yang sulit mendapatkan pekerjaan. Namun Hardi tidak pernah melawan ibunya meskipun hardi tidak pernah di ijinkan untuk merantau, Entah apa yang membuat orang tua Hardi mengijinkan Hardi untuk merantau. Anak adalah anugrah terbesar yang diberikan Allah terhadap mahkluknya yang harus di jaga dan di sayangi.

Dalam kehidupan setiap orang mempunyai keinginan masing-masing, namun tidak semua orang bisa meraih keinginannya dengan mudah. Kesabaran adalah kunci dari keberhasilan. Dengan kesabaran, kehidupan itu akan lebih mudah untuk dijalani. Begitupun Hardi yang memiliki sifat penyabar, penyayang dan punya rasa tanggung jawab terhadap keluargannya.

**Kondisi Lingkungan Sosial dalam novel Dzikir Ilalang Karya Andi Bombang**

Lingkungan sosial merupakan sesuatu yang terdapat disekitar manusia yang dapat memberikan pengaruh pada manusia lain baik secara langsung maupun tidak langsung, manusia selalu menyesuaikan dirinya dengan lingkungan. Manusia dan lingkungan merupakan dua faktor yang terus berinteraksi dan terus saling mempengaruhi, perilaku manusia bisa merubah lingkungan sangat berpengaruh terhadap bagaimana manusia berperilaku. Gerugan (2010:24) menyatakan bahwa manusia merupakan mahkluk hidup yang dibedakan menjadi dua, yaitu manusia sebagai mahkluk individu dan mahkluk sosial yang melakukan interaksi dalam kehidupannya.

Dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang ditemukan mengenai kondisi lingkungan sosial, diantaranya pekerjaan serabutan di kota. pekerjaan halal dan haram yang sudah menjadi kebiasaan, sampah-sampah yang bertumpukan sudah tak dihiraukan lagi semuanya sibuk dengan pekerjaannya masing-masing.

Sulitnya mencari kerja dan kondisi lingkungan yang kurang terwarat akan sangat berpengaruh terhadap Hardi yang memang baru mengenal dunia luar. Dengan lingkungan seperti itu tidak menutup kemungkinan kebiasaan Hardi akan sama seperti orang-orang yang ada di lingkungan sekitar. Sikap dan tingkah laku seseorang bisa tidak akan jauh dari keadaan lingkungan dimana ia akan tinggal, jika lingkungan baik juga akan berdampak baik terhadap seseorang begitupun sebaliknya.

**Pengaruh Lingkungan Sosial terhadap Psikologi Tokoh dalam Novel Dzikir Ilalang karya Andi Bombang**

Elli M. Setiadi (Herimanto:2014:173) mengatakan bahwa Lingkungan merupakan suatu media di mana mahkluk hidup tinggal, mencari, dan memiliki karakter serta fungsi yang khas yang mana terkait secara timbal balik dengan keberadaan mahkluk hidup yang menempatinya, terutama manusia yang memiliki peranan yang lebih kompleks dan riil.

Lingkungan merupakan salah satu faktor yang mempengaruhi pembentukan dan perkembangan perilaku individu, baik lingkungan fisik maupun lingkungan sosio-psikologis. Pengaruh lingkungan bagi individu *pertama* lingkungan membuat individu sebagai kelompok mahkluk sosial, *kedua* lingkungan membuat wajah budaya bagi individu.

Lingkungan membuat individu sebagai mahkluk sosial. Maksud lingkungan pada uraian ini meliputi manusia-manusia lain yang dapat memberikan pengaruh dan dapat dipengaruhi sehingga menuntut suatu keharusan sebagai mahkluk sosial yang dalam keadaan bergaul satu dengan yang lain. Sedangkan lingkungan membuat wajah budaya bagi individu maksudnya Lingkungan dengan aneka ragam kekayaan merupakan sumber inspirasi dan daya cipta untuk diolah menjadi kekayaan budaya bagi sendiri.

Dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang yang merupakan Lingkungan membentuk individu menjadi mahkluk sosial yaitu Hardi diajak oleh preman untuk bergabung dalam komplotannya, kepasrahan Hardi dalam bergabung dengan preman papan atas, Hardi terjerumus ke lembah dunia hitam Jakarta Raya. Lingkungan membentuk individu menjadi mahkluk sosial disini adalah bahwa individu itu banyak dipengaruhi perbuatan jahat dari lingkungan sekitar. Sedangkan Lingkungan membuat wajah budaya baru bagi individu diantaranya yaitu Hardi membuat bisnis peternakan burung japati yang berkembang sangat pesat di kampung Loji. Loji merupakan tempat yang paling aman buat Hardi untuk bersembunyi dari kejaran polisi. Karena Hardi tidak punya kegiatan akhirnya Hardi membuka usaha barunya itu semua orang yang ada di kampung kebagian uang karena usahanya semakin hari semakin maju. Dari situlah dapat di jelaskan bahwa lingkungan membuat wajah budaya baru bagi individu.

## PENUTUP

### Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan di atas novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang yang telah di uraikan di atas dapat diambil simpulan sebagai berikut: Kondisi psikologi tokoh dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang. Dalam kehidupan manusia setiap orang mempunyai keinginan namun setiap keinginan tidak semudah yang dibayangkan, hal itu akan berpengaruh terhadap pribadi atau jiwa manusia itu sendiri. Bagaimana seseorang itu akan berusaha untuk mengejar keinginannya. Seperti dalam novel ini tokoh Hardi yang selalu berusaha untuk menggapai semua keinginannya.

Kondisi lingkungan sosial dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang. Lingkungan merupakan salah satu faktor yang dapat berpengaruh dalam kehidupan seseorang baik tingkah laku, sikap dan sebagainya, semua akan berubah sesuai dengan lingkungannya apa bila dalam lingkungan itu baik maka orang itu akan baik begitupun

sebaliknya. Dalam novel ini sikap dan tingkah laku Hardi sebagai tokoh utama banyak dipengaruhi lingkungan baik dari segi positif maupun segi negative.

Pengaruh lingkungan sosial terhadap psikologi tokoh dalam novel *Dzikir Ilalang* karya Andi Bombang. Lingkungan merupakan suatu media dimana mahluk hidup tinggal, mencari, dan memiliki karakter. Lingkungan juga sangat berpengaruh terhadap pembentukan dan perkembangan perilaku individu, pengaruh lingkungan bagi individu: (1) Lingkungan membuat individu sebagai mahkluk sosial. Maksud lingkungan pada uraian ini meliputi manusia-manusia lain yang dapat memberikan pengaruh dan dapat dipengaruhi sehingga menuntut suatu keharusan sebagai mahkluk sosial yang dalam keadaan bergaul satu dengan yang lain. (2) lingkungan membuat wajah budaya bagi individu maksudnya Lingkungan dengan aneka ragam kekayaan merupakan sumber inspirasi dan daya cipta untuk diolah menjadi kekayaan budaya bagi sendiri.

**Saran**

Bagi khalayak pembaca Setidaknya lebih dapat memahami isi sebuah novel secara utuh karena novel merupakan salah satu karya yang popular untuk dinikmati dan diminati masyarakat secara luas. Penelitian ini dijadikan acuan yang dapat memperluas wawasan terhadap novel tersebut secara keseluruhan, serta mampu menunjukkan ketajaman berfikir kritis melihat fenomena kehidupan sosial.

Bagi dunia sastra Dalam perkembangan diunia sastra hendaknya member acuan terhadap perkembangan sastra yang mampu menuai dan memahami tentang novel yang bersifat sastra, atau para novelis dapat menciptakan karya yang bernilai sastra tinggi, sehingga dapat melahirkan sastrawan yang mempunyai wawasan sastra yang berkualitas.

**DAFTAR PUSTAKA**


Ahmadi, Abu. *Psikologi Sosial.* Jakarta. PT. Rineka Cipta.

Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik,* Jakarta: PT.Rineka Cipta.

Bombang, Andi. 2012. *Dzikir Ilalang:* Edisi Revisi. Jogjakarta: Diva Press.

Endaswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta. PT. Buku Seru.

Gerugan. 2010. *Psikologi Sosial.* Bandung: PT. Refika Aditama.

Heriyanto. 2014. *Aspek Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Surat Takdir untuk Hafiz*. Skripsi STKIP PGRI Bangkalan (Skripsi Tidak Diterbitkan).

https://www.google.com/search?q=S1-2014-299363-chapter1&ie=utf-8&oe = utf-8.Diakses Tanggal 7 April 2016.

Mahsun. 2012. *Metode penelitian Bahasa.* Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Meleong, Lexy J. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif*: Edisi Revisi Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Minderof, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus.*Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Muzayyeroh . 2009. *Unsur Psikologi dalam novel tiba-tiba malam putu wijaya.* Skripsi STKIP PGRI Bangkalan (Skripsi Tidak Diterbitkan).

Ratna, Nyoman Kutha. 2014. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.*Yogyakarta. Pustaka Belajar.

# MUSIKALISASI PUISI; DIMENSI TAFSIR SUBLIM

Eli Masnawati, M.Pd
Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan

**Abstrak**

Musikalisasi telah menimbulkan suasana konflik pengertian yang beragam. Hal ini disebabkan kurangnya penerimaan terhadap gagasan bagaimana memahami bentuk yang harus diwujudkan dalam mengemas suatu konsep musikalisasi puisi. Musik sering dipahami sama dengan lagu. Berangkat dari pengertian inilah, maka musikalisasi puisi sering terjerumus pada anggapan mengubah sebuah puisi menjadi lagu. Ini jelas kurang tepat, karena musik tidak identik dengan lagu. Musik yang berasal dari bahasa Inggris, *music*, (apa padanannya dalam bahasa Indonesia?) secara sederhana memiliki pengertian berirama, suatu susunan bunyi-bunyi bernada yang membentuk sebuah irama tertentu yang harmoni. Sementara pengertian lagu (dari bahasa Arab; *al laghwu)* lebih ditujukan pada suatu teks yang dengan sengaja dan sadar dinotasikan dengan nada-nada tertentu dan dibentuk oleh melodi.

Tanpa lagu pun sebuah konstruksi musik pun tetap dapat terbangun. Simponi klasik misalnya, secara umum tidak memiliki teks. Demikian juga instrumentalia ala Kitaro, Secret Garden, Vannesa, Kenny G., atau Francis Goya sebagian besar juga tidak memiliki teks. Selain itu ada juga nyanyian, seperti nasyid, choral, al chapella, rubaiyah, syair atau gending, yakni lagu yang mengandalkan kemampuan musik alami manusia dan tidak memerlukan alat musik pengiring.

**Kata kunci :** *Musikalisasi, konstruksi musik*

## PENDAHULUAN

Musikalisasi telah menimbulkan suasana konflik pengertian yang beragam. Hal ini disebabkan kurangnya penerimaan terhadap gagasan bagaimana memahami bentuk yang harus diwujudkan dalam mengemas suatu konsep musikalisasi puisi. Tahun sebelumnya, banyak lomba musikalisasi puisi yang diselenggarakan oleh beberapa lembaga pendidikan, seperti: Dinas Pendidikan Propinsi Jawa Timur, Balai Bahasa Propinsi Jawa Timur, juga beberapa Fakultas Sastra dibeberapa Universitas. Dari beberapa penyelenggaraan tersebut, dari sekian banyak peserta yang ikut ambil bagian, banyak daerah yang masih terjebak dalam menerapkan konsep musikalisasi puisi. Sehingga dari hal tersebut, terjadilah sebuah pertunjukan yang tidak komunikatif. Khususnya sublimasi antara puisi dengan pilihan tafsir.

Ketimpangan di atas, dapat dimaklumi karena kurangnya penerimaan atas gagasan yang menyepakati seperti apa sebenarnya konsep yang dibutuhkan dalam menggarap sebuah musikalisasi puisi. Belum lagi secara umum, realitanya, belum ada definisi musikalisasi puisi yang mutakhir. Bahkan dalam banyak buku-teks sastra tidak mengenal, apalagi pembahasannya tentang musikalisasi puisi. Selain itu, istilah musikalisasi puisi sendiri pun belum disepakati secara umum. Ada beberapa seniman atau sastrawan yang menolak istilah itu, bahkan saling tidak menyetujui masing-masing

konsep yang ditawarkan, karena musikalisasi puisi masih dipandang sebagai istilah yang kurang tepat dan rancu.

Kondisi ini, akhirnya, dapat saja setiap individu memberikan pengertian yang berbeda-beda tentang konsep musikalisasi puisi. Asal dapat dipertanggungjawabkan melahirkan suatu bentuk baru yang mendekatkan puisi kepada pembaca. Beberapa situasi pemahaman atas musikalisasi dapat disimak dari beberapa keterangan di bawah ini:

a. musikalisasi puisi boleh saja ada bagian puisi yang dibacakan. Pembagian antara puisi dibacakan dan dilagukan dilakukan atas dasar keseimbangan yang proporsional.
b. jika seluruhnya pun dijadikan nyanyian, maka hal itu tetap dapat dipertanggung jawabkan sebagai bentuk musikalisasi puisi;
c. musikalisasi puisi boleh saja bagian puisi dibacakan seluruhnya, sebab pada dasarnya puisi secara aspek metafisis sudah mengandung unsur musikalitas. Yang menentukan pada bagian ini adalah ruang musikalitas yang dibangun tetap ditunjang oleh kebutuhan suasana puisi;
d. musik yang dibangun atau diaransemen adalah konstruksi musikalitas yang lahir dari kebutuhan puisi. Tidak menggunakan kemasan musik yang sudah ada/jadi. (misalnya men-*dubing* lagu-lagu milik orang lain);
e. bentuk sajian pertunjukannya: 1) dapat dikemas pertunjukan gerak, 2) dapat dikemas tanpa gerak/seperti orang bernyanyi;
f. aransemen musik dibangun atas kemurnian integeritas puisi.

Keterangan di atas tentunya ditujukan untuk maksud umum. Artinya ukuran yang terjadi dilomba terkadang tidak sesuai. Masing-masing kepentingan cenderung memakai konsep yang diberangkatkan atas pemahaman sendiri.

Sebuah fenomena sastra yang menarik memang ketika membicarakan musikalisasi puisi. Sebab musikalisasi puisi sulit terdefinisikan dan banyak pula melahirkan konsep yang beragam, bahkan banyak pula gagasan-gagasan tentangnya ditolak.

Beberapa sumber menyebutkan, *pertama*, bahwa secara etimologi musikalisasi puisi merupakan dua konstruksi yang hampir identik, yakni musik dan puisi. Puisi telah memiliki musik tersendiri (akan dijelaskan kelak), maka mengapa pula lagi harus dimusikalisasikan dengan memberikan unsur musik kepada puisi. Imam Budi Santosa pernah mengusulkan istilah musik puisi, yang tekanannya pada kolaborasi musik dan puisi. Sementara dalam musikalisasi puisi, puisi yang memiliki aturan-aturan dan kaidah-kaidah sendiri dipandang harus tunduk menjadi objek, yang bisa diperlakukan apa saja dalam proses itu. *Kedua*, musikalisasi puisi merupakan kegiatan yang bersifat kreatif. Kreatif, artinya gagasan memusikalisasikan puisi didasari oleh dan dari keinginan-keinginan individual bersifat subyektif yang bertujuan untuk kepuasan pribadi. Puisi, selain sebagai karya sastra yang harus diinterpretasikan, juga dapat menjadi medium kreativitas. Sama seperti dramatisasi puisi, yang juga merupakan kegiatan kreatif. Dan *ketiga*, karena bersifat kreatif, maka musikalisasi puisi pun tidak memiliki kategori-kategori, batasan, atau aturan-aturan yang bersifat mengikat.

## KAJIAN TEORI

### Pengertian Musik; Musik Tidak Identik dengan Lagu

Musik sering dipahami sama dengan lagu. Berangkat dari pengertian inilah, maka musikalisasi puisi sering terjerumus pada anggapan mengubah sebuah puisi menjadi lagu. Ini jelas kurang tepat, karena musik tidak identik dengan lagu. Musik yang berasal dari bahasa Inggris, *music*, (apa padanannya dalam bahasa Indonesia?) secara sederhana memiliki pengertian berirama, suatu susunan bunyi-bunyi bernada yang membentuk sebuah irama tertentu yang harmoni. Sementara pengertian lagu (dari bahasa Arab; *al laghwu)* lebih ditujukan pada suatu teks yang dengan sengaja dan sadar dinotasikan dengan nada-nada tertentu dan dibentuk oleh melodi.

Tanpa lagu pun sebuah konstruksi musik pun tetap dapat terbangun. Simponi klasik misalnya, secara umum tidak memiliki teks. Demikian juga instrumentalia ala Kitaro, Secret Garden, Vannesa, Kenny G., atau Francis Goya sebagian besar juga tidak memiliki teks. Selain itu ada juga nyanyian, seperti nasyid, choral, al chapella, rubaiyah, syair atau gending, yakni lagu yang mengandalkan kemampuan musik alami manusia dan tidak memerlukan alat musik pengiring.

### Musik dalam Puisi adalah Aspek Musikalitas dari Irama, Rima dan Ragam Bunyi sebagai Unsur Musik dalam Puisi

Satu konvensi dalam menulis puisi yang diikuti penyair adalah kemampuan untuk membangun unsur musik dalam karyanya itu, dalam hal ini irama. Ini sering terlupakan oleh kita dalam kegiatan musikalisasi puisi, bahwa puisi sendiri telah memiliki unsur musik. Penyair ketika menyusun kata-kata dalam puisinya akan memperhitungkan irama, agar suasana dan makna puisi tersebut dapat tercapai. Tanpa harus mengatakan suasana apa dalam puisi, tetapi dengan mengatur komposisi kata-kata, maka puisi akan dapat membangun suasana.

Menyusun rima salah satunya, adalah satu kegiatan untuk mengatur fisik puisi agar tercipta irama. Kita mengenal dalam puisi ada rima akhir, rima awal, ada asonansi (runtun bunyi-bunyi vokal) dan ada aliterasi (runtun bunyi-bunyi konsonan). Penggunaan kata-kata onomatope juga berfungsi untuk membangun suasana musikal pada puisi. Selain itu ada juga bunyi cachoponi dan euphony yang berfungsi membentuk suasana musikal pada puisi.

Dari penjelaskan di atas, maka selain sama-sama memiliki teks, kesamaan dasar antara puisi dan lagu, yakni sama-sama memiliki unsur musik.. Perbedaannya terletak pada materi dasar pembentukan musik itu. Jika musik pada puisi dibentuk oleh kata dan komposisi kata, maka musik pada lagu dibentuk oleh nada dan melodi.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

### Hakikat Puisi adalah Pembacaan; Keterbatasan Musikalisasi Puisi

Puisi tercipta untuk dibaca, karenanya membaca dan puisi bagai dua sisi keping mata uang. Pembacaan diperlukan karena puisi mengandung sistem kode yang rumit dan kompleks. Ada kode bahasa, kode budaya dan kode sastra. Untuk memahami sebuah puisi, maka pengetahuan akan ketiga kode ini sangat diperlukan. Musikalisasi puisi pun harus beranjak dari konsep pembacaan ini. Pembacaan yang diintegrasikan dengan nada dan melodi dapat memperkuat suasana puisi, memperjelas makna dan ikut membantu membentuk karakter puisi itu sendiri. Karena itu, dalam kegiatannya, jangan

memaksakan totalitas puisi menjadi lagu, jika memang dapat merusak, bahkan menghancurkan puisi itu sendiri.

Banyak bagian puisi hanya akan kuat kalau dibacakan, yang justru akan hancur kalau dilagukan. Misalnya tempo dan negasi. Tempo dalam puisi berfungsi untuk mendapat efek, dan negasi (saat diam) berfungsi untuk menciptakan suasana kontemplatif, sugestif dan aperseptif dalam sebuah puisi. Dalam pembacaan puisi, negasi juga bisa membantu seorang pembaca untuk improvisasi, jika mengalami "habis napas". Dalam satu bait puisi dapat dimungkinkan terdapat beberapa tempo yang berbeda, dan bisa terjadi beberapa kali perubahan negasi. Sementara pada lagu, negasi tidak ada. Persamaan istilah yang mungkin mendekati adalah kadens. Pada lagu kadens adalah jeda antara satu frase dengan frase berikutnya, bait satu ke bait berikutnya, atau saat menuju refrain dan fading. Sedangkan tempo pada lagu dikandung oleh satu konstruksi bait, yang ditentukan kecepatan gerak pulsa dalam tiap-tiap notasi. Namun, keseluruhan lagu tersebut dapat pula lebih dahulu ditentukan temponya, seperti adanya istilah-istilah forte, piano forte, allegro, adagia dan sebagainya. Tempo dan kadens pada lagu umumnya bersifat permanen dan telah ditentukan sebelumnya oleh pencipta lagu tersebut. Sedangkan, tempo dan negasi pada puisi dipengaruhi oleh dua hal, pertama suasana asli puisi dan kedua ditentukan oleh situasi apresiasi.

Tempo dan negasi adalah dua ciri khas membaca puisi yang sulit untuk dilagukan. Jika pun dipaksa untuk dilagkan, maka dapat terjadi disharmoni irama lagu itu sendiri. Karena itu, dalam kegiatan musikalisasi puisi, bait dan bagian-bagiannya atau beberapa larik dalam bait jika memiliki tempo dan negasi yang ketat, maka pada bagian ini disarankan untuk tetap dibacakan, tidak dilagukan. (Sebagai modifikasinya dan improvisasi, pada bagian ini diisi saja dengan bunyi alat musik). Selain tempo dan negasi, enjambemen puisi merupakan hambatan tersendiri dalam musikalisasi puisi. Enjambemen adalah pemenggalan baris dan hubungan antara baris. Dengan adanya enjambemen ini, maka pemenggalan baris-baris puisi oleh penyairnya menentukan makna puisi. Banyak puisi yang secara tipografik tidak menggunakan tanda baca atau tidak mengenal huruf kapital, hingga menjadi kesulitan tersendiri dalam menentukan enjambemen suatu puisi. Suatu tindakan yang sangat tidak apresiatif, jika kita mengorbankan enjambemen sebuah puisi, atau tidak mengindahkannya dalam kegiatan musikalisasi puisi, demi harmonisasi irama lagu. Puisi harus tetap puisi. Musikalisasi puisi harus tetap menghormati puisi sebagai teks sastra, tidak bertujuan mengubahnya sebagai teks lagu. Puisi dasarnya tidak ditujukan sebagai teks lagu, maka banyak puisi memiliki peluang yang kecil untuk dapat dilagukan. Teks puisi diciptakan oleh penyairnya pada hakikatnya adalah untuk dibaca, sedangkan teks lagu dibuat memang dengan tujuan untuk dilagukan. Tan Lio Ie menyatakan, jangan menjadikan puisi subordinat dalam musikalisasi puisi. Pernyataan benar, karena banyak keterbatasan dalam memusikalisasikan puisi. Jangan mengorbankan puisi demi menjadi lagu, walaupun menjadi lagu yang baik sekalipun, namun merusak puisi itu.

## Menyusun Ulang Konvensi di Sekitar Musikalisasi Puisi

### Membaca Puisi Diiringi Alat Musik Bukan Musikalisasi Puisi, Benarkah?

Pemikiran ini mungkin tidak bisa begitu dipaksakan. Dalam Materi Pelatihan Bahasa dan Sastra Indonesia Kurikulum Berbasis Kompetensi dijelaskan, bahwa kegiatan membaca puisi diiringi alat musik termasuk kegiatan musikalisasi puisi. Penjelasan ini, bagi para juri atau panitia lomba musikalisasi puisi, harus dipertimbangkan untuk dipertegas lagi, agar tidak bersikukuh mengatakan membaca

puisi diiringi alat musik bukan musikalisasi puisi. Namun tetap diperhatikan, bahwa alat musik tersebut tidak hanya sekedar mengiringi pembacaan puisi belaka, yang mungkin membuat puisi cuma jadi semakin enak dinikmati. Fredy Arsi, pemimpin Sanggar Matahari yang bekerja sama dengan Pusat Bahasa telah mengeluarkan album musikalisasi puisi, menyarankan agar musik atau alat musik di sini harus mampu berintegrasi dengan puisi, di mana musik yang dipergunakan memang diaransemen atau diimprovisasikan untuk dapat mengikuti irama dan musik yang ada pada puisi dan semakin memperjelas suasana puisi.

**a. Lagu-lagu Ebiet G. Ade sebagai Contoh**

Lagu-lagu Ebiet G. Ade sering dijadikan contoh sebagai hasil musikalisasi puisi. Ini jelas kurang tepat dan kurang dapat dipertanggungjawabkan. Kita lupa, bahwa Ebiet G. Ade tidak mencipta puisi, tetapi dia memang mencipta lagu. Ebiet G. Ade tidak dapat dianggap sebagai penyair, dia adalah pencipta lagu dan penyanyi. Belum pernah ada, misalnya antologi puisi-puisi Ebiet G. Ade. Benar, sebagian lagu-lagu yang dibawakan oleh Bimbo adalah hasil musikalisasi puisi, sebut saja lagu "Salju", puisinya Wing Kardjo, "Balada Sekeping Taman Surga", "Sajadah" atau "Rindu Kami Padamu Ya Rasul" merupakan puisi-puisi Taufik Ismail. Benar pula ada lagu-lagu Iwan Fals berangkat dari musikalisasi puisi, seperti "Kantata Takwa" dan "Sang Petualang" dan "Paman Doblang" adalah puisi-puisi Rendra, di mana dalam lagu ini kita mendengar Rendra membaca puisi, sementara lagu "Belajar Menghargai Hak Azasi Kawan" adalah musikalisasi puisi mbelingnya Remi Sylado. Sementara "Perahu Retak" karya Taufik Ismail dimusikalisasikan oleh Franky Sahilatua.

Benar pula, lagu-lagu Ebiet G. Ade sebagaimana juga lagu-lagu Leo Kristi, Ulli Sigar Rusady, Franky dan Jane, lagu-lagu Gombloh 1970-an dan juga sebagian lagu-lagu Katon Bagaskara memiliki kata-kata yang puitik, tetapi itu semua bukan puisi. Itu semua adalah lagu! Bahkan, banyak lagu-lagu puitik tersebut tidak begitu berhasil ketika dibacakan atau dideklamasikan, karena memang struktur dasarnya adalah untuk dilagukan, bukan dibaca.

**b. Monotonitas Irama**

Irama pada puisi yang dilagukan umumnya cenderung monoton. Produksi nada umumnya adalah staccato, dengan nada-nada pendek dan terputus-putus. Barangkali untuk pengembangan hal tersebut bukan saatnya lagi. Jangan ragu melagukan puisi dalam irama rock atau dangdut sekalipun, jika memang teks puisi memiliki peluang untuk itu. Sebab semuanya adalah kreativitas, yang tetap punya landasan dasar bahwa puisilah yang memberangkatkan kepentingan itu.

## Epilog; Solusi Akhir

Musikalisasi puisi sendiri hingga hari ini belumlah merupakan sebuah alat atau metode apresiasi karya sastra. Dia sebagaimana juga dramatisasi puisi merupakan kegiatan yang bersifat kreatif dan inovatof, sebagai ungkapan kita dalam mengeksresikan sebuah karya sastra secara bebas. Sebagai perbandingan, parafrase puisi pada awal-awalnya pun adalah sebuah teknik kreatif untuk memahami puisi, namun saat ini telah diterima sebagai metode atau teknik apresiasi yang fixed.

Namun, dalam sebuah kegiatan khusus, dalam lomba misalnya, perbedaan ini akan jadi konflik jika tidak terjembatani. Dalam lomba musikalisasi puisi, perbedaan persepsi tentang musikalisasi wajib dipahami oleh panitia atau penyelenggara lomba,

sehingga tidak total menyerahkannya saja kepada otoritas dewan juri, yang tentu memiliki persepsi sendiri apa itu musikalisasi puisi. Penentuan kriteria yang jelas tentang konsep musikalisasi puisi yang dipakai dapat meminimalisasikan konflik yang akan timbul. Penjelasan ini dapat dilakukan dalam pertemuan-teknis yang dilakukan beberapa hari menjelang lomba.

Jangan memberikan kesempatan kepada peserta lomba untuk menafsir kriteria lomba! Fakta, selain kriteria tertulis sendiri yang sering kabur dan multi-tafsir, bahwa dalam pertemuan-teknis (technical meeting) sebelum lomba, lazim yang dilakukan oleh panitia hanyalah penentuan nomor urut tampil, langka ditemui dalam pertemuan teknis, panitia beserta dewan juri memberikan penjelasan tentang kriteria yang akan dipergunakan.

## DAFTAR PUSTAKA


Aminuddin. 1991. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru.

Depdiknas. 2005. Materi Pelatihan Terintegrasi Bahasa dan Sastra Indonesia. Jakarta: Depdiknas.

http://www.jurnalnasional.com/artikel/…. sjifa amori: bukan lirik konvensional.

http://www.minggupagi.com/print.php?sid=93970…. sri wintala ahmad: festival musik puisi lagi untuk 2005? siapa penyelenggaranya?

Jamalus dan Hamzah Busroh. 1992. Pendidikan Kesenian. Jakarta: Depdikbud, Dirjen Dikti, Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.

Nurhadi (ed.). 1987. Kapita Selekta Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajarannya. Malang: IKIP Malang.

Prasetya, M. Helmy. 2010. *Penguasa Musikalisasi Puisi Jawa Timur*. Bangkalan: Komunitas Masyarakat Lumur

Selden, Raman. 1991. Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Soewandi, Emong. 2007. Menuju Proses Kreativitas Penyair Bengkulu. Makalah untuk Simposium Sastra Sumatera, Desember 2007, Pekanbaru – Riau.

# STEREOTIPE DAN MIMIKRI KOLONIAL DALAM NOVEL *PULANG* KARYA LEILA S. CHUDORI

Farhan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan

## Abstrak

Adanya novel sejarah kepemimpinan Orde Baru, diharapkan bisa menjadi referensi tambhan sebagai media penyampai ilmu pengetahuan sejarah kepada khalayak. Salah satu novel yang bisa dikategorikan dalam novel sejarah yang memusatkan perhatian pada isu kolonialisme adalah novel *Pulang* karya Leila S Chudori. Novel ini membahas tentang cara kepemimpinan Orde Baru yang membuat orang-orang yang dikuasai menderita berkepanjangan karena kekejaman Orde Baru.

Sebagai bentuk penelitian pustaka, penulis menggunakan metode deskriptif dan pendekatan analisis isi. Dalam penelitian ini, data yang berhubungan dengan batasan masalah dideskripsikan dalam bentuk kalimat, sehingga data tersebut akan dapat menunjang terjawabnya permasalahan penelitian. Selanjutnya data yang di deskripsikan tersebut dianalisis sesuai dengan permasalahannya.

Setelah analisis data sudah terselesaikan, akan tampak permasalahan yang ada dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori, yaitu: 1) stereotipe dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori berupa penindasan, otoriterisme, anarkisme, dan militerisme; 2) mimikri kolonial dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori berupa mimikri bahasa, mimikri budaya, dan pandangan terhadap orientalisme.

**Kata Kunci**: *Stereotipe, Mimikri Kolonial, Pulang*

## PENDAHULUAN

Karya sastra hadir dalam masyarakat melalui sebuah proses penghayatan yang panjang. Karya sastra ditulis berdasarkan proses observasi lapangan dalam masyarakat. Oleh sebab itu, karya sastra diasumsikan sebagai cerminan kehidupan masyarakat. Menurut Ratna (2012: 329), sastra mengandung aspek-aspek kultural (kenyataan sosial) bukan individual, walaupun karya sastra dihasilkan oleh seorang pengarang, mencaritakan seorang tokoh, tempat dan kejadian tertentu, tetapi masalah yang diceritakan adalah masalah-masalah masyarakat pada umumnya, mengacu pada manusia, kejadian dan bahasa yang dipahami oleh manusia secara umum. Gambaran kehidupan yang direpresentasikan dalam karya sastra merupakan hasil produksi pandangan pengarang terhadap kondisi masyarakat pada masa tertentu. Representasi tersebut menggambarkan pandangan dunia pengarang atas kondisi masyarakat. Pandangan dunia pengarang atas kondisi masyarakat akan tampak dalam karya-karyanya yang telah ditulis. Karya sastra menjadi wadah dari pandangan dunia pengarang atas kondisi masyarakat. Oleh sebab itu, karya sastra menjadi bagian dari ekspresi jiwa sekaligus sebagai alat perjuangan bagi pengarang untuk

menyampaikan aspirasi-aspirasi dan nasib orang-orang yang tertindas sesuai dengan pandangan dunianya.

Salah satu karya sastra yang menggambarkan kenyataan sosial dari gambaran kehidupan masyarakat adalah novel. Novel adalah salah satu jenis karya sastra yang tak asing lagi bagi kita. Novel merupakan hasil karya sastra yang mewakili gagasan-gagasan penulis tentang sesuatu yang ingin diwakili oleh karya yang diciptakan. Di Indonesia, novel dari masa ke masa memliki karakteristik masing-masing. Bila diamati lebih jeli, perkembangan novel meliputi banyak hal. Tidak hanya dari segi bahasa dan ide, tetapi kebutuhan dan keadaan kondisi pada zamannya banyak mempengaruhi setiap novel yang diciptakan. Novel dapat dilatarbelakangi oleh gagasan yang ingin ditanamkan pengarang pada pembaca.

Novel sebagai salah satu karya sastra yang memiliki unsur intrinsik, pada hakikatnya sedang berhadapan dengan sebuah dunia ekstrensik, dunia dalam kemungkinan, dunia yang dihuni oleh manusia sastra dan pengetahuan masing-masing suatu masyarakat. Namun hal itu masih kurang lengkap sebab tokoh dengan berbagai pengalaman kehidupan yaitu memerlukan ruang lingkup, tempat, dan waktu, sebagaimana halnya kehidupan manusia dalam karya sastra dan dunia nyata yang dikenal dengan sebutan latar. Menurut Sudjiman (Sugihastuti dan Suharto, 2015: 54), latar merupakan segala keterangan atau penunjuk yang berhubungan dengan waktu, ruang dan suasana terjadinya peristiwa dalam suatu karya sastra. Berbicara tentang latar, maka berhubungan dengan sosial dan kultural yang mendukung terbentuknya suatu karya sastra. Latar tidak terbatas pada penempatan lokasi tertentu atau sesuatu yang bersifat fisik saja, melainkan juga yang berwujud tata cara, adat istiadat, kepercayaan, nilai-nilai yang berlaku di tempat yang bersangkutan, oleh sebab itu pemahaman terhadap karya sastra dapat dilakukan secara lengkap jika karya sastra itu tidak dipisahkan dengan lingkungan, kebudayaan, serta peradaban yang telah menghasilkannya.

Peneliti tertarik untuk menganalisis novel *Pulang* Karya Leila S Chudori ini, selain alasan diatas juga melihat dan menimbang karya Leila Salikha Chudori yang lain, seperti kumpulan cerita pendek *Malam Terakhir* yang telah diterjemahkan ke dalam bahasa Jerman Die Letzte Nacht (Horlemman Verlag). Cerpen *Tenggara* dan*9 dari Nadira* telah dibahas oleh sastrawan Tineke Helwig dan mengatakan bahwa buku ini memiliki *authencity in reality* dan mengandung *complex narrative*.

Membaca kalimat demi kalimat yang terdapat dalam novel ini, pengarang seolah olah mengajak pembaca untuk turut serta merasakan bagaimana kehidupan rakyat Indonesia pada masa Orde Baru. Belajar dari karya Leila S Chudori, penelitian ini mencoba mengorek bocoran tentang kehidupan rakyat Indonesia pada masa Orde Baru, melalui setiap kisah yang ada pada bagian-bagian novel yang mengangkat kehidupan rakyat Indonesia pada masa Orde Baru yang membingkai sebuah kisah yang menarik dan perlu dipelajari, dari sini, hal tersebut menjadi pertimbangan peneliti untuk mengkaji lebih dalam lagi agar mengetahui lebih dalam

lagi bagaimana kehidupan rakyat Indonesia pada masa Orde Baru sehari-harinya. Kehidupan rakyat Indonesia pada masa Orde Baru yang ada dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori sangat menarik sebagai salah satu unsur ekstrensiknya karena mencerminkan kehidupan rakyat Indonesia pada masa Orde Baru.

## KAJIAN PUSTAKA

### Poskolonial

Menurut Makaryk (Faruk, 2007: 14 ). teori poskolonial adalah sebuah istilah bagi sekumpulan strategi teoretis dan kritis yang digunakan untuk meneliti kebudayaan (kesusastraan, politik, sejarah, dan seterusnya) dari koloni-koloni negara Eropa dan hubungan negara itu dengan belah dunia sisanya. Meski tidak mempunyai aliran dan metode yang tunggal, teori (-teori) poskolonial mempunyai kesamaan dalam asumsi-asumsi berikut: (a) mempertanyakan efek negatif dari apa yang justru dianggap manfaat kekuasaan imperial itu seperti pernyataan mengenai hadiah peradaban, warisan sastra Inggris, dan sebagainya; (b) mengangkat isu-isu seperti rasisme dan eksploitasi, dan (c) mempersoalkan posisi subjek kolonial dan poskolonial.

Poskolonial adalah kritik atas kerangka pikiran barat yang mapan, superior, maju, beradab terhadap dunia non barat yang terbelakang sehingga mesti diarahkan, dicerahkan, diterjemahkan menurut standar humanisme barat.Upaya pembaratan ini dilakukan secara lembut, dari kurikulum pendidikan sekolah hingga narasi ekonomi-politik-globalisasi internasional oleh imperialisme. Eksploitasi intelektual dan mental dunia ketiga diarahkan dengan sistematis oleh dunia pertama (Syuropati dan Soebachman, 2012:127-128).

Menurut Ascroft, Cs. ( Faruk, 2007: 15) teori poskolonial melibatkan pembicaraan mengenai aneka jenis pengalaman seperti migrasi, perbudakan, penekanan, resistensi, representasi, perbedaan ras, gender, tempat, dan respon-respon terhadap wacana agung yang berpengaruh dari kekuasaan imperial eropa seperti sejarah, filsafat, linguistik dan pengalaman dasar dalam berbicara dan menulis yang dengannya keseluruhan hal di atas mewujud. Pengertiannya bermacam-macam. Meskipun demikian, studi-studi poskolonial dapat diartikan sebagai studi-studi yang didasarkan pada fakta historis kolonialisme Eropa dan aneka efek material yang ditimbulkan oleh kolonialisme itu.dengan pengertian demikian teori poskolonial tidak mengacu kepada segala bentuk marginalitas yang tidak berkaitan dengan proses kolonialisme yang historis.

### Stereotipe Kolonial

Stereotipe adalah representasi dan penilaian yang pasti dan tanpa kompromi terhadap orang lain, ia adalah representasi kultural yang kaku dan menciptakan jarak diantara manusia. Stereotipe ini mencakup idealisasi yang selektif terhadap liyan.Stereotipe dimonopoli oleh orang-orang yang memiliki sedikit kekuasaan dan status dalam masyarakat.Pihak yang menjadi subjek penstreotipan kemudian berfungsi sebagai kambing hitam bagi perasaan frustasi, tidak senang, dan kemarahan dari pihak yang berkuasa.

**Mimkri Kolonial**

Bhabha (Foulcher dan Day 2008:105) mimikri, yaitu tindakan yang menirukan suatu kelompok dalam bangsa terjajah yang mirip dengan penjajah tetapi masih beda dengan penjajah. Peniruan yang dilakukan oleh terjajah kadang dijadikan alat untuk mempengaruhi penjajah, seakan-akan terjajah setuju dengan tindakan yang dilakukan oleh penjajah, padahal hal tersebut dilakukan hanya untuk mempertahankan kelangsungan hidup bangsa terjajah .

## METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang berorientasi pada unsur kolonial dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori, yang fokus pada permasalahan stereotipe dan mimikri kolonial yang ada dalam novel *Pulang.* Penelitian ini dilakukan dalam rentang waktu bulan Maret hingga Juni, data dalam penelitian ini adalah data yang berwujud kalimat dan wacana yang terdapat dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori. Sumber atau objek penelitian ini berupa dokumen tertulis hasil kesusasteraan berupa novel *Pulang* karya Leila S Chudori, cetakan kelima pada Bulan September 2014 yang diterbitkan oleh PT Gramedia di Jakarta.

Dalam penelitian ini pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan catat. Teknik baca dan catat adalah teknik yang digunakan untuk mengungkap suatu masalah yang terdapat di dalam suatu bacaan atau wacana. Melalui teknik ini, semua bentuk bahasa yang digunakan dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori dibaca dengan teliti untuk menentukan stereotipe dan mimikri yang terjadi dalam novel tersebut. Selain kegiatan pembacaan dilakukan juga kegiatan pencatatan untuk mendokumentasikan data yang diperoleh untuk kemudian dipilah dan dipilih mana yang sesuai dengan teori dan permasalahan yang akan diteliti dengan cara mencatatnya di dalam kartu data yang telah disiapkan oleh peneliti.

Teknik yang digunakan untuk menganalisis data dalam penelitian ini, yaitu analisis isi. Menurut Weber (Moleong, 2014: 220) analisis isi adalah penelitian yang memanfaatkan seperangkat prosedur untuk menarik kesimpulan yang sahih dari sebuah buku atau dokumen.Dalam penelitian ini data yang yang telah dikelompokkan berdasarkan masalah stereotipe dan mimikri dianalisis sesuai dengan isinya yaitu stereotipe dan mimikri yang ada dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

### Stereotipe dalam Novel *Pulang* Karya Leila S Chudori

Pembahasan stereotipe dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori meliputi empat aspek pembahasan yaitu, penindasan, otoriterisme, anarkisme, dan militerisme.Berikut pembahasannya.

### Penindasan

Penindasan yang terjadi dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori yang dilakukan oleh pemerintah Orde Baru (penjajah), merupakan salah satu bentuk penguasaan penjajah terhadap terjajah, selain terjadi penguasaan penjajah terhadap penjajah, dalam novel *Pulang* ini juga terjadi pengendalian penjajah terhadap terjajah dengan cara menindas siapa saja yang berani melawan pemerintah Orde Baru.

Penindasan yang dilakukan oleh Orde Baru tidak hanya ditujukan pada mereka yang dianggap melawan pemerintah, tetapi juga mengakar pada keluarga dan anak keturunan tahanan atau eksil politik.

Orde Baru juga melakukan penindasan dengan cara-cara kebohongan agar para eksil politik tidak hidup nyaman di luar negeri, cara ini adalah salah satu cara yang sesuai dengan definisi penindasan itu sendiri yang diantaranya berupa penipuan. seperti yang dilakukan oleh KBRI yang melaporkan Dimas dan kawan-kawannya ke polisi setempat dengan tuduhan akan melakukan diskusi untuk unjuk rasa. Pada bab sebelumnya dijelaskan bahwa stereotipe bisa dilakukan oleh orang-orang yang mempunyai sedikit kekuasaan, bukan hanya otoritas yang berkuasa secara absolut. Seperti halnya dalam novel *Pulang* ini, penindasan bukan hanya dilakukan oleh Orde Baru sebagai otoritas yang merasa berkuasa secara absolut, tetapi juga dilakukan oleh tokoh yang mempunyai sedikit kekuasan. Konsep ini digambarkan dalam novel *Pulang* ini melalui tokoh Bimo dan Ayah Tirinya yang selalu menindas Bimo disetiap kali pulang bonyok karena dikeroyok teman sekolahnya.

**Otoriterisme**

Pada novel *Pulang* ini digambarkan bahwa pemerintah Orde Baru memanfaatkan kekuasaannya untuk berbuat semau mereka dan bersifat memaksa agar kekuasaan mereka bisa kekal, dengan keotoriterannya Orde Baru mencabut paspor para eksil poltik sehingga tidak bisa kembali masuk Indonesia, keotoriteran Orde Baru dalam novel *Pulang* ini juga ada yang berupa sifat pilih kasih dalam membuat keputusan politiknya. hal ini dialami oleh tokoh Dimas dalam novel *Pulang* yang tidak mendapatkan haknya sebagai rakyat Indonesia untuk masuk ke tempat kelahirannya setelah puluhan tahun tinggal di Prancis sebagai eksil politik. Sedangkan para tahanan politik yang ada di Pulau Baru sudah mulai dirangkul oleh pemerintah Orde Baru.

**Anarkisme**

Anarkisme yang dilakukan oleh para penguasa dalam novel *Pulang* ini, sama sekali tidak mencerminkan keadilan sebagai penguasa, mereka menumbuh-suburkan kekerasan hanya untuk mengekalkan kekuasaannya, sehingga siapa saja yang berani melawan akan menanggung akibatnya. Diprancis pada tahun 1968 terjadi penutupan kampus Nanterre oleh pemerintah yang berujung pada gerakan mahasiswa yang kemudian diikuti oleh kaum buruh, sehingga pemerintah Prancis harus mengatasi dengan cara anarkis.

Tindakan anarkis dalam novel *Pulang* ini juga dilakukan oleh pemerintah Orde Baru yang sangat ganas dan tanpa ampun, mereka yang terlibat PKI akan ditangkap, diinterogasi, dan dibunuh. Orde Baru selalu mengintimedasi warga keturunan Tionghoa akibat dari anggapan mereka bahwa keturunan Tionghoa dianggap sebagai etnis minoritas yang layak untuk dijajah.

**Militerisme**

Para aktivis atau terjajah mendapat perlakuan kasar, bahkan sampai perbunuhan oleh tentara menggambarkan adanya kekuatan militerisme dalam novel *Pulang* ini. Sesuai dengan macam-macam stereotipe yang dijelaskan pada bab

sebelumnya yang di antaranya adalah militerisme yaitu adanya kekuasanya yang memanfaatkan kekuatan militernya untuk menguasai dan menindas masyarkat yang dijajah.

Hananto Prawiro dan kawan-kawannya yang bekerja di kantor Berita Nusantara diburu habis-habisan dan dibunuh oleh tentara, Mahasiswa dan aktifis yang menentang pembredelan tiga media massa, harus mendapatkan perlakuan kasar dari tentara. Rendra yang membaca puisi ditangkap dan pelukis Samsir Siahaan dipukuli oleh tentara hingga kakinya retak.

Adanya kekuatan militer dalam novel *Pulang* ini juga dikuatkan oleh perusakan tentara pada fasilitas umum milik anggota PKI, setelah tragedi 30 September, pasukan militer merobek poster-poster anti pemerintah Orde Baru, yang diikuti dengan perusakan dan pembakaran kantor, peralatan, dan lambang-lambang PKI yang ada di kota Solo, sehingga membuat kekuatan PKI lumpuh total.

## Mimikri dalam Novel *Pulang* Karya Leila S Chudori

### Mimikri Bahasa

Peniruan bahasa yang dilakukan oleh beberapa tokoh dalam novel *Pulang* ini menunjukkan bahwa mimikri bahasa dalam novel ini tidak terjadi pada bahasa negara yang pernah menjajah Indonesia, baik belanda atau jepang. Mimikri bahasa dalam novel ini tertuju pada bahasa Prancis dan Inggris, sepeti yang dilakukan oleh tokoh Dimas dan Hananto dalam novel *Pulang* ini, ketika kuliah di Jakarta mereka sering mencampuradukan kosakata Indonesia dan Inggris. bukan hanya bahasa Inggris saja yang mulai dipelajari rakyat Indonesia, para eksil politik yang terasing ke luar negeri termasuk Prancis karena kesemenah-menahan Orde Baru, mau tidak mau harus mempelajari bahasa Prancis agar bisa berbaur dengan orang-orang Prancis.

### Mimikri Budaya

Dimas ketika kuliah di Jakarta mulai terkontaminasi oleh budaya Barat, hubungan intim mulai dari sekedar ciuman hingga hubungan suami-istri sudah mulai menjadi kebiasaan Dimas setiap harinya. Hubungan intim tanpa pernikahan, dilakukan juga oleh Hananto dan Nugroho dua diantara tokoh dalam novel *Pulang*, mereka menganggap selalu perlu untuk menaklukkan perempuan lain walau mereka sebetulnya sudah mempunyai istri, hal ini menguatkan bahwa budaya barat sudah menjadi hal yang lumrah dilakukan oleh orang-rang pribum akibat dari penjajahan sebelumnya, ketika terjadi penjajahan di Indonesia budaya ini mulai masuk dan ditirukan oleh pribumi.

Peniruan budaya barat yang terjadi dalam novel *Pulang* ini, tidak hanya berupa sek bebas, tetapi juga berupa peniruan-peniruan budaya lainnya. seperti kebiasaan Dimas meminum alkohol yang sebetulnya merupakan budaya barat. Bahkan ketika meninggalkan kota Solo untuk ke Jakarta hingga akhirnya berlabuh di Prancis, Dimas juga sudah terbiasa tidak berdoa apalagi salat. Salat yang merupakan tiang agama oleh Dimas telah diabaikan. walau sering di ingatkan oleh Ibunya lewat surat-surat yang diterima, Dimas tetap saja tidak berdoa dan tidak salat.

Peniruan buadaya yang terjadi dalam novel *Pulang* ini ternyata sedikit melenceng dari anggapan Bhabha (Syuropati dan Soebachman, 2012: 135) yang mengatkan bahwa peniruan budaya (barat) itu dilakukan oleh pribumi dijadikan sebagai

pengayaan terhadap budaya lokal, konsep ini tidak sepenuhnya salah ketika membaca novel *Pulang* ini, karena konsep tersebut sesuai dengan apa yang dilakukan oleh tokoh Andini. Tidak sepeti Dimas dan tokoh lain yang menirukan budaya barat yang tidak baik dan meninggalkan budaya timur yang baik-baik. Apa yang dilakukan oleh Andini sangat sesuai dengan konsep Babha, budaya barat yang masuk ke Indonesia benar-benar menjadi filter terhadap budaya timur. Andini mulai meninggalkan kebiasaan surat menyurat dengan media kertas atau perangko, untuk beralih ke kebiasaan surat menyurat menggunakan media elektronik yang sebelumnya merupakan budaya yang hanya berkembang di Barat namun kemudian juga berkembang di Indonesia akibat adanya penjajahan sehingga moderenitas juga mulai berkembang.

**Pandangan terhadap Orientalisme**

Salah satu orientalisme dalam novel *Pulang* ini dilakukan oleh Rama, keponakan Dimas Suryo. Rama bisa diterima di BUMN karena memutuskan untuk tidak menggunakan nama Suryo, karena nama itu dia anggap dengan latar belakangnya akan menyulitkan hidup Rama. Rama malu untuk menggunakan nama belakang 'Suryo' karena dianggap sebagai nama yang selalu dikucilkan oleh lingkungan sekitar. Atas dasar pandangan masyarakat yang menganggap bahwa apa saja yang ada hubungannya dengan tahanan politik dianggap terbelakang bila dibandingkan dengan orang-orang yang tidak ada kaitannya dengan tahanan politik Rama kemudian memutuskan untuk tidak menggunakan nama 'Suryo'.

Pandangan terhadap orientalisme menganggap unsur apa saja yang berasal dari timur selalu dipandang tertinggal dari barat. Pandangan seperti itu dalam novel *Pulang* ini juga dilakukan oleh orang-orang Indonesia lainnya, Rininta kekasih Rama terlalu mengagung-agungkan produk-produk luar negeri, Rininta pergi ke London dan kota lainnya di luar negri hanya untuk berbelanja barang-barang mewah dan menganggap produk dalam negeri tidak sebagus dari merek yang ada di luar negeri, serta mengabaikan produk-produk dalam negeri yang sebetulnya tak kalah bagusnya.

## SIMPULAN

### Simpulan

Dari uraian di atas peneliti dapat menarik suatu kesimpulan tentang stereotipe dan mimikri kolonial dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori sebagai berikut

1) Stereotipe yang teradi dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori berupa.a) penindasan, b) otoriterisme, c) anarkisme dan d) militerisme. Dari penelitian tersebut didapatkan bahwa penjajahan yang dilakukan oleh Orde Baru menimbulkan kesengsaraan bagi orang-orang yang dikuasai. Kerugian yang berupa materi, hak sebagai warga negara Indonesia, dan terutama mental yang menyebabkan banyak rakyat Indonesia selalu dihantui rasa takut, serta kerugian-kerugian lainnya.
2) Mimikri yang terjadi dalam novel *Pulang* karya Leila S Chudori berupa A) peniruan bahasa, b) mimikri budaya, dan c) pandangan terhadap orientalisme. Peniruan ini, pada akhirnya menyebabkan bahasa dan budaya Indonesia semakin hari semakin tergerus oleh bahasa dan budaya barat sehingga bahasa dan budaya

Indonesia mulai ditinggalkan oleh para generasi penerus yang seharusnya menjadi pioner untuk kemajuan bahasa dan budaya Indonesia. Selain itu semua, peniruan-peniruan tersebut juga menyebabkan sesuatu yang berasal dari Indonesia harus kalah bersaing dengan apa yang dimiliki oleh bangsa barat terutama bangsa-bangsa Eropa. Ironisnya lagi sesuatu yang berasal dari Indonesia tersebut ditinggalkan oleh warga negara Indonesia sendiri karena mereka terlalu mengagung-agungkan produk luar negeri.

**Saran**

Dari cerita novel yang telah tiliti, peneliti dapat memberikan saran atas apa yang menurut peneliti baik dan tidak baik sebagai berikut.

**Masyarakat Pembaca dan Peminat Sastra**

Penelitian ini juga diketahui dan dibaca oleh masyarakat karena didalamnya diceritakan masyarakat kelas atas (Orde Baru) dan kelas bawah (rakyat Indonesia) dalam bertindak dan menjalani kehidupan di masa kekuasaan pemerintah Orde Baru. Semoga itu semua dapat memberi wawasan bagi masyarakat moderen untuk tidak menirukan kekerasan yang dilakukan oleh Orde Baru yang menyengsarakan rakyatnya.

**Guru Bahasa dan Sastra Indonesia**

Dalam novel ini terdapat amanat atau pelajaran yang menarik untuk dikaji sehingga amanat tersebut bisa diambil sebagai tauladan untuk dijadikan bahan pembelajaran Sastra khususnya Sastra Indonesia, sehingga guru yang mengajar mata pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia bisa menggunakan novel *Pulang* ini sebagai media atau bahan pembelajaran sastra di kelas agar anak didiknya sebagai generasi penerus, bisa mengambil pembelajaran dari cerita yang digambarkan dalam novel ini.

**Bagi Peneliti Lain**

Bagi peneliti lain, semoga penelitian ini bisa menjadi acuan, motivasi, dan referensi dalam penelitian karya sastra, khususnya sastra Indonesia. Sehingga dunia kesusastraan Indonesia bisa terus berkembang, semakin berkembang, dan semakin diperhitungkan oleh kesusastraan dunia.

## DAFTAR RUJUKAN


Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik.* Jakarta: Rineka Cipta.

Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra.* Yogyakarta: CAPS (Center for Academic PublisingServis)

Faruk. 2007. *Belenggu Pasca-Kolonial Hegemoni dan Resistensi dalam Sastra Indonesia.* Yogyakarta: PustakaPelajar.

Moleong, Lexy J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: Remaja Rosdakarya.

Ratna, N.K. 2008. *Postkolonialisme Indonesia Relevansi Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Ratna, N.K. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Satra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra.*Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Syuropati, Mohammad A. Soebachman, Agustina. 2012. *7 Teori Sastra Kontemporer & 17 Tokohnya.* Yogyakarta: IN AzNa Books.
Wellek, Rene, Warren, Austin. 2014. *Teori Kesusastraan.* MelaniBudianta, Penerjemah. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

# RELIGIUSITAS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *MASYITOH WANITA PEMBELA TUHAN* KARYA MUHAMMAD EL-NATSIR

Fatihat
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan

**Abstrak**

Religiusitas dikatakan sebagai suatu keharusan konsep hidup manusia, sebab religiusitas memiliki arti penting dalam membentuk manusia berbudaya, beradap, dan beriman. Demikian juga hubungan sastra religiusitas dengan manusia yang telah demikian erat kaitannya, maka bukan tidak mungkin sastrawan menyiarkan nilai-nilai dalam karya sastra. Religiusitas dalam kesusastraan, keduanya berorientasi pada tindakan penghayatan terhadap Tuhan. Seperti bentuk ketauhidan dalam akidah dan ibadah, tabah dan istikomah menjalankan ibadah, dan sikap-sikap yang rajin berdoa sepanjang masa seperti yang dilakukan oleh tokoh Masyitoh dalam novel *Masyitoh Wanita Pembela* Tuhan Karya Muhammad El-Natsir.

**Kata Kunci:** *Religiusitas, Tokoh dan Penokohan*

## PENDAHULUAN

Seorang pengarang atau penulis, dalam berkarya haruslah mendalami agamanya secara intens, sesuai dengan kepercayaannya. Paling tidak mampu memahami konsep-konsep berteologi sebagai bahan pengayaan inspirasi ter-ciptanya karya sastra. Karya sastra sebagai struktur bacaan yang komplek, di dalamnya menyoroti berbagai segi kehidupan, termasuk masalah keagamaan. Hal tersebut layak digali lebih dalam untuk diambil manfaatnya. Kehadiran karya sastra yang bersifat keagamaan di tengah-tengah masyarakat pasti mem-punyai alasan tersendiri, karena mas-yarakat akan bisa melihat apakah genre sastra religiusitas itu bersifat sementara atau menetap.

Sumber etika maupun budaya dalam sastra adalah nilai agama. Hal tersebut karena pernah ditulis oleh orang Belanda, non-Islam bernama J. Harris Proctor, yang menyebutkan bahwa Islam ternyata merupakan satu faktor yang menjadi penentu paling penting bagi terciptanya iklim sosial budaya Indonesia modern.

Sastra dan agama bisa berarti mempertautkan pengaruh agama dalam sebuah karya sastra, atau sebuah karya sastra bernapaskan agama. Pertautan dua hal itu didasarkan pada pandangan bahwa seorang pengarang tidak dapat terlepas dari nilai-nilai dan norma-norma yang bersumber dari ajaran agama yang tampak dalam kehidupan. Pandangan itu erat dengan proses penciptaan karya sastra, bahwa ia tidak lahir dalam situasi kekosongan budaya.

Sastra tumbuh dari sesuatu yang bersifat religius. Awal mulanya segala sastra adalah religius. Sastra keagamaan adalah sastra yang mengandung nilai-nilai ajaran

agama. Karya sastra seperti itu menunjukkan bahwa penga-rangnya merasa terpanggil untuk meng-hadirkan nilai-nilai keagamaan. Karya sastra yang menghadirkan pesan-pesan keagamaan yang isi ceritanya diambil dari agama.

Sastrawan dalam mencipta karya sastra berusaha mengangkat hal yang realita, yang terjadi dalam kehidupan masyarakat. Sastrawan menciptakan karya sastranya akan selalu mengaitkan beberapa aspek kehidupan agama. Kehidupan manusia yang mempunyai arti serta peranan yang penting dalam upaya membentuk manusia berbudaya, beradap, dan beriman. Sastra, agama dan manusia telah demikian erat kaitannya, maka bukan tidak mungkin sastrawan menyiarkan nilai-nilai agama melalui karya sastra.

Karya sastra agama merupakan suatu yang asasi, yang tak mungkin dipisahkan oleh manusia. Kebutuhan agama oleh manusia tidak mungkin dapat dielakkan, Secara fitrah manusia selalu membutuhkan hal yang dianggap sebagai sesuatu yang perlu diagungkan. Pengagungan ini akan bermuara pada pelaksanaan peribadatan kepada Tuhan yang mereka yakini kebenarannya. Ada potensi besar dalam diri manusia untuk mengagungkan sesuatu hal, sehingga menganggap sebagai Tuhan (Ismail, 1993:135). Agama merupakan doro-ngan penciptaan sastra sebagai sumber ilham. sekaligus sering membuat sastra atau karya sastra bermuara pada agama.

Karya sastra adalah hasil daya cipta, karsa, dan rasa manusia yang timbul atau terjadi baik oleh karena hubungan manusia dengan manusia maupun oleh hubungan antara manusia dengan Khaliqnya dalam melaksanakan eksistensi kemanusiaan. Fitrah manusia secara hakiki sebagai seorang muslim *kaffah.* Selain itu suatu agama bukan hanya mengatur hubungan manusia dengan Tuhan, tetapi juga memberikan kewajiban kepada manusia sebagai penguasa di atas bumi agar menyuruh orang lain berbuat kebaikan dan mencegah berbuat kesalahan. Sikap pasif atau tak peduli dipandang sebagai suatu kesalahan dan sikap fatalisme.

Literatur Islam mengenai konsep kesusastraan ialah seni atau sastra karena Allah, sastra karena ibadah, sastra sebagai amal soleh, sastra sebagai yang mengikuti sariat Islam, sastra yang mempunyai ciri keislaman dan pencarian ridlo Allah sebagai tujuan dan perilaku tindakannya, juga sebagai *setting* maupun alurannya. Semua ini baru dalam sebuah konsepsi yang belum final (Supaat, 2010:167).

H. M. Arifin (dalam Nata, 1979: 10) mengatakan bahwa agama sebagai elemen yang sangat penting dalam kehidupan umat manusia sejak zaman prasejarah sampai zaman modern. Hal ini dapat dilihat dari dua segi, yakni dari segi bentuk dan isinya. Jika dilihat dari segi bentuknya, maka agama dapat dipandang sebagai kebudayaan batin manusia yang mengandung potensi psikologis yang mempengaruhi jalan hidup manusia. Dilihat dari segi isinya, maka agama adalah ajaran atau wahyu Tuhan yang dengan sendirinya tak dapat dikategorikan sebagai kebudayaan. Segi kedua ini hanya berlaku bagi agama-agama samawi (wahyu). Bagi agama-agama yang sumbernya bukan wahyu, maka dapat dipandang baik bentuk maupun isinya adalah sebagai kebudayaan.

Masalah keislaman merupakan masalah yang sangat sensual bagi kehi-dupan manusia. Mengingat betapa besar manfaat keislaman serta peranannya dalam kehidupan bagi perkembangan serta pertumbuhan sastra. Kiranya tidak terlalu salah jika sastra dikatakan seba-gai produk kehidupan yang di dalam-nya mengandung nilai-nilai sosial,

filsafat, religi, dan sebagainya. Baik itu bertolak dari pengungkapan kembali kehadiran sastra, termasuk di dalamnya novel yang muncul untuk masyarakat.

**Konsep Religiusitas**

Religiusitas bersifat keagamaan, dalam hal ini adalah taat beragama dan bertakwa kepada kholiq. Religiusitas lebih mengarah pada pengikatan diri, penyerahan diri, tunduk, taat dalam arti positif yang berkaitan dengan perasaan kebahagiaan orang lain. Kebahagian yang seolah-olah manusia memasuki dunia baru yang penuh kemuliaan. Religiusitas adalah konsep kehidupan yang aktivitasnya menyangkut manusia sebagai hamba dengan sang Pencipta.

Religiusitas merupakan masalah yang sangat sensual bagi kehidupan manusia. Memahami dan menghayati masalah religius manusia akan dapat menemukan hakikat dirinya sebagai manusia yang bertakwa kepada Allah, khusyuk dan tawaduk, dan juga memaknai keesaan Allah SWT. (Alfa, 2008:108).

Religiusitas dalam kesuasastraan keduanya sama-sama berorientasi pada tindakan penghayatan terhadap Tuhan yang Maha Esa. T.S. Eliot (dalam Supaat, 2010:166) mengatakan bahwa ukuran nilai suatu karya sastra harus dilihat aspek etika dan keagamaannya. Bila terdapat gagasan atau semacam kesepakatan dalam suatu masyarakat tentang etika keagamaan, maka karya sastra haruslah baik sesuai dengan etika keagamaan itu sendiri.

Kriteria-kriteria religiusitas dalam karya sastra terdapat kehidupan yang penuh kemuliaan, perasaan batin yang ada hubungannya dengan Tuhan, perasaan batin yang ada hubungannya dengan rasa berdoa, perasaan batin yang ada hubungannya dengan rasa takut, dan pengakuan akan kebesaran Tuhan.

Unsur religius dalam karya sastra tujuannya untuk memperdalam dan mempermudah hubungan manusia de-ngan Tuhan. Tugas sebuah karya sastra bukanlah memberikan jawaban, tetapi memberikan pernyataan yang sifatnya menawarkan diri, sehingga pembaca karya itu mampu menemukan jawaban sendiri (dalam Juliatin, 2004).

Novel sebagai karya sastra memi-liki karakteristik tersendiri dibanding dengan buku-buku yang lain. Buku karya sastra bisa juga dijadikan suatu alternatif media yang sesuai untuk penanaman agama. Karakteristik novel diantaranya memiliki kandungan ama-nat rohani yang dikemas dengan kein-dahan bahasa serta ditunjang dengan unsur fiksionalitas yang lain seperti alur, tema, latar cerita, dan sudut pandang. Melihat perkembangan sas-tra, khususnya novel, baik dari zaman samawi hingga sekarang di dalamnya sarat dengan sketsa kehidupan masya-rakat (Mangunwijaya, 1982:22).

Tujuan mengapresiasi karya sastra novel adalah untuk menemukan pesan yang ingin disampaikan pengarang. Suatu karya rekaan yang mengandung pesan agama, sebenarnya di dalamnya terkandung lebih dari satu ajaran agama yang bisa diamalkan. Jenis dan wujud agama, (misal Islam) yang terdapat dalam karya sastra, bergan-tung keyakinan, dan minat pengarang. Religiusitas mencakup masalah-masa-lah yang cukup luas. Masalah yang dimaksud tersebut meliputi masalah hidup dan kehidupan, menyangkut masalah harkat dan martabat manusia. Seperti religiusitas dalam novel *Masyitoh Wanita Pembela Tuhan* yang dijadikan objek dalam penelitian ini. Novel tersebut menggambarkan reli-giusitas dan norma-norma agama. Menariknya cakupan mengenai unsur-unsur tauhidillah pada zaman jahiliyah. Kriteria tokoh utama novel

tersebut antara lain tabah dan istiqomah menjalankan ibadah, rajin berdoa. seperti halnya bertakwa kepada Allah, khusyu' dan tawadhu', dan juga sikap yang selalu memaknai keesaan Allah SWT.

Novel *Masyitoh Wanita pembela Tuhan* menuturkan penilaian terhadap tokoh-tokohnya maupun situasi cerita. Novel tersebut juga menguak fakta perempuan legendaries masa lalu yang keteguhan tauhidillahnya layak dijadikan teladan dalam Islam. Tokoh tersebut adalah Masyitoh, seorang tukang sisir putri Fir'aun, sekaligus penghias istana yang demi membela keyakinannya harus mengalami nasib tragis, yakni dimasukkan ke dalam kuali besar yang berisi minyak panas berserta tubuh anak-anaknya.

Novel *Masyitoh Wanita Pembela Tuhan* adalah karya Muhammad El-Natsir. Pengarangnya sekarang berprofesi sebagai penulis lepas dan sekaligus sebagai musisi. Karya Muhammad El-Natsir ini sangat digemari, karena ceritanya menawarkan aspek religius dalam beramal dan bertauhid. Keistimewaan novel ini menurut pembaca menceritakan kisah dramatis masa lampau. Membuat para pembaca ter-pancing emosinya. Selain itu terdapat ilustrasi yang kuat, yang pasti misi ketauhidan juga sangat kental. Novel ini perpaduan sastra dengan teologi, sehingga pengarangnya mendapatkan penghargaan nasional karena menjadi *best seller*.

Religiusitas dalam novel *Masyitoh Wanita Pembela Tuhan* dipilih sebagai objek penelitian dikarenakan unsur-unsur yang ada di dalamnya sangat menarik. Kumpulan novel tersebut mayoritas menceritakan perjuangan, kasih sayang, cinta agama, penyimpangan perilaku yang dikemas dalam satu cerita yang komplit, yang terjadi di masyarakat pada zaman jahilayah.

Melihat uraian dan ruang lingkup, maka peneliti memberikan rumusan masalah sebagai titik awal dalam penelitian ini, antara lain bagaimana keislaman Masyitoh sebagai wujud bertauhid, keislaman Masyitoh sebagai wujud tabah dan istikomah menja-lankan ibadah, dan keislaman Masyitoh sebagai wujud berdoa sepanjang masa dalam novel *Masyitoh Wanita pembela Tuhan* karya Muhammad El-Natsir.

## Konsep Tokoh dan Penokohan

Pengamat sastra sering menggunakan istilah seperti tokoh dan penokohan, watak dan perwatakan, karakter dan karakteristik secara bergantian.

### a. Tokoh

Tokoh adalah orang-orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif, atau drama, yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. Hal tersebut tersebut juga dapat diketahui bahwa antara tokoh dengan kualitas pribadinya erat berkaitan dalam penerimaan pembaca. Nurgiantoro (2002: 166) menyebutkan bahwa sebenarnya pembacalah yang memberi arti semua-nya. Masalah kepribadian seorang tokoh, pemaknaan itu dilakukan berdasarkan kata-kata (verbal) dan tingkah laku lain (non verbal).

Menurut Sudjiman (1991:16), yang dimaksud tokoh ialah individu rekaan yang mengalami peristiwa atau perlakuan di dalam berbagai peristiwa cerita. Tokoh pada umumnya berwujud manusia, tetapi dapat juga berwujud benda yang dimanusiakan.

Tokoh menunjukkan pada orangnya sebagai pelaku cerita. Sedangkan perwatakan, dan karakter menunjuk pada sifat dan sikap tokoh seperti yang ditafsirkan oleh pembaca. Lebih menunjuk pada kualitas pribadi seorang tokoh. Antara seorang tokoh dengan perwatakan yang dimilikinya merupakan suatu kepaduan yang utuh. Penyebutan nama tokoh tertentu tidak jarang langsung meng-isyaratkan kepada perwatakan yang dimilikinya.

**b. Penokohan**

Penokohan menjadi ada digunakan untuk mengetahui bagaimana karak-teristik masing-masing tokoh sebagai landasan untuk mengetahui data aspek kepribadian tokoh dan alur yang digunakan untuk menggali kepribadian tokoh, melalui perjalanan hidup dan aspek terjangnya. Menurut Semi (1993:36) penokohan dan perwatakan merupakan satu hal yang kehadirannya dalam sebuah fiksi amat penting, bahkan menentukan. Tidak mungkin ada suatu karya fiksi tanpa adanya tokoh yang diceritakan dan tanpa adanya tokoh yang bergerak membentuk alur cerita.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

**a. keislaman Masyitoh sebagai Wujud Bertauhid dalam Aqidah dan Ibadah**

Religiusitas tokoh utama yang tampak sebagai wujud bertauhid dalam aqidah dan ibadah pada Masyitoh dalam novel *Masyitoh Wanita Pembela Tuhan* karya Muhammad El-Natsir antara lain beriman kepada Allah, takwa kepada Allah dan zuhud. Deskrisi temuan religiusitas tokoh utama tersebut diuraikan dalam bentuk beriman kepada Allah dan membe-narkannya dalam hati, mengucapkan dengan lidah dan memperaktekkan dengan anggota. Semua ajaran atau amalan yang disyariatkan agama Islam dituntut oleh iman yang ada dalam hati, untuk dijalankan oleh anggota dhohir menurut skala prioritasnya. Pengertian seperti itu, maka iman yang benar haruslah mencakup tiga unsur, yaitu membenarkan, pengakuan, pelaksanaan atau realitas iman dalam bentuk amal dhohir (anggota). Telah dijelaskan bahwa manusia memiliki kebebasan berfikir dan berbuat yang ditakdirkan atau diberikan oleh Allah SWT. Berfikir dengan akal dan berkeyakinan dengan hati adalah sangat berperan dan berpengaruh dalam kehidupan manusia. Hampir semua yang dilakukan tidak lain adalah ditimbulkan dari pergumulan antara yang difikirkan oleh akal dan yang dirasakan dalam hati. Hal tersebut tidak bisa dipisahkan antara berfikir dan berbuat, atau beriman dan beramal ibadah. Diumpamakan air mengalir, pikiran adalah sumber mata airnya, dan perbuatan manusia merupakan hilir atau muaranya. Manusia diumpamakan sebagai batang pohon, maka akal dengan media telinga dan akal bisa diserupakan dengan daun yang selalu mencari dan mengelola makanan untuk pohon. Hati laksana batang yang menyimpan, mengatur dan menyalurkan bahan makanan ke seluruh bagian anggota dari pohon itu. Amal adalah gerakan luar yang nampak dari pohon itu. Imanlah yang mendorong amal ibadah, dan amal ibadah merupakan refleksi dari iman. Iman dan ibadah saling membutuhkan karena saling mempengaruhi. Posisi keduanya tidak berbeda dengan posisi amarah. Hal tersebut seperti kutipan di bawah ini.

> "Apa pun resikonya, bunda tetap beriman kepada Allah sebagai Tuhan, Tuhan bagi Tuhan putri. Tuhan semua manusia diseluruh jagat raya. Tiada

> sekutu yang dapat memandingi segala sesuatu selain keperkasaan-Nya. Karena kepunyaan Allah mengitari sega-la kerajaan, baik dilangit maupun dibumi. Dia adalah Esa yang tidak pernah melahirkan atau dilahirkan, tidak mempunyai ka-wan, sekutu atau keserupaan, tanpa ada sifat mirip, bentuk, rupa ataupun gambaran. Allah tidak seperti apa pun. Allah Maha Mendengar dan Maha Tahu. Karena itu, tidak diwa-jibkan bagi hamba untuk tunduk melainkan terhadap perintah Allah. Dialah yang mengaruniai segala kenikmatan. Tiada sepa-tutnya kita bersujud melainkan terhadap keagungan-Nya. Tiada sepatutnya kita beribadah melain-kan ke hadirat Allah yang menguasai segala nikmat," jelas Masyitoh masih dengan suara tenang.
> (El-Natsir, 214)

Perlu ditegaskan kembali bahwa iman adalah hal-hal yang berhubungan dengan kepercayaan dan keyakinan dalam hati yang berpotensi bisa dibuat dasar ibadah. Pengertian lain, bahwa sikap dan buah dari kepercayaan dan keyakinan yang ada di dalam hatinya. Memang tidak semua kepercayaan dilarang oleh Islam. Kepercayaan atau keyakinan yang terlarang ialah kepercayaan atau keyakinan yang bisa dibuat dasar peribadatan. Seperti mencari ba-rokah atau pahala lewat sesuatu yang diyakini, namun sesuatu tersebut tidak dinyatakan oleh syariat sebagai sarana barokah adalah tidak boleh. Meski niat mengharapkan barokah tadi murni kepada Allah, tanpa dalil syar'i-Nya, tetap tidak diperkenankan. Apalagi mengharap barokah dari yang selain-Nya. Kesalahan dalam peribadatan diakibatkan oleh kesalahan dalam berkeyakinan. Jiwa tauhid bagi aqidah menjadi suatu yang sangat penting untuk dipelihara agar perbuatan kese-harian tidak keluar dari norma-norma amal soleh yang bernilai ibadah.

Ibadah adalah proses ikhtiar dari orang mukmin dalam menjalankan perintah Allah, baik perintah agar dilakukan maupun perintah agar ditinggalkan. Pengertian yang lebih umum, ibadah ialah setiap aktivitas usaha (mempergunakan anggota badan atau harta) yang memperoleh sesuatu yang bersifat ilahiyah, seperti pahala atau ridho Allah. Ibadah itu merupakan suatu kegiatan lahir yang melibatkan tenaga dan dana (anggota jasmani dan harta) yang didorong oleh adanya suatu harapan atau mengharap sesuatu yang tidak mungkin bisa dipenuhi, kecuali oleh Allah. Secara syariah tidak semua kegiatan dinamakan ibadah, kalau tidak disertai dengan niat atau tujuan untuk itu. Orang beriman baru dikatakan bertauhid dalam ibadah apalagi tujuan dan harapan dari ibadahnya murni kepada Allah, dan amalan yang dijalankan jasa ada perintah dari Allah SWT dalam syariat agama-Nya.

Tujuan ibadah harus murni kepada Allah, sebab tujuan, tidak ada yang berhak disembah dengan ibadah ke-cuali Allah. Hakikat dari beribadah adalah patuh dan taat kepada Allah. Pengertian taat kepada Allah SWT tidak ada selain taat dan tunduk pada syariat-Nya, yang dibawa dan diajarkan oleh Rosulullah SAW. Setiap amalan ibadah haruslah ada petunjuk perintah yang jelas dari Allah dalam syariat agama-Nya. Hal-hal yang merusak kemurnian tauhid uluhiyah ialah: berdoa atau mengharap kepada selain Allah, bukan mendoakannya. Artinya mengharapkan perkara yang bersifat rohani, seperti ingin tercapai cita-cita, ingin lancar usaha, ingin terhindar dari musibah dan

seterusnya, yang tidak akan mungkin dipenuhi kecuali oleh Allah saja. Misalnya berdoa menggantungkan harapan kepada selain Allah, dan juga masih mengharap kepada yang lain. Hal demikian ini, tidak boleh menurut syariat karena sesungguhnya hakikat berdoa adalah menggantungkan nasib.

**b. Keislaman Masyitoh sebagai wujud Tabah dan Istiqomah Menjalakan Ibadah**

Religiusitas tokoh utama Masyitoh yang tampak sebagai wujud Tabah dan Istiqomah menjalankan ibadah meliputi khusuk dan Tawaduk, dzikir dan sabar. Deskripsi temuan religiusitas tokoh utama khusuk adalah mencari keselamatan untuk kebenaran, yakni kebenaran dari Allah semata. Ada pun tawadhu' merupakan rendah diri atau tunduk (menyerahkan diri) demi kebe-naran dan meninggalkan sesuatu yang bertentangan dengan syariat. Orang-orang sufi senantiasa menempuh jalan khusuk, karena dapat membuka hijab antara dirinya dengan Allah. Tanpa kekhusukan, dzikir dan wirid menjadi melayang bagaikan asap tak berbekas. Tanpa khusuk sholat yang dikerjakan hanyalah merupakan kesibukan. Kesi-bukan sholat orang yang tak khusuk ialah ramai dengan gerakan lahiriyah dan ucapan-ucapan yang sebatas lafal-lafal belaka. Khusuk adanya di dalam hati yang memancar pada perilaku. Orang yang tajam mata batinnya, ketika sholat ia bisa khusuk dan seolah-olah berdialog langsung dengan Tuhan. Hal ini seperti kutipan data di bawah ini.

> "Benar, kau telah mendengar bahwa Masyitoh tengah memuji-muji Tuhannya Musa?"
> "Benar, Tuan Hamam."
> "Kau mengintip Masyitoh?"
> "Benar, Eh, tidak!"
> "iya, semula dia iseng hendak menggoda Masyitoh. Tapi, belum sempat mengintip, terdengar dari dalam Masyitoh mengucapkan *laa ilaaha ilallaah* berkali-kali" (El-Natsir, 153)

Ada beberapa tanda-tanda orang khusuk, yaitu jika disakiti, dibenci atau diusir, orang tersebut menerima dengan lapang dada. Khusuk yang dimaksud yaitu orang yang mampu memandam-kan gejola syahwat, mampu mengenda-likan emosi, mampu memberi pencera-han hati, sehingga seluruh anggota tubuh menjadi tenang.

Ada pun tawadhuk (rendah hati) suatu kebaikan yang dapat dilakukan oleh semua orang. Lebih utama jika dilakukan oleh orang kaya. Sombong merupakan keburukan yang dilakukan oleh semua orang, tetapi lebih buruk jika dilakukan oleh orang miskin.

Dzikir merupakan syarat rukun yang paling kuat dalam perjalanan seseorang menuju Tuhann, menuju Hak. Keberadaannya merupakan tiang penyangga yang kuat. Tidak akan sampai seseorang menuju Allah kecuali dengan istiqomah dan berdzi-kir, baik dzikir dzikir lisan maupun dzikir hati. Dzikir lisan bagi seseorang hamba yang menggunakan caranya akan mengantarkannya pada keadaan istiqomah untuk berdzihir hati. Dzikir lisan ini punya pengaruh pada dzikir hati. Seorang hamba berdzikir dengan lidah dan hati secara sekaligus maka dia adalah seorang ahli dzikir yang sempurna

dalam sifat dan keadaan laku spiritualnya. Dzikir adalah keluar dari medan kelengahan menuju kepastian musyahadah yang mampu mengalah-kan tekanan ketakutan dan tarikan rasa cinta.

**c. Keislaman Masyitoh sebagai Wujud Berdoa Sepanjang Masa**

Berdoa merupakan hak Manusia yang harus dilakukan. Jika doa belum dikabulkan dan belum tercapai apa yang diinginkan, maka seseorang tersebut dianggap melaksanakan hak Allah. Hakikat doa adalah ungkapan seseorang yang merasa butuh kepada Allah. Doa dikatakan senjata yang paling kuat untuk menghadapi berbagai godaan dan ujian hidup yang mesti datang silih berganti di antara yang menyusahkan dan yang membaha-giakan. Orang mukmin yang berdoa hakikatnya telah bergantung kepada pusat penguasa dan pengendali alam, yaitu Allah Rabbal Al-Alamin. Hal ini seperti kutipan data di bawah ini.

> ”Ya Allah, sesembahan kami. Demikian besar cobaan yang Engkau limpahkan pada kami. Apaka hamba yang lemah ini kuat bertahan dalam cobaan ini? Kau tetapkan takdir atas suamiku demikian menggenaskan. Kau buat aku dan anak-anakku menderita karena harus merana ditinggal suamiku.” Keluh Masyitoh sedikit agak ragu akan keimanannya.
> “Ya Allah, kenapa hamba yang lemah ini kau biarkan terhimpit dalam ketakutan? Seharusnya Fir’aun yang secara nyata ingkar terhadap-Mu yang Engkau beri-kan siksa sengsara tak terperi. Oh, semangkin perih rasanya jika aku terus ada dalam dekapan penderitaan ini. Rasanya, mengi-mani-Mu atau tidak mengimani, sama saja. Apa yang Engkau lakukan untuk melindungiku? Apa?”
> (El-Natsir, 150)

Religiusitas tokoh utama Masyitoh yang tampak sebagai wujud berdoa sepanjang masa meliputi berserah diri, berpengharapan baik kepada Allah. Berserah diri kepada Allah seolah-olah seperti mayat adalah tawakal. Tawakal merupakan jalan yang harus ditempuh oleh orang beriman. Bertawakal kepada Allah berarti menjadikan dzat yang maha benar sebagai wakil. Jangan disamakan ‘wakil’ tersebut sebagai-mana seseorang mewakilkan kepada sesama manusia. Orang mewakilkan sesuatu kepada saudaranya, maka ia menyerahkan segala sesuatu kepada yang mewakili. Tidak perlu lagi melakukan sesuatu dan tinggal menunggu hasilnya. Konteks Allah sebagai ‘wakil’ menurut Al-Qur’an, masih diperlukan keterlibatan manusia sebagai pihak yang mewakilkan uru-sannya kepada Allah. Seseorang masih dituntut untuk melaksanakan sesuatu yang berada dalam batas kemampuan-nya. Orang yang bertawakal bukan berarti menyerahkan diri kepada Allah, apakah dia masuk neraka atau surga. Terhadap urusan ini, manusia sendiri yang berhak menentukannya. Artinya, jika menghendaki masuk surga maka harus menempuh jalan yang menyebabkan masuk surga.

## SIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis disim-pulkan bahwa religiusitas tokoh utama dalam novel *Masyitoh Wanita Pembela Tuhan* karya Muhammad El-Natsir, sebagai wujud bertauhid, tabah dan istiqomah, dan wujud berdoa sepanjang masa terdapat satu tokoh utama. Hal ini dilihat dari seringnya muncul dan mendukung kesatuan cerita serta dapat menjawab rumusan masalah yang di tetapkan. Tidak semua tokoh-tokoh dalam pemikiran, sikap, perilaku dan perasaannya bercermin pada konsep religiusitas. Tokoh utama dalam novel tersebut adalah perempuan bernama Masyitoh.

Keislaman Masyitoh sebagai wu-jud bertauhid dalam aqidah dan ibadah dalam novel *Masyitoh Wanita pembela Tuhan* tampak sebagai wujud beriman kepada Allah, takwa kepada Allah, dan zuhud. Keislaman Masyitoh sebagai wujud tabah dan istiqomah menja-lankan ibadah tampak dalam men-jalankan ibadah adalah dengan khusuk dan tawadhuk, dzikir, dan sabar. Keislaman Masyitoh sebagai wujud berdoa sepanjang masa tampak dalam berserah diri kepada Allah dan ber-pengharapan baik kepada Allah.

## DAFTAR PUSTAKA


Alfa. 2008. *Tipuan Dunia Dunia Tipuan.* Pakong Modung: Bangkalan.

Alfa. 2006. *Karsa Kemurnikan Kalimat Al-Tauhied.* Pa-kong Modung: Bangkalan.

Aminuddin. 1990. *Pengembang Penelitian dalam Bidang Bahasa dan Sastra,* Malang: HISKI Komisariat Malang dan YA3 Malang.

Arikunto, Suharsami. 2006. *Prosedur Penelitian.* Jakarta: Rieneka Cipta.

Atmzaki. 2000. *Ilmu Sastra Teori dan Terapan,* Padang: Angkasa Raya.

Bal, Mieke. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra.* Jakarta: Gramedia, Jakarta.

Escarpit, Robert. 2005. *Sosiologi Sastra,* Jakrta: Yayasa Obor Indonesia.

Endraswara Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra.* Jakarta: MadPress (Anggota IKAPI)

Ghazali,Imam. 2007. *Mempertajam Mata Batin,* Jogjakarta: Mitra Press Studio.

Juliatin. 2004. *Nilai-nilai religius isalam dalam novel di bawah lindungan ka'bah.*Karya Haji Abdul Malik Karim Amrullah.Skripsi.

Moleong, Lexy J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: Remaja Rosdakarya.

Natsir,Muhammad. 2011. *Masyitoh,Wanita Pembela Tuhan.* Yogjakarta: DIVA Press.

Nata, Abuddin. 2003. *Metodologi Studi Islam,* jakarta: PT RajaGrafindo.

Nurgiantoro. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya sastra.* Bandung: Sinar Baru.

Ratna, Kutha, Nyoman. 2009. *Penelitian sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar Jakarta.

Sa'adah. 2005. *Religiusitas dalam kumpulan cerpen Kembang mayang* Skripsi.

Syaifullah. 2010. *Religiusitas Tokoh Utama Dalam Novel Di Bawah Langit.* Skripsi.

# FEMINISME ISLAMI
# DALAM NOVEL *SUJUD CINTA DI MASJID NABAWI*
# KARYA PUTRI INDAH WULANDARI
# TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

Ferian Rizal Adi Putra
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan

**Abstrak**

Penelitian dilatarbelakangi problema perempuan dalam kehidupan sehari-hari, yang dibatasi pada peran perempuan dari berbagai segi, dan bertujuan untuk mendeskripsikan peran perempuan dalam novel *Sujud Cinta di Masjid Nabawi* karya Putri Indah Wulandari atas dasar teori feminisme Islam yang ditinjau dari sosiologi sastra. Secara khusus pada pergaulan perempuan dalam keluarga, dunia kerja, dan masyarakat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang menghasilkan data deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan analisis (*content analysis*), sehingga hasil penelitian menunjukkan adanya peran perempuan sebagai anak, istri, dan ibu.

**Kata Kunci:** *Feminisme, Sosiologi, Perempuan*

## PENDAHULUAN

Studi sastra adalah unik dan berkembang terus-menerus. Perkembangan ini membuat pengertian sastra selalu berkembang sesuai dengan perkembangan sastra tersebut (Rokh-man dkk., 2003: 18). Sastra dalam hal ini dapat dipandang sebagai suatu gejala yang berkaitan dengan norma-norma dan adat istiadat dalam kehi-dupan manusia. Permasalahan yang diangkat dalam sastra pun berkembang sesuai dengan perkembangan zaman. Karya-karya sastra Balai Pustaka, misalnya, berbeda jauh dengan karya-karya sastra saat ini yang bersifat lebih realistis. Tema yang diangkat oleh pengarang pun berkembang, dari yang bertema kedaerahan menjadi bertema nasional kemudian menjadi kedaerahan yang didasari nasionalisme.

Salah satu tema yang berkembang dalam sastra adalah tema feminisme. Feminisme awal dicetuskan Indonesia oleh Ibu Kartini dalam surat-suratnya, dan akhirnya berkembang di Indonesia menjadi satu wujud pandangan sastra. Contoh sastra yang mengangkat tema ini adalah masa angkatan Balai Pustaka. Angkatan ini memunculkan karya sastra yang berjudul *Siti Nurbaya*, yang banyak mengangkat masalah perem-puan minang yang posisinya selalu di bawah laki-laki. Feminisme secara global mempunyai pandangan yang bertolak belakang dengan feminisme menurut pandangan Islam, jika idiologi feminisme yang dikembangkan oleh kalangan Eropa Barat dalam rangka memperjuangkan hak kaum perempuan. Tujuan mereka menuntut keadilan dan pembebasan perempuan dari lingkungan agama, budaya, dan struk-tur kehidupan lain, yang tidak memper-hatikan kodrat dan tugas pokok sebagai perempuan dalam rumah tangga. Islam mempunyai pandangan yang berbeda mengenai feminisme, yaitu wanita dan laki-laki mempunyai kedudukan dan hak yang sama dalam memperjuangkan

aspirasinya tapi tetap memperhatikan aturan-aturan agama dan kodratnya sebagai perempuan.

Novel *Sujud Cinta di Masjid Nabawi* karya Putri Indah Wulandari merupakan salah satu karya sastra yang di dalamnya terdapat feminisme dan budaya Timur Tengah (*middle east)* dengan sangat hidup tanpa harus memakai istilah-istilah bahasa Arab. Karya sastra tersebut juga menggambarkan problema manusia yang univer-sal, yaitu tentang masalah hakikat manusia yang kaya akan keteladanan, didikan dan ketuhanan dengan secara tertulis yang ditampilkan pengarang untuk menarik penikmat sastra menge-tahuinya.

Pengarang menghadirkan gam-baran posisi perempuan yang berimplikasi pada peran perempuan dalam budaya. Bentuk latar belakang yang berbeda, posisi perempuan dalam sebuah masyarakat yang digambarkan dalam novel *Sujud Cinta di Masjid Nabawi* mempunyai kedudukan yang sama tanpa adanya marginalisasi kaum perempuan. Feminisme telah menunjukkan dampak secara kuantitatif pada bagian ini, sebab telah terjadi perubahan yang menyangkut nasib kaum perempuan secara global. Misalnya saja dari aspek politik, kaum perempuan secara global saat ini telah memiliki hak untuk memilih.

**Konsep Sosiologi Feminis**

Kajian sosiologi dalam meneliti feminisme dalam sastra diangkat novel *Sujud Cinta di Masjid Nabawi* karya Putri Indah Wulandari sebagai objek. Novel ini, setelah melakukan pembacaan sekilas, secara keseluruhan menceritakan sebuah kehidupan kota Madinah dengan kultur Arab yang menjadi latar belakangnya. Suasana yang dibangun juga diperkental dengan menggunakan bahasa Arab formal (*fusha*) maupun informal (*amiyah*) budaya antar dua negara, Indonesia dan Arab. Novel ini diteliti karena terdapat feminisme yang merupakan gerakan transformasi yang dilakukan kaum perempuan dalam masyarakat untuk menciptakan hubungan antar manusia yang lebih baik dan lebih adil. Selain itu, penelitian terhadap novel *Sujud Cinta di Masjid Nabawi* dengan kajian feminisme Islam belum pernah dilakukanya sebelumya.

Fenomena penelitian ini mengang-kat topik feminisme dalam sastra. Penelitian ini berjudul: Feminisme Islami Dalam novel *Sujud Cinta di Masjid Nabawi* Karya Putri Indah Wulandari (Kajian sosiologi sastra).

Penelitian ini termasuk sebuah penelitian sosiologi sastra dengan fokus perempuan dalam kehidupan sosial. Mengingat perempuan dalam pan-dangan sosiologi dibahas dari berbagai aspek, misalnya kepemipinan, peran, dan pergaulan. Penelitian ini hanya mengambil pergaulan perempuan sebagai fokus penelitian, sebab pergaulan pandangan gender terhadap perempuan ternyata bisa menimbulkan subordinasi. Anggapan perempuan itu irrasional atau emosional sehingga perempuan tidak bisa tampil memimpin, berakibat munculnya sikap yang menempatkan perempuan pada posisi yang tidak penting.

Fokus penelitian hanya pada pergaulan perempuan ranah publik, domestik yang berhubungan dengan sosial Islam. Masalah penelitian ini menjawab pertanyaan mengenai: ”Bagaimana pergaulan perempuan novel *Sujud Cinta di Masjid Nabawi* karya Putri Indah Wulandari.”

Selain itu permasalahan yang mendasari penelitian ini adalah masalah-masalah yang lebih khusus, seperti: bagaimana bentuk diskriminatif dalam pengaturan hubungan pria dan wanita, bagaimana aktivitas utama perempuan di sektor domestik, bagaimana peranan publik perempuan, dan bagaimana upaya pencapaian kemuliaan wanita.

Berdasarkan masalah penelitian, tujuan penelitian ini mendeskripsikan pergaulan perempuan dalam novel *Sujud Cinta di Masjid Nabawi* karya Putri Indah Wulandari, meliputi: bentuk diskriminatif dalam pengaturan hubungan pria dan wanita, aktivitas utama wanita di sektor domestik, peranan publik wanita, dan upaya pencapaian kemuliaan perempuan

Secara teoretis tulisan ini diharap-kan bermanfaat untuk memberi kontri-busi bidang sosiologi sastra, terutama feminisme dalam sastra dan pengem-bangan kajian feminisme dengan menggunakannya sebagai pendekatan penelitian pada berbagai budaya. Seba-gai perbandingan terhadap penelitian etnologis, mengingat sebuah karya sastra menghadirkan sesuatu yang secara sadar atau tidak merupakan subli-masi tanggapan penulis terhadap lingkungannya. Karya sastra, meskipun sifatnya imajinatif, bisa menginspirasi peneliti etnologi tersebut.

Secara praktis penelitian ini bertujuan untuk membuka wawasan tentang budaya etnis lain yang meru-pakan sebuah budaya tersendiri yang lepas dari budaya suku lain, meskipun harus diakui memiliki keterikatan yang sangat erat. Perbedaan ini tentu saja budaya suatu etnis memiliki sudut pandang sendiri dan memiliki sikap tersendiri terhadap budaya tersebut, dalam hal ini keperempuanan.

## METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pende-katan penelitian kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Sujud Cinta di Masjid Nabawi* karya Putri Indah Wulandari. Metode pengum-pulan data yang digunakan dalam adalah metode dokumentasi. Sedang-kan teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah simak dan catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis isi (*content analysis*). Langkah-langkah yang dilakukan adalah membaca in-tensif objek penelitian, mengklasifikasi data sesuai dengan fokus penelitian, mengurutkan data, mengevaluasi data, menganalisis data sesuai metode yang digunakan, dan penyimpulan data.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

### a. Diskriminatif Pengaturan Hubungan Pria dan Wanita

Diskriminasi terhadap perempuan terwujud dalam berbagai situasi. Budaya perempuan cenderung dianggap baik jika hanya menerima dan tidak agresif. Perempuan dianggap “murahan” jika aktif menjalankan suatu kepentingan, sebab dalam situasi terse-but wanita dianggap “murahan” dalam arti bahwa tidak ada yang menyukainya atau tidak laku, sehingga wanita tidak diperbolehkan untuk menyatakan suatu perasaan terhadap seorang laki-laki.

Diskriminatif terhadap perempuan juga tergambar dalam bentuk pendidikan. Dahulu seorang perempuan untuk mendapat pendidikan dan mencapai cita-cita sering kali terbentur oleh keadaan sosial dan keadaan ekonomi. Sekarang wanita lebih berperan aktif dalam menuntut ilmu dalam dunia pendidikan.

Perbedaan laki-laki dan wanita memang mempunyai pandangan yang berbeda di masyarakat. Mengenai pendidikan, sebelumnya, posisi wanita selalu terdiskriminasi karena selalu dikesampingkan. Wanita tugasnya selalu mengurusi rumah, bukan bekerja di luar rumah, padahal wanita juga mempunyai hak untuk mendapatkan pendidikan dan menjadi wanita yang pintar.

Era sekarang perbedaan laki-laki dan wanita tidak mempunyai pandangan yang berbeda mengenai pendidikan, karena wanita bisa lebih unggul daripada laki-laki dalam mencari ilmu. Dominasi yang terdapat pada rumusan masalah pertama terdapat dua dominasi yaitu mengenai diskriminatif terhadap perempuan yang tidak diperbolehkan mengungkapkan perasaanya terlebih dahulu terhadap laki-laki, karena hal itu dianggap "murahan" apabila wanita mengungkapkan terlebih dahulu. Sebelumnya, dalam masyarakat, wanita lebih baik menunggu dan menerima daripada mengung-kapkan terlebih dahulu. Bentuk kedua diskriminatif terhadap perempuan mengenai pendidikan adalah masyarakat yang mempunyai anggapan bahwa "wanita percuma belajar karena pada akhirnya akan pergi ke dapur juga" sehingga wanita dilarang untuk menuntut ilmu karena adanya keadaan sosial**.**

Aktivitas wanita dalam sektor domestik meliputi aktivitas sebagai anak, istri, dan orang tua. Sejak ditinggal ibunya meninggal pada waktu Nida masih menuntut ilmu di pesantren, dan setelah pulang ke Kufah, Nida telah menggantikan posisi ibunya sebagai pengatur rumah tangga. Setiap hari dan pagi Nida selalu menyiapkan makanan untuk ayahnya serta menyiapkan segala bentuk keperluan ayahnya seperti kutipan berikut.

> "*Alhamdulillah*, akhirnya Abi sampai juga" Aku langsung pergi ke dapur dan kubuatkan teh hangat untuk abi dan mengantarkan Abi ke kamar tidur untuk istirahat sejenak".
> (Wulandari, 201)

> Kumulai langkahkan kakiku ke dapur membuatkan segelas susu dan roti bakar untuk Abi. Tak perlu waktu lama untuk membuatnya, hanya 15 menit saja. Kurapikan meja makan dan kuhidangkan roti dan susu serapi mungkin. seperti biasanya, Abi telah terjaga dari lelapnya dan tengah membaca beberapa lembar koran. (Wulandari, 202)

Sejak kepergianya ibunya Nida merasa terpukul, baginya ini merupakan ujian berat yang harus dia hadapi dengan mengurus sendiri pekerjaan rumahnya. Walaupun menurut Nida, ini adalah hal tersulit setelah ditinggal oleh ibunya. Nida merasa terpukul disaat ibunya meninggal karena ia tidak ada disampingnya ketika ajal menjemput beliau. Nida sadar bahwa sebagai anak wanita adalah tugasnya melakukan pekerjaan rumah. Apalagi sudah tugasnya harus mengganti posisi ibu-nya melakukan pekerjaan rumah. Nida selalu menjaga dan merawat sang ayah ketika sedang sakit. Dia selalu mera-watnya dengah baik dan penuh kasih sayang.

### b. Aktivitas Utama Wanita di Sektor Domestik

Dominan pada rumusan masalah yang ke dua mempunyai tiga dominan yaitu aktivitas sebagai anak, aktivitas sebagai istri, dan aktivitas sebagai ibu. Ketiga dominan tersebut didominasi oleh aktivitas sebagai anak yang selalu membantu melakukan

pekerjaan rumah yang merupakan tugas sebagai anak dan juga sebagai perempuan. Hal itu tercermin dalam sosok Nida yang sebagai anak berbakti kepada orang tuanya dengan melakukan pekerjaan rumanya dan menjaga serta merawat orang tuanya yaitu ketika Abinya sakit, Nida merawatnya dengan penuh kasih sayang karena merupakan bukti se-orang anak kepada orang tua.

Perempuan dalam pandangan masyarakat sudah mulai memiliki peran yang beragam. Peran-peran tersebut berkembang, dari peran tradisional menuju peran-peran yang dahulu hanya dimiliki laki-laki. Peranan terse-but membuat wanita memiliki peranan yang sama dengan laki-laki dalam bekerja di luar rumah atau publik. Wanita juga sama mempu-nyai kedu-dukan sebagai pemimpin dalam sebuah masyarakat, misalnya dalam sebuah organisasi seperti yang tampak pada kutipan berikut.

> "Hari-hariku kembali indah seperti dulu, kucoba melupakan dan menganggap tidak pernah menga-lami kejadian dihari itu, saat Azhar dan kedua orang tuanya datang untuk meminangku. Tapi....., hari ini benar-benar menjadi hari yang sangat menebarkan bagiku, karena hari adalah hari pertamaku memikul beban berat sebagai seorang pemimpin. Aku dinobatkan menjadi ketua Hipunan Muslim Muslimah Kairo, mudah-mudahan Allah senantiasa membantu diriku."
> (Wulandari, 111)

Berdasarkan kutipan di atas membuktikan bahwa wanita bisa berada di posisi laki-laki dalam suatu kepemimpinan di masyarakat seperti yang dilakukan oleh Nida. Dia mem-buktikan bahwa seorang perempuan di masyarakat tidak lagi dipandang sebe-lah mata dalam peranannya. Perempuan juga dapat berperan aktif di masyarakat diberbagai bidang. Misalnya yang dapat ditemukan dalam kegiatan sehari-hari adalah menjadi pengajar, peneliti, pemimpin dalam sebuah organisasi, atau pun berkembang menjadi pegawai pemerintahan.

Kebanyakan wanita bekerja di sektor pendidikan, misalnya sebagai pengajar dan pendakwah seperti yang tampak pada contoh kutipan berikut ini.

> Waktu mengisi acara training *for kids* sudah tiba *Bismillaahir rah-maanir raahim*. Pengarahan kembali dilaksanakan, semua materi dicek kembali, masing-masing trainer me-nyampaikan dan mempresentasikan inti dari materi yang akan disam-paikan. Dan kali ini, aku men-dapatkan giliran pertama untuk menyampaikan materi.....
>
> Manajemen training ini molai berdiri sekitar 10 tahun yang lalu, yang didirikan oleh mahasiswa-mahasiswa asal Indonesia, yang menuntut ilmu di belanda. Tapi saat, ini trainernya bukan hanya maha-siswa Indonesia, tapi juga maha-siswa dari negara-negara lain, bah-kan mahasiswa Kairo pun turut bergabung dalam menyerukan dak-wah ini.
> (Wulandari, 283)

Kutipan tersebut membuktikan peranan wanita di masyarakat tidak lagi dipandang sebelah mata. Jika dulu tradisi wanita sulit menempatkan diri dalam posisi yang sama dengan laki-laki, sekarang sudah tidak demikian. Zaman dahulu, perempuan di

Indonesia memiliki peran perempuan dalam keluarga dilukiskan bisa *macak, manak,* dan *masak.* Peran perempuan yang banyak ditonjolkan demi kepentingan keluarga daripada masyarakat yang membuat peran perempuan benar-benar hanya seputar peran domestik atau hanya berkisar seputar urusan rumah tangga. Keterbelakangan perempuan dari pandangan masyarakat umumnya disebabkan oleh tidak adanya kesem-patan bagi mereka untuk mengenyam pendidikan. Anggapan mengenai hal ini terjadi karena perempuan memang memiliki kecenderungan terlihat lemah. Kelemahan ini wanita harus dilindungi, dan tidak boleh melebihi batas kemam-puan laki-laki. Kini, anggapan tersebut berubah, wanita kini mempunyai peran yang penting di masyarakat sebagai orang pintar. Wanita menduduki peran terhormat dalam masyarakat. Wanita dalam peran ini sama dengan laki-laki. Kutipan di atas kesetaraan peran ini tampak pada peran Nida. Ia menjadi pendakwah yang sebelumnya dalam masyarakat hanya dilakukan laki-laki. Hal tersebut membuktikan bahwa wanita bisa mencapai dan melaku-kannya sehingga memiliki pandangan yang sama dengan laki-laki dalam masyarakat.

**c. Peranan Publik Wanita**

Dominan yang terdapat pada rumusan masalah yang ketiga, mempunyai dua dominan. Pertama peranan sebagai pengajar, kedua sebagai seorang pemimpin dalan sebuah organi-sasi. Kedua dominan tersebut adalah bukti bahwa seorang wanita mampu dan bisa disejajarkan dengan laki-laki di masyarakat, karena kemampuan wanita serta peranannya di masyarakat tidak di ragukan lagi telah dianggap mampu berperan aktif di masyarakat.

Wanita dalam mencapai kemuliaan memiliki banyak upaya untuk mengga-painya sehingga mampu menjadi seorang wanita yang shaleh. Mencari ilmu, patuh terhadap orang tua, serta patuh kepada guru seperti yang tercantum dalam kutipan berikut.

> "*Alhamdulillah.* Kuucapkan ba-nyak terima kasih, berkat bim-binganmu akhirnya putriku bisa hafal Al-Qur'an"
> "Baiklah kalau begitu, hati-hati dijalan. Dan pesanku untuk, jaga hafalanmu, jaga prestasimu, dan jaga cintamu. Yakinlah pada Allah akan cinta yang telah diberikan-Nya. Walaupun kau tidak pernah melihat sosoknya, tapi tetaplah yakin bahwa skenario Allah akan berjalan dengan indah, karena Allah selalu bersama perasaan hamba-Nya."
> (Wulandari, 25)

> "Gapailah ilmu setinggi langit" slogan tersebut menggambarkan ku-tipan yang menggambarkan sosok seorang wanita yang mencari ilmu untuk menggapai kemuliaan mencari ilmu setinggi-tingginya dengan belajar Al-Qur'an. Kutipan tersebut menunjukkan bahwa untuk men-capai kemuliaan dilakukan dengan berbagai cara. Satu diantaranya dilakukan dengan mencapai prestasi.
> Bertepatan dengan hari jadi Uni-versitas Aleksandria Kairo, kami selaku rektor dan para Dekan Universitas Aleksandria akan mem-berikan beberapa pengumuman tersebut yaitu terpilihnya Universitas Aleksandria sebagai universitas ter-baik di dunia internasional. Ter-pilihnya Universitas Aleksandria Kairo sebagai universitas yang me-miliki alumni-alumni

terbaik pada taraf pendidikan internasional. Ter-pilihnya Masjid al-Azhar Kairo sebagai masjid termegah di Mesir. (Wulandari, 9)

Setelah lulus dari pesantren Husnul Khotimah Nida melanjutkan menimba ilmu di Universitas Al-Azhar, Mesir, sebab Universitas Al-Azhar adalah Universitas terbaik di timur tengah dan juga Universitas tertua di dunia. Banyak hal yang membuat Nida melanjutkan studinya di Universitas Al-Azhar, yaitu menginginkan menjadi anak yang solehah dengan menjadi kebanggaan orang tuanya serta mewu-judkan cita-citanya sebagai dokter karena baginya kesuksesan menggapai cita-cita adalah langkah untuk menggapai kemuliaan.

Mencapai kemuliaan seperti yang diingin tersebut tidak mudah, Nida sangat merasa mengalami kesulitan, dan rintangan untuk menggapai cita-citanya itu selalu datang. Dia selalu bekerja keras untuk bisa menggapai kemuliaan yang dia inginkan dengan belajar sungguh-sungguh. Baginya tidak ada kata tidak mungkin untuk mencapai kesuksesan, dia selalu pergi ke perputakaan Aleksandria untuk mencari buku-buku yang dia perlukan, tetapi itu bukan hal mudah karena begitu besarnya perpustakaan Aleksandria sehingga cukup kesulitan Nida untuk mencari buku yang harus ia pelajari sehingga ia pergi belajar dari pagi sampai sore. Kegiatan itulah yang dilakukannya selama menimba ilmu di Universitas Al-Azhar. Usaha Nida mencapai kemuliaanya dengan kerja keras membawanya keberhasilan.

### d. Upaya Pencapaian Kemuliaan Wanita

Dominan pada rumusan masalah yang ke empat terdapat dua dominan. Pertama mengenai kemuliaan dalam mencari ilmu, kedua kemuliaan dalam mencari kebahagian dalam menjalan-kan membentuk sebuah keluarga. Dominan-dominan tersebut merupakan langkah menuju kepada kemuliaan yang di inginkan oleh wanita di dalam dirinya dan di hadapan Tuhan-Nya. Kemuliaan tersebut di peroleh tidaklah mudah karena dalam upaya mencapai kemuliaan tersebut cobaan atau rinta-ngan yang sangat menguji kesabaran insan tersebut. Seperti halnya Nida seseorang perempuan yang solehah berupaya mendapatkan kemuliaan-Nya dengan banyak cobaan mengenai per-jalanan hidupnya untuk meraih cita-citanya menjadi seorang dokter dengan diuji kesabaranya dengan dideritanya penyakit tumor otak. Tapi berkat ketabahannya dia mampu melewati semua cobaan demi mencapai kemuliaanya.

## SIMPULAN

Hasil analisis dan pembahasan di muka, diketahui bahwa peran perem-puan tidak ditetapkan sejak lahir. Peran tersebut ditetapkan kemudian oleh kebiasaan tempat perempuan tersebut tinggal. Jadi peran tersebut diajarkan melalui lembaga masyarakat yang berpegang pada budaya.

Lebih lanjut peran perempuan menjadi berbeda ketika mereka masuk dunia kerja. Peran profesi ini diajarkan dengan emipiri dan rasio. Berdasarkan dua perbedaan ini peran perempuan dapat disimpulkan sebagai berikut.

Bentuk diskriminatif terhadap perempuan membuat ketidakadilan yang sangat besar bagi wanita, karena wanita dipandang lemah dan dianggap tidak mampu bekerja selain pekerjaan domestik. Padahal jika wanita diberi kesempatan wanita mampu dan setara

dengan laki-laki dalam bekerja. Asumsi masyarakat yang mengatakan wanita lemah membuat timbul bentuk diskriminatif terhadap perempuan yang membuat wanita seakan-akan budak dari pada laki-laki yang tidak dianggap sebagai mahluk seutuhnya. Jika melihat pada zaman Rasulullah dulu wanita adalah sosok yang mulia yang harus dijaga dan dilindungi karena wanita mempunyai peran yang besar dalam kehidupan karena wanita itu bisa menjadi sosok yang mampu membantu laki-laki dalam bekerja.

Perempuan memiliki peran sebagai anak, istri, dan sebagai ibu. Sebagai anak, perempuan memiliki peran yang relatif sama dengan laki-laki. Akan tetapi ada satu hal yang berbeda yaitu ketika perempuan harus menikah sebagai penyelamat kehidupan orang tua dan saudara-saudarannya. Sebagai istri perempuan masih harus patuh dan menjadi orang kedua setelah suami meskipun dalam hubungan yang saat ini sedikit lebih sejajar.

Sebagai orang yang berperan dalam dunia kerja perempuan memiliki dua peran yang berbeda, yaitu peran sebagai pekerja dan peran sebagai pemimpin. Sebagai pekerja perempuan tidak sepenuhnya sama dengan laki-laki. Hal ini bergantung kepada tuntutan profesionalitas pekerjaan. Semakin besar tuntutan keprofesio-nalan pekerjaan, posisi perempuan dalam kerja semakin setara dengan kaum laki-laki. Demikian sebaliknya. Sebagai pemimpin, perempuan memi-liki posisi yang sama dengan seorang laki-laki dalam memimpin.

Peran perempuan dalam masyarakat ditentukan oleh jenis kegiatan. Jika peristiwa adat yang menonjolkan kebiasaan dan kepercayaan, perempuan menempati posisi dan peran periferal dan tidak mungkin naik setara dengan laki-laki. Di sisi lain dalam peran yang diperoleh sebagai profesi, perempuan menempati posisi yang setara penuh dengan laki-laki.

Dalam mencari ilmu, dan mencari sosok “imam” dalam pendamping hidup merupakan upaya mencari kemu-liaan yang dilakukan oleh wanita untuk mencari keridhaan dari tuhan-Nya. Wanita dengan segala upaya untuk mencari kemulyaanya agar dapat men-jadi sosok yang dipandang tidak rendah lagi, sehingga tidak ada bentuk diskriminatif terhadap wanita baik dalam publik maupun domestik. Tercapainya kemuliaan bagi wanita, kini wanita tidak hanya berperan disektor domestik saja tetapi juga berperan aktif di sektor publik.

## DAFTAR PUSTAKA


Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, dan Ap-likasi*. Yogyakarta: FBS Uni-versitas Negeri Yogyakarta.

Fakih, Mansour. 2007. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yog-yakarta: Pustaka Pelajar.

Faruk. 2005. *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Ge-netik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Mahsun. 2009. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Me-tode, dan Tekniknya*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.

Moleong, Lexy J. 1990. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Pradopo, Rachmat Djoko. 2007. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yog-yakarta: Pustaka Pelajar.

Rokhman, Muh. Arif, dkk. 2003. *Sastra Interdisipliner: Menyam-dingkan Sastra dan Disiplin Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Qalam dan Forum Sastra Banding.

Muslikhati, Siti. 2004. *Feminisme dan pemberdayaan perempuan dalam timbangan islam.* Jakarta: Gema Insani.

# AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *ORANG CACAT DILARANG SEKOLAH* KARYA WIWID PRASETYO TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Gita Maulina Rachmawati
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan

**Abstrak**

Pencapaian aktualisasi diri merupakan penggambaran optimis dari corak kehidupan yang ideal dan kondisi lingkungan yang menunjang, juga menuntut adanya kesediaan atau keterbukaan individu terhadap gagasan dan pengalaman baru, maka fokus dan tujuan dalam penelitian ini mengarah pada deskripsi pengalaman puncak tokoh utama, hubungan interpersonal tokoh utama, kreativitas tokoh utama, dan penolakan enkulturasi tokoh utama. Tokoh Cikal yang ada dalam novel *Orang Cacat Dilarang Sekolah* yang menjadi sember data penelitian ini, yakin bahwa dengan mengintip dunia luar dari dirinya, maka hal itu akan membuatnya bertemu dengan orang-orang yang memiliki berbagai karakter.

**Kata Kunci:** *Aktualisasi Diri, Tokoh Utama*

## PENDAHULUAN

Setiap manusia memiliki kemampuan, tetapi kemampuan itu kadang tidak disadari sepenuhnya. Manusia sering bersikap pasrah pada nasib dan takdirnya tanpa berusaha untuk mewujudkannya rasa takut, keraguan, dan kurangnya ilmu kadang-kadang mem-buat manusia tidak bisa mengembang-kan kemampuan tersebut.

Tujuan besar manusia di dunia mengarah pada satu kata “kemajuan” lahir maupun batin dan untuk mencapainya tergantung pada diri manusia masing-masing bagaimana kemampuan itu diolah dan dikembangkan, selan-jutnya menjadi lebih produktif dan lebih bermanfaat.

Pemaparan kebutuhan psikologis untuk menumbuhkembangkan kemampuan oleh Maslow disebut aktualisasi diri. Maslow juga melukiskan kebu-tuhan ini sebagai hasrat menjadi diri sepenuh kemampuan sendiri, dan men-jadi apa saja menurut kemampuannya, kebutuhan aktualisasi ini biasanya muncul sesudah kebutuhan-kebutuhan dasar terpenuhi.

Kebutuhan untuk mengungkapkan diri atau aktualisasi diri merupakan kebutuhan manusia yang paling tinggi dalam teori Maslow. Kebutuhan ini akan muncul apabila segala kebutuhan yang ada di bawahnya telah terpuaskan dengan baik, kebutuhan aktualisasi diri sebagai hasrat individu untuk menjadi orang yang sesuai dengan keinginan potensi yang dimilikinya.

Hambatan yang pertama berasal dari dalam individu, yakni berupa ketidaktahuan, keraguan, dan bahkan rasa takut dari individu untuk mengungkapkan potensi yang dimilikinya. Hambatan yang kedua atas upaya aktualisasi diri itu

berasal dari luar atau masyarakat. Hambatan terakhir atas upaya aktualisasi diri itu berupa pengaruh negatif yang dihasilkan oleh kebutuhan yang kuat akan rasa aman. Proses perkembangan menuju kema-tangan menuntut kesediaan individu untuk mengambil resiko, membuat kesalahan, dan melepaskan kebiasaan lama yang sudah tidak konstruktif. Semua itu tentu memerlukan kebe-ranian (Maslow dalam Koeswara, 1991:126).

Pencapaian aktualisasi diri merupakan penggambaran optimis dari corak kehidupan yang ideal. Maslow menyebutkan bahwa syarat yang paling utama pencapaian aktualisasi diri ada-lah terpuaskannya kebutuhan dasar dengan baik (Maslow dalam Koeswara, 1991:138).

**1. Konsep Novel**

Novel *Orang Cacat Dilarang Sekolah* merupakan satu fenomena yang digambarkan dalam proses untuk menyempurnakan hidupnya sebagai manusia sejati dan untuk memperoleh persamaan derajat hidup. Wiwid, sela-ku penulis novel telah menghadirkan sebuah perjuangan hidup. Hal ini dapat dilihat dalam perjuangan sosok-sosok kecil (tiga kakak beradik) yang terpinggirkan dalam mengenyam pendidikan layaknya anak-anak seusia mereka. Semangat yang luar biasa, mereka tertatih melangkah setapak demi setapak menuju masa depan yang diharapkan. Satu diantara dari ketiga saudara itu, yakni Cikal, Tunas, dan Ikrar, hanya dua orang yang bisa bergerak hingga melampaui teman-teman seangkatan-nya di sekolah, bahkan sangat membanggakan, yakni kedua adik Cikal sendiri. Cikal harus belajar menerima kenyataan bahwa dirinya menderita penyakit *down syndrome* dengan perasaan yang tabah.

Gejala kejiwaan yang dapat ditangkap oleh pengarang dari manusia lain tersebut kemudian diolah ke dalam ba-tinnya dipadukan dengan kejiwaannya sendiri menjadi suatu pengetahuan baru dalam batin. Endapan pengalaman ini cukup kuat memberikan dorongan batin pengarang melakukan proses kreatif, maka dilahirkannya endapan pengalaman tersebut dalam bentuk wahana bahasa simbol yang dipilihnya dan diekspresikan menjadi sebuah karya sastra (Endaswara, 2011: 96).

Psikologi dan karya sastra memiliki hubungan fungsional, yakni berguna untuk sarana mempelajari kejiwaan orang lain. Hanya saja perbedaannya, gejala kejiwaan yang ada dalam karya sastra adalah gejala kejiwaan dari manusia imajiner, sedangkan dalam psikologi adalah ma-nusia riil. Keduanya dapat saling melengkapi dan mengisi untuk memperoleh pemahaman lebih mendalam, karena terdapat kemungkinan apa yang tertangkap oleh sang pengarang tak mampu diamati oleh psikolog, atau sebaliknya (Endaswara, 2011: 96-97). Novel *Orang Cacat Dilarang Sekolah* karya wiwid prasetyo, dipilih sebagai objek penelitian karena selain kental unsur psikologi, novel tersebut memi-liki nilai sensasi sesuai dengan zaman sekarang.

Berdasarkan inti permasalahan, penelitian yang melalui pendekatan psikologi humanistik Abraham Maslow ini, yaitu sebuah pendekatan psikologi humanistik yang digunakan untuk mengkaji para tokoh, yang dilingkupi oleh harapan dan keinginan untuk kepuasan kebutuhan dalam kehidupannya, maka permasalahan yang diru-muskan adalah bagaimana pengalaman puncak tokoh utama, hubungan interpersonal tokoh utama, kreativitas sikap tokoh utama, dan penolakan enkulturasi tokoh utama dalam novel *Orang Cacat Dilarang Sekolah* karya Wiwid Prasetyo.

## 2. Tokoh dan Penokohan

Tokoh dan penokohan merupakan unsur yang penting dalam karya naratif. Istilah "tokoh" menunjuk pada orangnya, pelaku cerita, misalnya sebagai jawab terhadap pertanyaan: "Siapakah tokoh utama novel itu?", atau "Ada berapa orang jumlah pelaku novel itu?", atau "Siapakah protagonis dan antagonis dalam novel itu?", dan sebagainya (Nurgiyantoro, 2010:165). Penokohan adalah pelukisan peng-gambaran yang jelas tentang sese-orang yang ditampilkan dalam sebuah cerita (Jones, 1968:33). Peranan masing-masing tokoh tidak sama. Dilihat dari segi peranan atau tingkat pentingnya tokoh dalam sebuah cerita, ada tokoh yang tergolong penting dan ditampil-kan terus-menerus sehingga terasa mendominasi sebagian besar cerita disebut tokoh utama (*central charac-ter*), dan sebaliknya, ada tokoh yang hanya dimunculkan sekali atau bebe-rapa kali dalam cerita yang disebut tokoh tambahan (*peripheral character*), dan itu pun mungkin dalam porsi penceritaan yang relatif pendek.

Dilihat dari fungsi penampilan, tokoh dibedakan ke dalam tokoh pro-tagonis dan tokoh antagonis. Tokoh protagonis adalah tokoh yang kita kagumi yang salah satu jenisnya secara populer disebut hero, tokoh yang merupakan pengejawantahan norma-norma, nilai-nilai, yang ideal bagi kita. Tokoh penyebab terjadinya konflik disebut tokoh antagonis. Tokoh anta-gonis, barangkali dapat disebut, ber-oposisi dengan tokoh protagonis, secara langsung ataupun tidak lang-sung, bersifat fisik ataupun batin (Nurgiyantoro, 2010:179).

Berdasarkan perwatakannya, tokoh dapat dibedakan ke dalam tokoh seder-hana dan tokoh komplek atau tokoh bulat. Tokoh sederhana, dalam bentuk-nya yang asli, adalah tokoh yang hanya memiliki satu kualitas pribadi tertentu, satu sifat watak tertentu saja. Tokoh bulat, kompleks, berbeda halnya de-ngan tokoh sederhana adalah tokoh yang memiliki dan diungkap berbagai kemungkinan sisi kehidupannya, sisi kepribadian, dan jati dirinya (Nurgi-yantoro, 2010:183).

## 3. Psikologi Humanistik Maslow

Berdasarkan perkembangan, ilmu psikologi terdapat tiga revolusi yang mempengaruhi pemikiran personologis modern. Revolusi pertama adalah psi-koanalisa (psikoanalisis), yang meng-hadirkan manusia sebagai bentuk dari naluri dan konflik. Revolusi kedua adalah behaviorisme, yang mencirikan manusia sebagai bidak dari ketentuan lingkungan. Sedangkan revolusi ketiga yang muncul adalah psikologi hu-manistik.

Psikologi humanistik adalah gera-kan yang menampilkan gambaran manusia berbeda dengan konsep gam-baran psikoanalisa maupun beha-viorisme, yakni berupa

gambaran manusia sebagai makhluk bebas dan bermartabat serta selalu bergerak ke arah pengungkapan potensi yang dimi-likinya (Koeswara, 1991:109).

Teori humanistik Maslow juga menegaskan bahwa manusia sejatinya merupakan makhluk yang baik, sehing-ga manusia memiliki hak untuk merea-lisasikan jati dirinya agar mencapai *self actualization*.

Menurut Maslow tingkah laku manusia lebih ditentukan oleh kecen-derungan individu untuk mencapai tujuan. Teori kebutuhan bertingkat, semua motif termasuk reduksi tensi dan lainnya, tergabung dalam suatu skema, maksudnya motif mendasar dari sese-orang adalah mengekspresikan poten-sinya yang menuju pada kebutuhan aktualisasi diri (Maslow dalam Min-derop, 2010:48).

Koeswara menyatakan aktualisasi diri merupakan kebutuhan manusia yang paling tinggi dalam teori Maslow. Kebutuhan akan aktualisasi diri sebagai hasrat individu untuk menyempurnakan dirinya (1991:125).

Aktualisasi diri dipandang sebagai kebu-tuhan tertinggi dari hirarki kebu-tuhan, namun juga dapat dipandang sebagai tujuan final, tujuan ideal dari kebutuhan manusia. Pencapaian aktual-isasi diri merupakan penggambaran yang optimis dari corak kehidupan yang ideal. Pencapaian aktualisasi diri membutuhkan kondisi lingkungan yang menunjang, juga menuntut adanya kesediaan keterbukaan individu terha-dap gagasan pengalaman baru.

Berdasarkan teori motivasi pada asumsi optimistis tentang intrinsik ma-nusia yang bersifat baik, yang meman-dang sebagai bercorak biologis paling utama, secara umum menjadi spesies yang utuh, dan menjadi bagian individu dan unik. Bentuk aktualisasi setiap orang berbeda, meskipun sulit menca-pai taraf aktualisasi diri. Menurut Maslow tetap memiliki arti penting sebagai patokan untuk mengukur ke-majuan diri.

## 4. Aktualisasi Diri

Kebutuhan untuk mengungkapkan diri atau aktualisasi diri merupakan kebutuhan manusia yang paling tinggi dalam teori Maslow. Kebutuhan ini muncul apabila kebutuhan-kebutuhan yang ada telah terpuaskan dengan baik. Hasrat individu untuk menyempurna-kan dirinya melalui pengungkapan segenap potensi yang dimilikinya (Maslow dalam Koeswara, 1991:125).

Pengetahuan mengenai ciri-ciri orang yang *self actualized* tetap memiliki arti penting, yakni sebagai patokan atau standar untuk mengukur kemajuan diri, sekaligus sebagai stan-dar untuk perbaikan diri (Maslow dalam Koeswara, 1991:138). Ciri-ciri tersebut antara lain: mengamati realitas secara efisien; penerimaan atas diri sendiri, orang lain, dan kodrat; spontan, sederhana, dan wajar; terpusat pada masalah**;** pemisahan diri dan kebutuhan privasi; kemandirian kebudayaan lingkungan; kesegaran dan apresiasi; pengalaman puncak; minat sosial; hubungan interpersonal; berkarakter demokratis; perbedaan antara cara dan tujuan; rasa humor yang filosofis; kreativitas; dan penolakan enkulturasi.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

### 1. Pengalaman Puncak

Pengalaman puncak tidak perlu berupa pengalaman keagamaan atau pengalaman spiritual, sebab penga-laman puncak itu bisa dialami para subjeknya melalui buku, musik, dan kegiatan-kegiatan intelektual. Orang yang mengalaminya merasakan dirinya selaras dengan dunia, lupa akan diri, dan bahkan melampauinya, juga merasakan silih berganti rasa kuat dan rasa lemah dari sebelumnya. Pengalaman puncak tokoh utama yang terdapat dalam novel melalui tahapan berikut.

#### a) Berkelana (Mengintip Dunia)

Pengalaman adalah hal yang pernah dialami, dijalani, dirasai, dan ditanggung seseorang. Ketika seseorang berfungsi secara penuh, merasa kuat, yakin pada dirinya, dan menguasai diri sepenuhnya maka orang tersebut mengalami pengalaman puncak. Tokoh Cikal yakin bahwa dengan mengintip dunia di luar sana dirinya akan bertemu orang-orang yang me-miliki berbagai macam karakter. Dia senang melihat itu semua dan men-ceritakan apa yang telah dilihatnya seperti dalam kutipan di bawah.

> Dari balik dunia yang gelap itu, ternyata di luarnya adalah sebuah dunia lain yang lebih indah dan tidak sumpek seperti dunia mereka yang hanya berada di dalam rumah yang kecil.
> (Prasetyo, 50)

> Cikal juga bisa melihat segala yang ada di luar sana, dan merasakan apa yang ada dan berbeda dari apa yang dia rasakan dan yang dialaminya.

> Cikal bisa merasakan simbol peradaban yang mereka bawa, pakaian mahal, dandanan per-lente, maupun bau tubuh yang bisa membuat Cikal melayang bagai mencium ribuan bunga yang menusuk ke dalam hidung-nya. (Prasetyo, 50)

> Disaat Cikal bertemu dengan sosok seorang gadis cantik yang seringkali mendatangi rumahnya untuk menjahit-kan baju pada ibunya, dan Cikal dibuatnya salah tingkah.

> Aih, suaranya begitu lembut, aku tidak pernah menemukan suara selembut itu, bening, dan nyaring dan membuat hatiku tente-ram," batinnya. (Prasetyo, 52)

> Pengalaman pertama melihat makhluk Allah paling terindah benar-benar membuat Cikal jadi serba salah. Angan-angannya ter-us melambung ke awang-awang.
> (Prasetyo, 56)

> Cikal merasa bangga karena dirinya dapat bekerja sebagai penjual koran demi meringankan beban sang Ibu yang setiap hari harus ditagih hutang oleh wanita kaya itu.

> “Aku mau berjualan koran,” kata Cikal tergiur melihat semangat si kaki satu. Apalagi setelah ia yakin rejeki yang akan mereka tekuni ini adalah pekerjaan halal dan mulia, bahkan sesuai dengan prinsip ibu untuk berpijak pada kedua kaki sendiri tanpa bantuan orang lain selain tawakkal pada Allah. (Prasetyo, 126)
>
> Cikal tahu apa yang harus dila-kukan, dan dia berusaha untuk mewu-judkan semua itu agar mendapatkan hasil. Barangkali dengan hasil yang diperolehnya ia biasa meringankan be-ban hutang ibunya.
>
> Kakinya sampai letih, tubuhnya hitam berdebu, wajahnya yang jelek semakin jelek, tenggo-rokannya sampai serak karena dari tadi ia terus berteriak-teriak bersaing dengan deru mesin mobil atau motor.
> (Prasetyo, 194)
>
> Salah satu pengalaman pahit pun juga pernah Cikal rasakan, memang segalanya serba kebetulan dan tak bisa diduga kapan akan terjadi kejadian pahit ini dalam pikiran Cikal.
>
> Keseimbangannya hilang ketika tangannya diborgol, tetapi segera saja si Besar memegang tubuh kecilnya agar tidak terjerembab lagi. (Prasetyo, 262)
>
> Pengalaman puncak yang juga Cikal alami adalah ketika dirinya dapat menimba ilmu di sekolah anak normal berkat bantuan gadis yang amat dia kagumi. Dengan penuh semangat tinggi Cikal membuktikan bahwa dirinya bisa menjadi manusia yang berguna.
>
> Gadis itu tak lain adalah Anis yang kemarin beberapa hari yang selalu bersedia membantu kepin-dahan Cikal ke sekolah ini.
> (Prasetyo, 415)
>
> Ketika Cikal membuktikan bahwa dirinya hanya cacat tetapi dia berhak untuk bersekolah di sekolah yang besar dimana sekolah tersebut adalah sekolah untuk anak normal. Tampak dalam kutipan berikut ini.
>
> Selamat IQ anak Cikal adalah 143, ini termasuk kategori jenius karena rata-rata IQ manusia adalah antara 90-110.
> (Prasetyo, 413)

Dari keterangan di atas bahwa pengalaman puncak yang dialami merupakan puncak kre-ativitas, pemahan, penemuan, dan penyatuan diri dengan alam yang menunjuk pada momen-momen dari perasaan yang mendalam.

**b) Mimpi dan Takdir**

Mimpi kadang terjadi dalam kehidupan nyata dan kadang sering berhubungan dengan takdir seseorang. Seperti yang dialami Cikal yang selalu teringat wajah gadis itu

yang mem-buatnya tidak bisa tidur dan membuat dia bagaikan pungguk merindukan bulan untuk bisa mendekati gadis itu.

> Ah, jangan mimpi kamu. Iba-ratnya kamu ini batu kali sedang-kan dia batu permata, batu kali tak mungkin bersatu dengan batu permata. (Prasetyo, 56)

Perjuangan yang Cikal jalani da-lam menggapai mimpi mampu mem-bawa perubahan bagi segalanya untuk menjadi manusia yang lebih baik lagi, dan mau menerima takdir bahwa me-reka harus bersanding dengan orang cacat.

> Perjuangan yang ingin kucapai adalah membangunkan manusia dari tidurnya dan mendapati ke-nyataan di alam nyata bahwa mereka ini hidup berdampingan dengan orang cacat.
> (Prasetyo, 65)

**c) Pengalaman Religius**

Cikal mengalami penglihatan bahwa segala sesuatu harus dihadapi bukan untuk dihindari. Rasa percaya diri Cikal harus bisa melewati itu semua. Sekalipun semuanya terasa menyakit-kan baginya. Cikal harus bisa membuat masalah itu menjadi terselesaikan dengan baik.

> Ya, memang aku tidak boleh menyerah hanya dengan cobaan kecil seperti ini. Cobaan itu, kata ibu seperti sebuah keris yang ditempa oleh seorang empu ahli. Keris itu ditaruh dalam kawah berapi, dipukuli berkali-kali dengan palu godam agar menjadi tajam luar biasa. (Prasetyo, 68)

Cikal mungkin merasa kesal de-ngan semua ini, tapi dia harus bisa menerima bahwa dirinya bisa menjadi lebih baik dari mereka. Cikal tidak ingin menjadi beringas, Cikal hanya ingin menjadi manusia dengan meme-roleh pendidikan yang bisa berguna bagi kehidupan orang lain itulah cita-citanya.

> Aku sadar bahwa kekerasan tidak akan menyelesaikan masalah, justru akan semakin merun-cingkan suasana, maka meng-hindar adalah jalan keluar yang terbaik, daripada kemarahanku tersulut, dan tidak ada jalan lain selain menyelesaikan masalah dengan cara seperti laki-laki bia-dab pada umumnya.
> (Prasetyo, 69)

Berdasarkan penjelasan di atas, tokoh Cikal sangat dominan dengan penempatan akan dirinya untuk berke-lana. Hal ini tidak berarti bahwa me-reka tidak memiliki diskriminasi sosial. Kenyataannya mereka bisa menjadi kasar apabila mereka berhadapan de-ngan orang-orang yang sombong dan munafik.

## 2. Hubungan Interpersonal

Tokoh sangat merasa tabu untuk minta dikagumi, mencari pengikut atau menjadi pengabdi. Apabila mereka dipaksa masuk ke dalam pergaulan yang menyulitkan, mereka akan tetap tenang sambil berusaha untuk meng-hindar sebisanya. Hal ini tidak berarti bahwa mereka tidak memiliki diskri-minasi sosial. kenyataannya mereka bisa menjadi kasar apabila berhadapan dengan orang-orang yang sombong dan munafik. Hal-hal yang berkaitan dengan hubungan interpersonal adalah berikut.

### a) Penghinaan

Berkelana membuat Cikal dan kedua saudaranya tidak perlu terikat dengan satu tempat dan orang karena Cikal tidak mau menjadi bagian dari orang lain. Seperti yang dialami Cikal saat dia merasa terhina dengan peng-lihatan orang lain di dunia luar yang baru saja menjadi tempat pertamanya menginjakkan kaki.

> Aku saksikan orang-orang di luar mulai melihat kami yang aneh, beberapa bahkan sampai menoleh dan melihat kami dengan sak-sama. Aku tidak peduli dan terus berjalan sambil menceritakan suasana pada Tunas. (Prasetyo, 66)

Cikal tidak menyangka tentang kehidupan di dunia luar sangat kejam menilai kehadiran dirinya di tengah-tengah menusia yang seringkali meng-hina dan mencibir keadaan Cikal be-serta kedua adiknya.

> Mata-mata manusia normal itu terus mengikuti, mengiringi ke mana ketiganya melangkah, ke-mudian memandangnya dengan sikap mencibir, bahkan sesekali mencemooh sambil membuang ludah. (Prasetyo, 67)

### b. Nasihat dari Orang Sekitar

Sebagai orang tua yang peduli akan anak-anaknya, akhirnya Ibu memberikan izin kepada Cikal dan kedua adiknya untuk melihat dunia yang sebenarnya di luar sana bahwa manusia bukanlah raksasa yang akan memangsa orang-orang cacat.

> “Ibu, aku keluar dulu, doakan tidak ada apa-apa dengan kami,” kata Cikal.
> “Ya, pasti Ibu doakan, jangan jauh-jauh ya.” (Prasetyo, 66)

Saat Cikal memutuskan untuk ber-kelana demi membantu ibunya, ia men-dapat nasihat dari seorang lelaki yang peduli terhadapnya, dan ini membuat-nya untuk semakin menghidupkan tekadnya.

> Aku hanya bisa tertegun, baru kali ini aku mendengarkan se-buah nasihat yang sedemikian kemilau dari orang lain. Padahal, sebelumnya aku mengira, ibulah satu-satunya penasihat yang baik, kata-kata kuresapkan dalam hati meskipun tak banyak yang ku-ingat, hanya menggelepar-gele-par saja dalam pikiran sebelum akhirnya terkelupas sedikit demi sedikit. (Prasetyo, 77)

Daya tarik untuk berkelana bagi Cikal adalah dia bertemu dan kenal dengan banyak orang di kota yang ia singgahi. Dia selalu mendapat teman-teman baru, seperti pertemuannya de-ngan seorang lelaki di sebuah rumah. Lelaki itu berbicara tentang kehidupan yang sebenarnya yang harus diterima bila sudah menentukan nasib. .

**c) Terpesona (Ketertarikan)**

Terpesona merupakan wujud kagum yang diberikan pada seseorang terhadap orang lain yang ada di sekitar-nya. Begitu pula yang dirasakan Cikal, dia merasa akan mendapat banyak pengalaman baru yang belum pernah ia temui sebelumnya.

> Keyakinanku itu terbukti, aku mendapatkan banyak pelajaran yang tak pernah aku dapatkan jika seandainya hanya berada di dalam rumah. (Prasetyo, 85)

Cikal juga bisa melihat kegigihan orang untuk menjalani hidupnya de-ngan tak mengenal lelah dan terus ber-semangat menjalani hidup. Hal ini sa-ngat berharga bagi Cikal.

> Aku tak habis mengerti, mereka ini benar-benar semangat, tak mengenal lelah untuk mengubah jalan hidupnya, kelak suatu saat aku harus bisa seperti mereka, tak cukup dengan kepercayaan diri, tetapi aku harus mem-buktikan pada orang lain bahwa orang cacat ini layak berdam-pingan. (Prasetyo, 85)

Cikal yakin dengan keadaan yang seperti ini tidak akan membuat segala-nya menjadi buruk karena di balik semua ini Allah akan tetap menyertai hambanya yang tidak mudah putus asa dalam menjalani hidup dengan beru-saha dan selalu tawakkal pada Allah. Menerima takdir dan berupaya untuk bisa berguna bagi orang lain.

> Aku benar-benar mengagumi se-mangat mereka, mereka sama sekali tak pernah merasa malu dengan keadaan mereka, bahkan dengan kecacatan atau kelema-hannya justru memunculkan ke-kuatan baru yang akan meng-gerogoti kekuatan kesombongan. Yakni kekuatan para raksasa yang diagung-agungkan dan di-anggap tak pernah bisa kalah. Padahal, jika Allah berkehendak, kekuatan sebesar apapun akan tumbang dan tak berkutik.
> (Prasetyo, 85)

Dari situlah Cikal terus bersema-ngat, meskipun fisiknya yang terlihat cacat Cikal tetap terus berusaha dan tetap menjalani kehidupannya demi mencapai keinginannya.

**d) Rasa Tanggung Jawab**

Orang yang berdedikasi dalam setiap permasalahan cenderung memiliki tanggung jawab tinggi dalam me-nyelesaikan masalah yang diemban atau dipikul. Hal itu membuat mereka lebih berhati-hati dan lebih bijaksana dalam memutuskan permasalahan yang datang di lingkungan sekitarnya.

Cikal merupakan tokoh yang me-miliki dedikasi dalam setiap permasala-han. Baginya setiap permasalahan yang menimpa dirinya atau orang lain di-sekitarnya harus diselesaikan hingga tuntas. Ketika berpisah, Cikal tahu bahwa Ibu akan setia menunggunya kembali ke rumah. Hal itu membuat Cikal bertanggung jawab pada Ibu tampak dalam kutipan berikut.

> Ketiganya kini sudah jauh me-ninggalkan rumahnya menuju satu tempat yang mereka sendiri tidak tahu akan ke mana, siapa yang akan mereka temui demi mendapatkan rupiah.
> (Prasetyo, 116)

Cikal merasa punya tanggung jawab untuk menceritakan apa yang dia peroleh setelah dia sampai di rumah untuk memberikan hasil yang ia peroleh kepada Ibu. Rasa tanggung jawab Cikal semakin dalam ketika harus menyerahkan uang itu untuk meringankan beban hutang Ibunya.

**3) Kreativitas Sikap**

Sebagai langkah awal untuk bang-kit dari keadaan terpenjara, Cikal telah mendapat pelajaran bahwa dia harus bertahan dan tidak boleh melarikan diri dari takdir. Ketika dia sampai di kota itu dia masih merasa kebingungan apa yang harus Cikal lakukan bersama kedua adiknya. Cikal pun melakukan hal-hal yang mengarah pada pemba-waan kreativitas sikap tokoh, seperti berikut ini.

**a) Kemampuan untuk Bertahan**

Maslow (Koeswara, 1991: 125) menandai akan aktualisasi diri bagi setiap hasrat individu untuk menjadi yang sesuai dengan keinginan dan potensi yang dimilikinya, atau hasrat individu untuk menyempurnakan diri-nya melalui pengungkapan segenap potensi yang dimilikinya. Orang yang mengaktualisasikan dirinya cenderung untuk mngeluarkan potensi yang dimi-likinya menjadi diri yang lebih baik.

Sebagai langkah awal untuk bang-kit dari keadaan terpenjara, Cikal telah mendapat pelajaran bahwa dia harus bertahan dan tidak boleh melarikan diri dari takdir. Ketika dia sampai di kota, dia masih merasa kebingungan apa yang harus dilakukan.

> Ketiga manusia cacat ini berdiri di pinggir jalan raya dengan wajah kebingungan. Apa yang mesti mereka perbuat untuk da-pat memperoleh rejeki Allah. Waktu kian lama kian mengejar, batasnya hanya sampai besok, jika tidak harga dirilah yang jadi taruhan. (Prasetyo, 120)

Renungannya Cikal harus bisa menjalani apa yang sudah ada di depan matanya. Cikal sudah berani untuk keluar daari cangkang nasibnya, maka Cikal juga harus sipa untuk menerima segala sesuatu yang akan menimpa dirinya dan kedua adiknya. Kegagalan yang dialaminya tak mungkin menuruti semua mimpinya.

**b) Berani Mengambil Keputusan**

Satu hal yang Cikal pahami, bahwa mengambil keputusan barulah permu-laannya, saat orang mengambil kepu-tusan berarti dia menceburkan diri dalam arus deras yang akan mem-bawanya ke tempat-tempat yang tak pernah dibayangkan.

Cikal teringat bahwa dia berada di kota yang meurutnya seperti perkataan Ibu kota adalah tempat raksasa yang akan memangsa anak cacat. Tetapi di sana Cikal mendapat pelajaran bahwa anak cacat bukanlah makhluk yang hina tetapi anak cacat bisa menjadi lebih baik daripada manusia.

> Mereka ini anak-anak jalanan yang mencoba bertahan hidup dengan jerih payah mereka sen-diri. (Prasetyo, 126)

Cikal juga berani mengambil keputusan untuk mengambil keputusan untuk berjualan koran demi mendapat-kan rupiah dan meringankan beban Ibu. Cikal yakin bahwa dia bisa menjalani itu semua dengan tawakkal pada Allah.

**c) Bekerja Keras**

Potensi yang dimiliki Cikal ditunjukkan dengan mau bekerja keras untuk berjualan koran dan memberikan keyakinan dalam dirinya bahwa dia bisa.

> “Baik, Pak,” kata Cikal. “Kami bertiga ingin bekerja sebisa kami. (Prasetyo, 129)

Cikal tidak ingin dijuluki sebagai orang cacat yang pemalas dan bergan-tung hidup pada orang lain. Mendapat belas kasihan dari orang lain adalah hal yang tidak ingin Cikal terima karena dia ingin membuktikan bahwa dirinya bisa mejadi manusia yang lebih baik dari manusia lainnya.

**5. Penolakan Enkulturasi**

Penolakan enkulturasi pengertiannya adalah orang-orang yang mengaktualisasi diri tidak membuang energi mereka untuk melawan kebiasaan dan peraturan dalam masyarakat yang tidak penting. Kebiasaan seperti cara berpakaian, tatanan rambut, dan peraturan lalu lintas cenderung dibentuk secara sepihak dan tidak terang-terangan menunjukkan bahwa mereka menolak aturan tersebut.

Sejak masih kanak-kanak Cikal ingin tahu tentang dunia di luar sana, memperoleh pendidikan yang layak dan baginya ini lebih penting daripada bersembunyi di balik kegelapan yang tidak mungkin memberikannya kehi-dupan yang telah didapatkan selama hidupnya. Membuktikan bahwa dirinya bisa berguna dan bisa mengubah nasib menjadi lebih baik dan sempurna.

> “Iya, Bu,“ kata Cikal sambil melihat persiapan yang akan di-pakainya ke sekolah nanti. Baju seragam berikut celananya, sa-buk, kaos kaki, dan sepatu, semuanya baru. Kecuali tas karung gandum yang tampak sederhana. (Prasetyo, 327)

> "Aku berhasil, Nis! Aku punya sertifikat IQ dan memeroleh predikat jenius!"
> (Prasetyo, 415)

Cikal memiliki pemikiran yang tidak sama dengan manusia hina di luar sana. Cikal membuktikan bahwa dia dapat mempelajari sesuatu dengan kemampuan yang dimilikinya dan bisa menandingi mereka semua yang dari awal memang menganggap Cikal ada-lah anak cacat yang tidak pantas untuk bersanding dengan manusia normal.

## SIMPULAN

Berdasarkan uraian di atas, maka peneliti dapat simpulkan bahwa: a) Pengalaman puncak tidak perlu berupa pengalaman keagamaan atau penga-laman spiritual, sebab pengalaman puncak itu bisa dialami para subjeknya melalui buku, musik, dan kegiatan-kegiatan intelektual. Orang yang mengalaminya merasakan dirinya selaras dengan dunia, lupa akan diri, dan bahkan melampauinya, juga merasakan silih berganti rasa kuat dan rasa lemah dari sebelumnya; b) tokoh juga menampakkan aktualisasi dirinya dalam masalah hubungan antar pribadi. Hal ini terbukti saat perjalanannya, Cikal bertemu dengan banyak orang dan mendapatkan teman baru. Salah satunya Pak Candra yang selalu menasihatinya dan menuntunnya serta menga-jarinya tentang jiwa dunia, cinta, kesabaran, dan kegigihan. Pada kehidupan yang ada tokoh tabu untuk minta dikagumi, mencari pengikut atau pengabdi. Hal ini tidak berarti bahwa mereka tidak memiliki diskriminasi sosial; c) sebagai langkah awal untuk bangkit dari keadaan terpenjara, Cikal telah mendapat pelajaran bahwa dia harus bertahan dan tidak boleh mela-rikan diri dari takdir. Dalam renungannya Cikal harus bisa menjalani apa yang sudah ada di depan matanya. Cikal tidak ingin dijuluki sebagai orang cacat yang pemalas dan bergantung hidup pada orang lain. Mendapat belas kasihan dari orang lain adalah hal yang tidak ingin Cikal terima. Kemampuan untuk bertahan menjadi lebih dominan dalam proses kreativitas yang dialami tokoh utama. Tokoh lebih banyak menjalani kehidupan di luar untuk mencapai kreatif yang dimiliki. Tanpa paksaan dan dorongan dari orang lain; d) sebagai manusia yang tidak sempurna, tidak luput dari kekurangan, keke-liruan, dan kebiasaan-kebiasaan buruk yang tidak konstruktif. Mereka bisa menjadi keras kepala, mudah tersing-gung, merasa bosan, lekas marah, merasa bangga akan anak-anak, keluarga, dan teman-teman mereka sendiri. Luapan emosi setiap saat bisa terjadi pada mereka. Orang-orang yang sehat lebih bersifat individualis dan tidak terlalu homogen atau serupa dengan orang lain.

## DAFTAR PUSTAKA


Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur penelitian*. Jakarta: Asdi Ma-ha Satya.

Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodo-logi Penelitian Sastra*. Yog-yakarta: CAPS.

Feist, Jess. 2011. *Teori Kepribadian Theories of Personality*. Ja-karta: Salemba Humanika.

Graham, Helen. 2005. *Psikologi Huma-nistik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Koeswara, E. 1991. *Teori-Teori Kepri-badian*. Bandung: Eresco.

Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Moleong, Lexy J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Ban-dung: Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogya-karta: Gadjah Mada Univer-sity Press.
Prasetyo, Wiwid. 2011. *Orang Cacat Dilarang Sekolah*. Yogya-karta: Laksana.
Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Pene-litian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

# DISKRIMINASI KELAS DAN GENDER DALAM NOVEL *SENGSARA MEMBAWA NIKMAT* KARYA TULIS SUTAN SATI (PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA MARXIS)

Hanis Fitria
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI BANGKALAN

## Abstrak

Diskriminasi sengaja diciptakan oleh pemerintah kolonialis untuk kepentingan politik Politik diskriminasi yang dilakukan oleh pemerintah kolonial Belanda berhasil mengeksploitasi pribumi yang saat itu masih terbelakang. Di bawah Kolonialisme Belanda, politik diskriminasi dan pemaksaan budaya mengakibatkan berakarnya mentalitas inlander atau konsep rendah diri dalam masyarakat pribumi. Novel "*Sengsara Membawa Nikmat*" dipilih sebagai bahan penelitian dengan beberapa pertimbangan, antara lain: a) Novel "*Sengsara Membawa Nikmat*" sarat dengan nilai-nilai perjuangan orang yang termarginalkan dan selalu mendapatkan perlakuan diskriminatif untuk menuju ke kehidupan yang lebih baik. b) Pentingnya kajian kelas dan gender untuk menentukan peran-peran tokoh dalam novel tersebut sebagai dasar analisis, sebab dalam mengkaji diskriminasi sosial, hal yang tidak boleh lepas adalah permasalahan gender. Dan c) Penganalisisan tentang diskriminasi yang terdapat dalam novel ini mampu memberikan gambaran dan motivasi bagi pembacanya untuk menjadi pribadi yang baik dan menjauhkan diri dari perlakuan diskriminatif terhadap orang lain.

Jenis penelitian yang digunakan peneliti adalah jenis penelitian kualitatif Pada tahap ini pengumpulan data penelitian dengan menggunakan metode dokumentasi, Sedangkan teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Dalam tahap analisis metode yang digunakan adalah metode deskriptif dan teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis isi (content analisys).

Diskriminasi kelas dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati secara umum terjadi karena status sosial dan tingkat kekuasaan yang dimiliki seseorang. Perbedaan status sosial dan tingkat kekuasaan memang menjadi salah satu tolak ukur untuk seseorang dalam meningkatkan derajat sosialnya di dalam masyarakat. Semakin tinggi pangkat sosial yang dimiliki seseorang maka semakin besar pula kesempatan untuk melakukan diskriminasi terhadap orang yang memiliki status sosial dan tingkat kekuasaan yang lebih rendah. Diskriminasi Gender dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati secara umum terjadi berdasarkan jenis kelamin, yakni laki-laki dan perempuan. Ketimpangan gender adalah perbedaan peran dan hak perempuan dan laki-laki di masyarakat yang menempatkan perempuan dalam status lebih rendah dari pada laki-laki. Pada dasarnya diskriminasi tidak terjadi begitu saja, akan tetapi adanya beberapa faktor penyebabnya. Adapun faktor-faktor yang menjadi penyebab terjadinya perlakuan diskriminatif yang terdapat dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* Karya Tulis Sutan Sati adalah Tingkat Kekuasaan, Status soial dalam masyarakat, Kelas ekonomi sosial, dan Gender (jenis kelamin).

**Kata Kunci *:*** *Diskriminasi, Dikriminasi Kelas, Diskriminasi Gender*

## PENDAHULUAN

Diskriminasi merupakan tindakan yang membeda-bedakan dan kurang bersahabat dari kelompok dominan terhadap kelompok subordinasinya (Hermanto dkk, 2010:113). Tindakan diskriminasi biasanya dilakukan oleh yang memiliki prasangka buruk akibat tekanan tertentu, misalnya tekanan budaya, adat-istiadat, kebiasaan dan hukumPada masa pemerintahan kolonial Belanda, masyarakat pribumi hanya dapat menempati posisi-posisi atau jabatan terendah dalam pemerintahan dan dampaknya berpengaruh pada perbedaan upah yang diterima pegawai pribumi tersebut. Diskriminasi sengaja diciptakan oleh pemerintah kolonialis untuk kepentingan politik. Kebijakan politik yang diterapkan kepada masyarakat menimbulkan fenomena perbedaan dalam masyarakat. Kaum pribumi dibedakan dalam banyak instrumen seperti penerapan beacukai, sekolah, gaya berpakaian, perdagangan, dan sebagainya. Instrumen yang tercipta merupakan alat untuk mengontrol dan mengendalikan secara ketat berdasarkan ras. Pribumi yang mempunyai pengaruh, memiliki harta dan senjata dijadikan agen demi kepentingan pemerintahan kolonial.

Terkait dengan fenomena diskriminasi sosial tersebut, permasalahan diskriminasi sosial tidak hanya muncul dalam masyarakat tetapi juga terefleksikan dalam karya sastra. Karya sastra berupa novel yang menyuguhkan mengenai bentuk-bentuk diskriminasi sosial adalah novel "*Sengsara Membawa Nikmat*" karya Tulis St. Sati. Novel ini memaparkan tentang problematika kehidupan yang dialami oleh beberapa tokoh dalam novel tersebut yang selalu mendapat perlakuan diskriminatif dari tokoh lainnya. Bentuk diskriminasi yang diterima tokoh-tokohnya berupa diskriminasi kelas dan diskriminasi gender yang terdapat dalam novel tersebut.

Rumusan masalah yang terdapat dalam penelitian ini adalah Bagaimana-kah diskriminasi kelas dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati?, Bagaimanakah diskriminasi gender novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati?, dan Bagaimanakah faktor penyebab adanya diskriminasi dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati? Tujuan dalam penelitian ini adalah mendeskripsikan diskriminasi kelas dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati, mendeskripsikan diskriminasi gender novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati, dan mendeskripsikan penyebab adanya diskriminasi dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati.

### Rumusan Masalah

1. Bagaimana bentuk diskriminasi kelas dalam Novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati?
2. Bagaimana bentuk diskriminasi gender dalam Novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati?

## METODE PENELITIAN

Jenis penelitian yang terdapat dalam penelitian ini merupakan penelitian Deskriptif Kualitatif. Sumber data merupakan subjek penelitian untuk memperoleh data penelitian (Arikunto, 2010:172). Sumber data pada penelitian ini adalah novel *Sengsara*

*Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati. Bentuk data dalam penelitian ini merupakan kata atau kalimat yang mengandung unsur atau bentuk diskriminasi sosial yang terdapat pada sumber data penelitian

Metode yang digunakan dalam pengumpulan data ini adalah metode dokumentasi, yaitu suatu cara pengumpulan data yang diperoleh dengan cara mengumpulkan dan melihat berbagai dokumen yang berhubungan dengan pemasalahan penelitian. Teknik pengum-pulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat.

Metode yang digunakan dalam menganalisis data yang sudah terkumpul menggunakan metode deskriptif adalah melukiskan dan menafsirkan keadaan yang sekarang. Sedangkan Teknik yang digunakan adalah teknik analisis isi atau *content analysis* adalah teknik yang digunakan dalam penelitian kualitatif yang lebih menekankan pada makna data, yaitu makna yang terdapat dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

### Diskriminasi Kelas dalam Novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati

#### a. Bentuk Diskriminasi Kelas Berdasarkan Golongan Kelas Ekonomi Sosial

Perbedaan kelas antara orang yang mempunyai pangkat yang lebih tinggi dan orang yang mempunyai pangkat/kekuasaan yang lebih rendah dapat memberikan ruang untuk menciptakan sikap diskriminasi sosial yang dilakukan oleh golongan penguasa kepada orang yang memiliki pangkat yang lebih rendah

> Benar katamu, suka hatinyalah. Tapi harus engkau ingat pula sebaliknya. Kita ini hanya orang kebanyakan saja, tapi dia orang bangsawan tinggi dan kemenakan raja kita di kampung ini. Tidakkah hal ini boleh mendatangkan bahaya

Ukuran kekayan selalu menjadi tolak ukur dalam membedakan status sosial seseorang dalam kehidupan bermasyarakat. Perbedaan kelas antara orang kaya dan orang miskin dapat memberikan ruang untuk menciptakan sikap diskriminasi sosial yang dilakukan oleh golongan atau tingkat sosial lebih tinggi kepada tingkat sosial yang lebih rendah. Seperti halnya bentuk diksriminasi kelas yang terdapat pada kutipan di atas merupakan gambaran bentuk perlakuan diskriminatif orang yang mempunyai kelas yang lebih tinggi terhadap orang yang mempunyai kelas yang lebih rendah.

#### b. Bentuk Diskriminasi Kelas Berdasarkan Kekuasaan

Diskriminasi kelas yang terdapat pada novel "*Sengsara Membawa Nikmat"* karya Tulis Sutan Sati juga dipengaruhi oleh kekuasaan yang dimiliki seesorang.

> Tetapi setelah muda remaja dan telah berpikiran, maka keduanya sama-sama menarik diri. Apalagi sejak mamak Kacak sudah menjadi Tuanku Laras, Midun telah menjauhkan diri daripada

> Kacak, dan ia sudah segan saja kepada kemenakan raja kampung itu.

Status sosial yang terbentuk dari kekuasaan yang dimiliki seseorang akan memberikan dampak yang signifikan dalam perjalan hidup seseorang dalam bermasyarakat untuk mengatur kebijakan berdasarkan keberukuran terhadap kekuasaan yang dimilikinya. Kutipan data di atas menunjukkan adanya bentuk diskrimiasi kelas berdasarkan kekuasaan yang dilakukan oleh seseorang atau kelompok yang memiliki kekuasaan yang besar terhadap orang atau kelompok yang memiliki kekuasaan terbatas. Orang yang memiliki status sosial yang rendah sering mengalami kekerasan domestik dan kekerasan publik seringkali tidak melakukan perlawanan. Seberapa besar pun keinginan kecil yang mengalami perlakuan diskriminatif untuk bisa melawan penguasa yang lebih tinggi kekuasaannya akan terasa sia-sia.

**Diskriminasi Gender dalam Novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati**

**a. Bentuk Diskriminasi Gender Laki-laki Terhadap Perempuan**

Diskriminasi berdasarkan jenis kelamin (gender) yang terdapat pada novel "*Sengsara Membawa Nikmat*" karya Tulis Sutan Sati dilakukan oleh laki-laki terhadap perempuan.

> Bila ibunya menangis melihat dia, Midun berkata "sabarlah ibu, jangan menangis juga. Ini baru siksaan dunia yang hamba rasai, di akhirat nanti entah lebih daripada ini penanggungan kita.

Bentuk diskriminasi yang tampak pada kutipan data di atas terlihat adanya ketidakadilan bagi perempuan, karena laki-laki menganggap dirinya lebih tinggi dari perempuan dan seperti mendapat kekuasaan penuh dari perempuan sehingga seringkali dia berbuat sewenang-wenang terhadap mereka. Anggapan masyarakat memandang laki-laki dengan anggapan positif, misalnya laki-laki rasional, jantan dan perkasa sedangkan perempuan dipandang emosional, lemah lembut, pasif semakin memperkuat sistem patriarki yang sudah membudaya di dalam tatanan masyarakat pada umumnya sehingga laki-laki memperlakukan perempuan dengan tidak adil. Kekerasan berbasis gender merupakan kepanjangan alamiah dari tata nilai patriarkir yang memandang perempuan sebagai subordinat laki-laki dan memberi hak pada laki-laki untuk mengontrol perempuan

**b. Bentuk Diskriminasi Gender Laki-laki Terhadap laki-laki**

Diskriminasi berdasarkan jenis kelamin (gender) yang terdapat pada novel *"Sengsara Membawa Nikmat"* karya Tulis Sutan Sati dilakukan oleh laki-laki terhadap laki-laki.

> Sebab itulah, maka suram saja mukanya melihat hidangan dimuka kita. Ketika ia melayangkan pemandangannya kepada saya, nyata benar terbayang pada muka Kacak kebenciannya. Cemburu dan jijik agaknya dia kepada saya

Pada data di atas dipaparkan mengenai bentuk diskriminasi gender laki-laki terhadap laki-laki. Perbedaan dalam tingkat kekayaan seseorang memang menjadi salah satu tolak ukur untuk seseorang dalam meningkatkan derajat sosialnya di dalam masyarakat. Semakin banyak tingkat kekayaan yang dimiliki seseorang maka semakin besar pula kesempatan untuk melakukan diskriminasi terhadap orang miskin. Bahkan dalam hal apapun mereka menganggap selalu menang seribu langkah dari orang miskin, tidak mau mengalah dalam hal sekecil apapun, iri hati, dengki dan lain sebagainya. Diskriminasi gender yang terdapat pada data (31) didasarkan pada perbedaan peran, status dan kepentingan antara kelas penguasa/kaya dengan kelas biasa/miskin yang termanifestasi. Kelas penguasa adalah kelas tinggi dan kelas biasa adalah kelas rendah atau golongan rakyat jelata.

**c. Faktor penyebab adanya diskriminasi dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati**

Pada dasarnya diskriminasi tidak terjadi begitu saja, akan tetapi adanya beberapa faktor penyebabnya. Adapun faktor-faktor yang menjadi penyebab terjadinya perlakuan diskriminatif yang terdapat dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* Karya Tulis Sutan Sati antara lain

1. Tingkat Kekuasaan

Perbedaan dalam tingkat kekuasaan memang menjadi salah satu tolak ukur untuk seseorang dalam meningkatkan derajat sosialnya di dalam masyarakat. Semakin tinggi pangkat sosial yang dimiliki seseorang maka semakin besar pula kesempatan untuk melakukan diskriminasi terhadap orang yang memiliki pangkat dan tingkat kekuasaan yang lebih rendah. Hal ini dipacu oleh faktor kepentingan antar gender, yang diwarnai oleh ketidakadilan dalam hubungan antar jenis kelamin, yang berkaitan erat dengan kekuasaan.

2. Status Sosial

Status sosial yang terbentuk dari kekuasaan yang dimiliki seseorang akan memberikan dampak yang signifikan dalam perjalan hidup seseorang dalam bermasyarakat untuk mengatur kebijakan dan mengontrol masyarakat kecil untuk selalu takut dan menuruti semua perintahnya. Melalui status sosial yang strategis yang dimilki seseorang mampu memberikan keleluasaan untuk mewujudkan segala keinginannya tanpa memandang bulu dan tanpa adanya sikap toleransi sedikitpun terhadap Masyarakat yang memiliki status sosial yang lebih rendah

3. Golongan dan Kelas Ekonomi

Diskriminasi golongan dan kelas ekonomi lebih berupa ketidakadilan kelas tertentu terhadap kelas lainnya yang lebih lemah. Istilah ini sering digunakan oleh kaum

marxis untuk menyebut secara ekonomi dua kelas utama, yaitu kelas penguasa yang disebut borjuis dan kelas pekerja. Pertentangan kelas ini yang sering dibahas oleh kaum marxis sebagai sebuah tekanan dari kelas yang lebih atas kepada kelas yang lebih bawah. Ukuran kekayaan selalu menjadi tolak ukur dalam membedakan status sosial seseorang dalam kehidupan bermasyarakat. Perbedaan kelas antara orang kaya dan orang miskin dapat memberikan ruang untuk menciptakan sikap diskriminasi sosial yang dilakukan oleh golongan atau tingkat kelas sosial lebih tinggi terhadap tingkat kelas sosial yang lebih rendah.

4. Gender

Diskriminasi merupakan aksi yang cenderung menimbulkan dampak negatif terhadap perempuan. Dampak tersebut antara lain adalah harapan yang lebih rendah terhadap perempuan, kepercayaan diri dan persepsi diri yang rendah terhadap perempuan, reaksi negatif dan glass ceiling atau disebut juga dengan pembedaan gender dalam mendaki tangga karir. Perempuan yang mengalami kekerasan domestik dan kekerasan publik seringkali tidak memiliki perlawanan. Hal-hal yang menyangkut hidup perempuan merupakan tanggung jawab laki-laki. Kaum perempuan hanya memiliki kewajiban untuk tunduk dan patuh pada laki-laki yang menguasainya. Dengan demikian, perempuan tidak memiliki posisi tawar yang baik dalam hal menentukan apa yang seharusnya dilakukan dan diperoleh.

## SIMPULAN

Dari uraian yang telah dipaparkan pada bab-bab sebelumnya, maka simpulan penelitian ini antara lain: 1) Diskriminasi kelas dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati secara umum terjadi karena status sosial dan tingkat kekuasaan yang dimiliki seseorang. Semakin tinggi pangkat sosial yang dimiliki seseorang maka semakin besar pula kesempatan untuk melakukan diskriminasi terhadap orang yang memiliki status sosial dan tingkat kekuasaan yang lebih rendah. 2) Diskriminasi Gender dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati secara umum terjadi berdasarkan jenis kelamin, yakni laki-laki dan perempuan. Ketimpangan gender adalah perbedaan peran dan hak perempuan dan laki-laki di masyarakat yang menempatkan perempuan dalam status lebih rendah dari pada laki-laki. 3) Faktor penyebab adanya diskriminasi dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Tulis Sutan Sati faktor-faktor yang menjadi penyebab terjadinya perlakuan diskriminatif yang terdapat dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* Karya Tulis Sutan Sati adalah Tingkat Kekuasaan, Status soial dalam masyarakat, Kelas ekonomi sosial, dan Gender (jenis kelamin)

## DAFTAR PUSTAKA

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.

Elly, Setiadi M, dkk. 2008. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta : Kencana.

Endaswara, Suwardi. 2011. Motodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori dan aplikasi). Yogyakarta: CAPS

Faruk. 2013. *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Struktur Genentik sampai Post Modern.* Yogyakarta: Pustaka Belajar

Hermanto, dkk. 2010. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. JakartaTimur : PT. Bumi Aksara.

Homzah, Siti. 2010. " Kekerasan pada perempuan" Tinjauan dalam *Berbagai Disiplin Ilmu dan Kasus Kekerasan* (Editor : M. Munandar Sulaeman dan Sitti Homzah). Refika Aditama.

Javandalasta, Panca. 2012. *Diantara Lumpur Mainanku Hilang*. Banguntapan Jogjakarta : DIVA press.

Kaplan, David dan Albert a. Manner. 2012. *Teori Budaya* (*The Theory of Culture*). Yogyakarta: Pustaka Belajar

Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu

Mukarrohmah. 2003. *Sosiologi Sastra*. Malang : Universitas Islam Malang.

Nurelide. 2007. Tesis. Meretas Budaya Masyarakat Batak Toba dalam Cerita Sigalegale Telaah Cerita Rakyat dengan Pendekatan Antropologi Sastra. Semarang: Program Pascasarjana Universitas Diponegoro

Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian fiksi*. Yokyakarta : Gajah Mada University Pres.

Ratna, Kutha Nyoman. 2010. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Ratna, Kutha Nyoman. 2005. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Ratna, Kutha Nyoman. 2010. *Antropologi Sastra: Peranan Unsu-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Soekanto, Soerjono. 2007. *Sosiologi Satu Pengantar*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada.

Sudaryanto, dkk. 1993. *Metode Aneka Teknik Analisis Bahasa.* Yogyakarta: Duta Wacana University Perss.

Sugihartatik dan itsna Hadis. 2005. *Gender dan Infeoritas Perempuan*. Yokyakarta: Pustaka Pelajar.

Winiarum, 2010. Skirpsi Diskriminasi Terhadap Perempuan dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer (Analisis Sosiologi Sastra). Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan

# KONSEP METAFISIKA TRANSENDENTAL DALAM KUMPULAN PUISI *GARAM-GARAM HUJAN* KARYA JAMAL D. RAHMAN

Hayyul Mubarok
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesi
STKIP PGRI Bangkalan
hayyul_mubarok@yahoo.com

**Abstrak**

Wacana tentang metafisika transendental yang merupakan hasil pemikiran filsafat yang bertolak dari eksistensi manusia dan alam-dunia sebagai wujud nyata yang dapat ditangkap dengan panca indera kepekaan hati dan batin. Hal itu bukanlah dasar yang dicari dan dipertanyakan untuk mencapai kesempurnaan hidup seperti yang ada dalam kehidupan di dunia, dan di luar kesadaran manusia tentang pengalaman inderawi manusia menjalani hidupnya. Namun dalam hal ini uraiannya tidak lepas dari langkah dan mendeskripsikannya, seperti menganalisis, serta mengurai makna sesuai kebutuhan dan pemahaman yang ada.

Dalam penelitian kumpulan puisi *garam-garam hujan* karya Jamal D. Rahman ini berkonsep reduksi transendental, yang di dalam cenderung mengajak manusia berpikir akan adanya suatu hal yang harus dijalani dan hal yang sudah dijalani dalam kehidupannya dan juga menyadarkan tatanan realitas yang disajikan berdasarkan logika yang merupakan suatu bukti yang menunjukkan sebagai bekal pengoreksian diri yang akan dilakukan oleh manusia. Seperti anggapan manusia dalam menafsirkan sesuatu, interaksi manusia dalam mencari kebenaran, interaksi manusia mencari jati dirinya, itulah yang akan dilakukan manusia setelah memahami adanya aliran konsep penelitian ini.

Selain itu penelitian ini berkonsep deduksi transendental, yang di dalamnya mengurai mengajak manusia melalui pengalaman-pengalaman yang pada akhirnya dapat dirasakan denga proses pemikiran tentang hal yang ada di dunia ini, khususnya terkait dengan perenungan batin, dan akan merespon manusia terhadap pengalaman yang sudah dilalui. Dan juga menegaskan bahwa pemahaman mengenai konsep pengalaman manusia terhadap sesuatu hal terkecilpun kadang sulit untuk dimengerti, dan hal itulah yang harus dipahami oleh manusia bahwa banyak hal-hal yang harus diketahui terhadap pengalaman tersebut dan dan hal-hal terkecil yang akan dilalui dalam menjalani hidup.

**Kata Kunci:** *Metafisika, Transendental, puisi*

## PENDAHULUAN

Karya sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, keyakinan dalam suatu bentuk gambaran kehidupan yang dapat membangkitkan pesona dengan alat bahasa dan dilukiskan dalam bentuk tulisan maupun lisan. Pada dasarnya karya sastra sangat bermanfaat bagi kehidupan, karena karya sastra dapat memberi kesadaran kepada pembaca tentang kebenaran-kebenaran hidup. Hal ini juga sama dengan filsafat. Filsafat juga berbicara tentang

dasar-dasar kehidupan yang belum disadari oleh manusia tentang langkah ke depan atau hal yang dilalui dengan di luar kesadarannya.

Karya sastra dengan filsafat sangat erat hubungannya. Hubungan diantara keduanya tidak perlu diragukan lagi, sebab meneliti sastra sama halnya ingin mengukuhkan filsafat dan ingin menemukan keterkaitan dua hal itu. Keduanya menjalin hubungan yang linear saling mendukung satu sama lain, karena sastra itu lahir atas desakan filsafat. Maka dari itu karya sastra dijadikan sebagai alat untuk mengukuhkan gagasan filsafat yang hendak disampaikannya karena setiap sastra yang baik selalu menyajikan dan menyuguhkan soal-soal filosofis (Endraswara, 2012:15). Atas dasar pandangan tersebut terlihat bahwa semua karya sastra yang bermutu akan mengandung nilai-nilai filsafat, baik menyangkut sikap dan pandangan hidup tokoh yang digambarkannya maupun tema karya sastra itu sendiri. Semakin bermutu karya sastra itu semakin mendalam pula kandungan filsafat digunakan, dan dalam karya sastra yang agung nilai-nilai filsafat yang dikandungnya akan terasa lebih mendalam dan kaya. Sangat wajar jika kemudian orang mencoba mencari nilai-nilai filsafat pada karya sastra yang agung, salah satunya mengandung hal-hal yang ada dalam filsafat metafisika.

Metafisika secara bahasa berasal dari kata *ta meta ta physica* yang artinya "yang datang setelah fisika". Maksudnya sesuatu hal yang datang sebelum hal itu menjadi ada, atau segala hal yang menyebabkan sesuatu itu menjadi ada. Metafisika merupakan cabang filsafat yang membahas persoalan tentang keberadaan (*being*) atau eksitensi (*exitence*), yang di dalamnya termuat penyelidikan pada masalah perihal keberadaan. Dalam metafisika, berupaya menemukan bahwa keberadaan itu memiliki sesuatu yang kodrati yakni karakteristik umum sehingga metafisika menjadi suatu penyelidikan ke arah kodrat eksitensi (Yanto 2007:8).

Istilah metafisika muncul sebagai akibat terbatasnya dunia fisik dalam menjelaskan fenomena yang ada di alam ini. Metafisika mempunyai arti filosofis yang berlandaskan pada ilmu yang ada, setelah ilmu yang menyebabkan hal itu menjadi ada. Artinya masalah metafisika adalah masalah yang paling dasar dan menjadi inti dalam filsafat, karena metafisika mempersoalkan eksisitensi Sang Ada sebagai jawaban terakhir dari semua proses perubahan. Adanya pengakuan atas Sang Ada sebagai sebab yang tidak disebabkan, sebagai penggerak yang tidak digerakkan, realitas yang selalu berubah ini tidak menjadi absurd, tetapi masuk dalam akal dan dapat dipikirkan (Yanto, 2007:7).

Dalam sebuah penelitian banyak hal yang terkait dengan filsafat tersebut, misalnya penelitian metafisika transendental, yaitu penelitian yang berhubungan dengan hal yang mengklaim mampu mengetahui secara pasti obyek-obyek yang bersifat independen dari penglaman. Dalam pernyataan Kant mengkritik pendekatan metafisika transendental yang mengklaim dapat mengetahui secara pasti obyek yang sepenuhnya berada di luar pengalaman, karena pengetahuan tersebut sama sekali tidak didasarkan pada pengalaman inderawi. Selain itu metafisika transendental mengarah pada hal-hal di luar fisik, menonjolkan hal-hal bersifat kerohanian yang sulit dipahami serta mengarah gaib dan abstrak. Dalam pengertian tersebut menunjukkan bahwa penelitian metafisika transendental mengarah pada hal-hal yang ada sebagai bentuk abstrak, serta di dalam tubuh manusia yang berupa kerohanian, perasaan, serta kepekaan yang sulit di tebak

mengenai keadaan, namun hal itu akan menjadi mutlak dengan sebuah pembuktian (Wattimena, 2010:73).

Penelitian metafisika transendental ini mempunyai tiga titik fokus permasalahan yang ingin diungkap, yang pertama reduksi transendental yaitu hal yang bertitik tolak dari fakta kegiatan berbicara dan berpikir di dalam manusia dalam beranggapan sesuatu sebelum mengetahui, kedua pemutar balikan keadaan (*retortion*) yaitu pembuktian keharusan mutlak yang berlaku untuk syarat-syarat apriori atau berpraanggapan sebelum mengetahui, dan ketiga deduksi transendental yaitu menerapkan tentang hal yang bertitik tolak dari fakta dan pengandaian-pengandaian yang ada dengan fenomena dan sifat-sifat manusia (Bakker 20 00:17).

Hal tersebut dapat dilihat pada realitas yang ada pada puisi, bahwasanya di dalam puisi banyak yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penyair secara imajinatif dan disusun dengan mengonsentrasikan semua kekuatan bahasa dengan struktur fisik dan struktur batinnya. Amanat yang tersurat dalam puisi mempunyai rahasia yang akan membuat orang bertanya-tanya tentang kebenaran. Puisi juga ditulis dari kekosongan, puisi merupakan hasil dialog personal antara penyair dan peristiwa hidup di sekitarnya, ataupun sesuatu hal yang tidak dapat dilihat oleh panca indra, atau fisik realitas yang ada. Puisi tidak dilepaskan dari peristiwa yang menggelembung saat itu yang mengganggu kesadaran kritis penyair. Puisi juga tidak menggambarkan masa kini, tetapi juga masa lalu dan juga masa yang akan datang. Peristiwa masa lalu dan sekarang dapat dikaji dan dipelajari untuk merancang langkah-langkah di masa mendatang (Tjahjono, 2010:1).

Karya sastra puisi erat hubungannya dengan nilai metafisika atau konsep metafisika transendental (sesuatu hal yang non fisik atau sesuatu hal yang tidak kelihatan, ruang dan waktu, serta berbicara hukum moral). Seperti halnya dalam kumpulan puisi *Garam-Garam Hujan* karya Jamal D. Rahman. Karya Jamal D. Rahman tersebut di dalamnya mengandung konsep metafisika transendental, yaitu berbicara tentang hakikat keberadaan zat, hakikat pikiran dan hakikat zat dengan pemikiran. Selain itu isinya juga memperjelas pemikiran-pemikiran manusia mengenai dunia, termasuk keberadaan, kebendaan, sifat, ruang, waktu, hubungan sebab akibat, dan kemungkinan-kemungkinan yang tidak mungkin diterima oleh pikiran tentang semua hal yang ada dalam kehidupan, khususnya yang bersifat metafisika transendental.

Berdasarkan latar belakang di atas untuk meneliti puisi *Garam-Garam Hujan* karya Jamal D. Rahman berdasarkan konsep metafisika transendental, hal tersebut mengacu pada metode transendental yang termuat dalam buku *Antropologi Metafisika* dengan melangsungkan pola pemikiran Kant. Kepentingan ini juga disebut metode kritis, tetapi menurut arti yang berlainan dengan metode kritis yang bertitik tolak dari pendapat filsuf-filsuf lain, atau juga dari teori-teori ilmu-ilmu lain, atau pula dari keyakinan-keyakinan sehari-hari yang agak sentral. Metode ini juga bertitik tolak dari fakta kegiatan berbicara dan berpikir di dalam manusia yang dibagi menjadi tiga tahap 1) reduksi transendental, 2) pemutarbalikan (*retortion*), dan 3) deduksi transendental.

## KAJIAN TEORI

### Metafisika Transendental

Metafisika transendental adalah metafisika yang mengklaim mampu mengetahui secara pasti obyek-obyek yang bersifat independen dari penglaman. Dalam Kant mengkritik pendekatan metafisika yang mengklaim dapat mengetahui secara pasti obyek yang sepenuhnya berada di luar pengalaman, karena pengetahuan tersebut sama sekali tidak didasarkan pada pengalaman inderawi (Wattimena, 2010:73). Pernyataan tersebut mempunyai maksud filsafat yang berurusan bukan untuk mengetahui objek pengalaman melainkan bagaimana subjek (manusia) bisa mengalami dan mengetahui sesuatu yang tidak memusatkan diri dengan urusan mengetahui dan mengumpulkan realitas kongkrit seperti misalnya pengetahuan tentang anatomi tubuh binatang, geografis, alam semesta, dll, melainkan berurusan dengan mengetahui hukum-hukum yang mengatur pengalaman dan pemikiran manusia.

Dalam metafisika transendental mempunyai tiga titik permasalahan pertama, reduksi transendental. Reduksi transendental adalah hal bertitik tolak dari fakta kegiatan berbicara dan berpikir di dalam manusia. Di dalam setiap pernyataan termuat pengandaian-pengandaian yang ikut menentukannya secara operatif (dengan aktif bekerja). Walaupun hanya hadir secara implisit saja pengandaian-pengandaian itu ikut di iakan di dalam setiap pengungkapan. Maka, analisis transendental menyelidiki pengandaian-pengandaian operatif yang implisit itu, dan mencari syarat-syarat apriori *(the a priori conditions)* yang mutlak perlu untuk memungkinkan kegiatan atau pernyataan seperti itu, baik pada pihak manusia sendiri yang berbicara, maupun pada pihak objek yang dinyatakan. Dengan demikian, ditemukan dan di eksplisitasikan struktur-struktur hakiki di dalam manusia dan dunianya yang merupakan akar mutlak-konstitutif untuk kegiatan manusia itu (Bakker, 2000:16).

Tahap kedua ialah pemutar balikan (*retortion*), yaitu sebagai pembuktian keharusan mutlak yang berlaku untuk syarat-syarat apriori tadi. Setiap pengingkaran atau kesangsian eksplisit mengenai syarat-syarat itu telah dibohongkan secara implisit. Sebab, justru kegiatan pengingkaran atau kesangsian tadi sudah mengandaikan pula hal-hal yang diingkarkan atau disangsikan. Jadi diperlihatkan bahwa ada ketidaksesuaian fundamental antara adanya pernyataan sendiri dan isi pernyataan (Bakker, 2000:16).

Tahap ketiga ialah deduksi transendental, yaitu pegangan yang terdapat di atas diterapkan kembali pada fenomena dan sifat-sifat manusia. Dibicarakan semua gejala sentral yang secara tradisional dipersoalkan di dalam filsafat. Jikalau rupanya ada pertentangan antara beberapa pernyataan mengenai manusia itu, maka isi pernyataan dibandingkan (*dikonfrontir*) dengan pengandaian-pengandaian yang dinyatakan secara implisit di dalam kegiatan itu sendiri *(retortion*). Lalu entah pengandaian-pengandaian sendiri mungkin perlu dibetulkan, atau kalau pengandaian-pengandaian fundamental itu betul, cukup saja merumuskan kembali isi penyataan sesuai dengan dasar lebih dalam yang telah ditemukan (Bakker, 2000:16-17).

## METODE PENELITIAN

Metode kualitatif yaitu suatu metode yang memberikan perhatian terhadap data alamiah, data dalam hubungannya dengan konteks keberadaannya. Cara-cara inilah yang mendorong pada gilirannya melibatkan sejumlah besar gejala sosial yang relevan.

Dalam penelitian karya sastra, misalnya, akan melibatkan atau mengaplikasikan sesuatu hal yang berkenaan dengan ruang dan waktu Ratna, 2009:47). Untuk pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode dokumentasi, yaitu metode yang dilakukan dengan mengumpulkan data di mana peneliti menyelidiki benda-benda tertulis seperti buku-buku, majalah, dokumen, kajian-kajian, dan sebagainya (Arikunto, 2002:158). Dalam penelitian ini, yang menjadi dokumentasi adalah buku kumpulan puisi *Garam-Garam Hujan* karya Jamal D. Rahman sementara untuk penganalisisan data dalam penelitian ini adalah metode deskriptif, yaitu sebuah metode yang meneliti status sekelompok manusia, suatu objek, suatu set kondisi, suatu sistem pemikiran ataupun suatu kelas persitiwa pada masa sekarang. Tujuan dari deskriptif ini adalah untuk membuat deskripsi, gambaran atau lukisan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta-fakta, sifat serta hubungan antar fenomena yang diselidiki. Menurut Whitney (dalam Nazir, 1985: 63-65) metode deskriptif adalah pen-carian fakta dengan interpretasi tepat.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

### Reduksi Transendental

Reduksi transendental yaitu, anggapan-anggapan yang menuju pada sesuatu hal yang berbentuk abstrak, dan pada sesuatu hal yang Ada. Sedangkan hal-hal yang ada dalam Reduksi transendental ada dua. Pertama, apriori dan yang kedua struktur hakiki. Apriori merupakan sebagai kesatuan transendental kesadaran diri mengenai anggapan-anggapan sebelum mengetahui. Hal ini yang termuat di dalam karya sastra puisi. Kepentingan hal tersebut dalam suatu karya sastra tidak dapat dianggap sebelah mata untuk menandakan bahwa itu mengandung kemungkinan dari pengetahuan apriori itu sendiri dan hal itu menegaskan bahwa manusia tidak akan dapat mengetahui apapun jika mereka tidak memiliki kesadaran diri. Semua bentuk pengetahuan yang diperoleh dari intuisi haruslah menyesuaikan diri dengan kondisi-kondisi yang diciptakan oleh kesadaran diri. Hal tersebut merupakan pernyataan-pernyataan yang diabadikan dalam memandang sesuatu yang belum ada dan perlahan-lahan pernyataan itu akan menjadi ada.

Sebaliknya di dalam puisi juga ada yang mempunyai suguhan seperti hal tersebut. Seperti apa yang ada di dalam kumpulan puisi *Garam-Garam hujan* karya Jamal D. Rahman yang berjudul *surat tak sampai 3* yang mempunyai tafsiran seperti itu, dan pembahasannya sebagai berikut. Puisi yang berjudul *surat tak sampai 3 tersebut* di dalamnya memuat suguhan apriori merupakan bait pertama. Dimulai dari larik “aku telah menuliskanmu seratus tahun yang lalu” yang merupakan anggapan-anggapan sebelum mengetahui atau hal itu belum ada samasekali. Namun hal itu ditulis sebelum hal itu diketahui, lalu menjadi sebuah anggapan yang akan perlahan-lahan menjadi ada walaupun kata tulisan itu tanpa kebenaran, tanpa ada suatu titik fokus pada objek apa yang di tulis dari orang itu. Sebab yang ditulis waktu lampau yang hadir pada masa sekarang. Selain itu bisa dilihat dari makna yang terkandung pada larik puisi tersebut begitu dalam, begitu terkena pada jiwa seseorang ketika membaca larik tersebut dan membuat seseorang bisa berpikir mengenai anggapan yang belum ada. Dan kutipan tersebut yang mengukuhkan dan memperkuat penyuguhan pada anggapan-anggapan sebelum mengetahui (apriori). Selanjutnya pada larik “tapi catatan harian itu tercecer

sepanjang jalan”**.** Larik tersebut memperkuat pada larik pertama atau mempunyai kesinambungan yang mana larik tersebut mempunyai kesinambungan bahwa menerangkan “catatan harian” yang menunjukkan bahwa anggapan-anggapan itu tertuang pada kisah yang ditulisnya. Lalu pada larik “itu tercecer sepanjang jalan” menunjukkan bahwa anggapan-anggapan itu berserakan di mana-mana. Dilanjutkan larik “hingga yang sampai pada anakku di tepi malam ini hanya serpihan-serpihan yang tak mungkin diaminkan orang”, larik tersebut menunjukkan pada kata “anakku”, bahwa anggapan-anggapan berita itu hanya sampai pada seorang anak atau keturunannya yang hanya mendapatkan serpihan-serpihan yang tak mungkin disetujui oleh seseorang. Juga menunjukkan bahwa hal yang sudah di catat tentang hal yang berbentuk anggapan itu sudah tidak diterima oleh orang. Namun hal itu harus dipercayai dan larik puisi tersebut mempunyai lanjutan yaitu “meja, kursi, rak buku, semuanya mengutukku”. Larik tersebut sudah perlahan-lahan dipercayai dari kata yang sudah berwujud seperti “meja”, “kursi”, “rak buku”, dan hal tersebut terangkum dalam larik “semuanya mengutukku”. Di sini sudah nampak bahwa suatu hal yang berkenaan dengan apriori tersebut dapat dipercayai.

Selanjutnya struktur hakiki. Struktur hakiki yaitu, interaksi manusia dalam mencari kebenaran, atau jati dirinya. Manusia memang tidak bisa lepas dari hal yang lain atau ingin menemukan jati dirinya dengan berpapa pada yang lain, ataupun mencari kebenaran dari hal yang lain. Sebaliknya di dalam kumpulan puisi *Garam-Garam Hujan* karya Jamal D. Rahman yang di dalamnya menyuguhkan hal seperti itu. Seperti puisi yang berjugul *air mata doa* yang di dalamnya menunjukkan adanya unsur hakiki. Di dalam puisi tersebut mengurai bahwa yang di cari oleh seseorang merupakan tentang kebenaran suatu hal, hal yang menuju jalan doa yang di dalamnya berisi kebaikan yang abstrak. Seperti kutipan tersebut yang mempunyai kandungan makna pencarian terhadap suatu kebenaran yang diawali larik “kusentuh suara daun jatuh, sebagai kabar dari doa-doamu” menunjukkan sesuatu hal yang gugur atau sesuatu hal yang sudah hilang namun hal itu perlahan-lahan ada dengan menyampaikan kabar dengan doa, doa yang dimuat oleh dalam jiwa sendiri. Dilanjutkan pada larik “di halaman berumput itu kita pernah bertemu” mempunyai makna bahwa hal yang belum jelas itu pernah hadir dalam diri seseorang yang terangkum dalam sekumpulan rasa atau dalam kata “berumput”, lalu diteruskan pada larik “menimbang-nimbang daun jambu hingga semuanya menguning dan kita berdebar ketika sepucuk daun bertahan dari kejatuhannya”. Larik tersebut menunjukkan bahwa mempertimbangkan sesuatu hal yang harus dicari titik kebenarannya walaupun kebenaran itu sulit untuk kita temukan dan kita wujudkan. Namun hal itu harus kita pertahankan sampai titik penghabisan walaupun hal itu berada dalam hal yang mau gugur. Selain itu dilanjutkan pada larik terakhir yaitu sebuah pencarian “bila ia jatuh, adakah suaranya akan juga kau dengar? Mungkin tidak”. Larik tersebut menunjukkan ketidakjelasan dalam apa yang mau dicari atau sesuatu hal yang harus ditemukan walaupun sebenarnya hal itu berbentuk kebenaran. Namun hal yang dicari itu tidak ada. Dan dipertegas oleh larik “maka kusentuh suara daun jatuh itu, sebagai air mata doa ibumu” yang menunjukkan bahwa hal itu hanya diraba dengan nurani, hati, pikiran yang terangkum dalam doa, doa ibu yang yang suci. Di dalam kehidupan memang tidak lepas dari apa yang ada di sekitar kita yang berkaitan dengan anggapan-anggapan dalam memandang suatu hal yang belum diketahui. Misalkan

hubungan kita dengan tuhan, perenungan kita dengan tuhan. Hal itu harus kita patuhi dengan hati kita, dan dipahami dengan pikiran kita.

**Deduksi Transendental**

Deduksi transendental yaitu anggapan-anggapan yang berbicara tentang ruang dan waktu yang di utaran oleh manusia melalui batin, intuisi, dan perenungan-perenungan dalam kehidupan di dunia. seperti halnya yang terurai dalam prinsip sintesis. Prinsip sintesis merupakan pemikiran-pemikiran mengenai anggapan terhadap sesuatu yang tidak dapat diturunkan hanya dari konsep tanpa menggunakan intuisi. Justru prinsip sintesis ini hanya dapat eksis dalam kaitannya dengan intuisi yang mempengaruhi perasaan kita dan hanya dalam kaitannya dengan objek pengalaman. Hanya konsep pemahaman yang menyatu dengan intuisi inilah yang memungkinkan adanya pengetahuan yang kita sebut dengan penglaman. Prinsip sintesis tersebut suatu hal yang dapat diketahui dengan cara perenungan-perenungan yang bermula dari pengaruh-pengaruh di luar diri kita yang sebernarnya sudah ada dari dulu.

Melihat pemahaman di atas mengenai prinsip sintesis, puisi karya Jamal D. Rahman yang berada dalam buku *garam-garam hujan* juga berbicara hal seperti itu. Berbicara hal tentang pemahaman mengenai perenungan, hal yang dapat diketahui setelah melakukan intuisi, atau perenungan. Seperti puisi yang berjudul *aku ingin memasukimu* yang menunjukkan bahwa adanya prinsip sintesis di dalamnya yang mengandung pemikiran-pemikiran mengenai anggapan terhadap sesuatu yang tidak dapat diturunkan hanya dari konsep pemikiran tanpa menggunakan intuisi dan hal itu harus dipahami bahwa hal tersebut hadir dengan intuisi. Seperti larik “aku ingin memasukimu segenap tidur dan mimpimu” yang merupakan hal yang tidak bisa dipahami hanya melaluli pemikiran saja, melainkan juga melalui intuisi. Dan juga larik tersebut mempunyai unsur perenungan dalam sebuah perjalanan seseorang melalui tidur atau perenungan dan mimpi serta sesuatu yang harus dilalui dengan ruang dan waktu yang panjang. Selanjutnya prinsip sintesis terletak pada larik “sambil membiarkan pintu matahari selalu terbuka bagi gerimis yang akan datang” yang merupakan unsur perenungan atau pikiran yang menganalisa sesuatu dengan pintu matahari dengan renungan yang dapat dijadikan sebagai sarana pengantar yang menimbulkan kondisi batin yang lebih siap untuk melakukan dan mengungkap sesuatu yang tidak bisa menggunakan konsep pemikiran, melainkan dilakukan melalui intuisi atau perenungan.

Selain itu, proses pemikiran dan perenungan yang ada di dunia ini ada sistem yang merupakan renungan batin, yaitu dengan sikap duduk, diam, tapi perhatian tidak dipusatkan pada keluar masuknya nafas. Tapi bukan perenungan hal seperti itu, melainkan melakukan perenungan menganalisa dan memikirkan banyak hal mengenai dunia ruang dan waktu yang terdapat dalam prinsip sintesis. Dalam perenungan itu terdapat usaha untuk mengingat-ingat, konsentrasi pada topik renungan, analisa dan kesimpulan-kesimpulan yang memperkokoh kesadaran, semangat, konsentrasi dan ketenangan. Sehingga pada saat mengurai hal tersebut memiliki pijakan untuk berkembang dalam kehidupan. Seperti apa yang ada dalam larik “sebab dari mereka akan kudengar kabar” yang merupakan larik atau hasil dari perenungan tersebut setelah melalui intuisi atau perenungan dalam prinsip sintesis akan menghasilkan sesuatu yang bisa dicerna oleh pikiran dan menguraikannya pada pengalaman.

Setelah ada perenungan, pasti akan menghadirkan sesuatu dari apa yang sudah dilakukan terhadap pengalaman. Adanya suatu perenungan pasti dengan tujuan dan manfaat yang pada akhirnya pemikiran ini harus mereda secara alami. Pada saat pikiran mereda, pikiran hanya berpusat pada satu objek pengalaman tersebut yang terangkum dalam ruang dan waktu prinsip sintesis yang mewujudkan sebuah kesadaran. Seperti larik puisi terakhir pada bait ini yaitu "tentang laut yang akan mengisahkanmu" yang merupakan sebuah hasil dari apa yang sudah dilalui dari larik yang sebelumnya "sebab dari mereka akan kudengar kabar" yang merupakan titik sambung. Dalam puisi ini mendapatkan sebuah hasil dari perenungan mengenai apa yang sudah dilalui akan dikenang selamanya dengan melalui proses perenungan yang panjang yang dilambangkan oleh kata tidur dan mimpi.

Dalam hal ini harus di sadari dan disertai semangat membangun melalui kekuatan renungan yang dilakukan. Seseorang dapat terdorong untuk menjalankan suatu pemikiran atau renungan terhadap apa yang akan kita lakukaan, yang akan menjadi sebuah pengalaman, yang akan memusatkan atau meyakinkan adanya hal tersebut, dan menimbulkan kekuatan kesadaran yang mampu menangkap fenomena-fenomena mental yang ada dalam diri sendiri. Sehingga kita dapat melakukan penyelidikan secara lebih mendalam terhadap fenomena mental ini dan muncullah ketenangan yang lebih dalam, rasa suka dan semangat, serta gairah untuk terus merenung tentang kehidupan.

Banyak hal yang ditemukan dalam puisi-puisi Jamal D. Rahman yang berada dalam buku *garam-garam hujan.* Selain dari prinsip sintesis, puisinya juga berbicara mengenai kemungkinan-kemungkinan yang akan di dapatkan oleh manusia dalam mereguk kebebasan dalam berpikir terhadap apa yang ada di dunia ini. Seperti apa yang ada dalam puisi yang berjudul *siluet kota* yang merupakan bagian dari noumena, yaitu menjelaskan tentang suatu hal di luar objek-objek pengalaman yang ditelusuri oleh manusia dalam mereguk kebebasan dalam berpikir. Seperti yang terdapat pada larik "membuka lembaran-lembaran kota" yang merupakan kebebasan manusia dalam menentukan hidupnya tanpa memikirkan apa yang sudah dilalui, ataupun apa yang sudah ada di sekitanya melalui indera. Namun dalam hal ini, terkadang walaupun melalui penginderaan kita mengetahui dunia, sensasi merujuk pada pesan yang dikirimkan ke otak lewat penglihatan, pendengaran sentuhan, penciuman dan pengecapan, akan membuat seseorang sadar mengenai kemungkinan-kemungkinan bahwa seseorang bebas dalam menentukan proses berpikir. Lalu dilanjutkan pada larik puisi "kita melihat kebakaran" yang merupakan suatu kejadian yang akan memfungsikan panca indera melihat sesuatu yang mengajak kita bebas berpikir. Dari kata "kebakaran" api, atau pertikaian, panas, yang merespon kita pada objek-objek pengalaman yang kita lalui dan kemungkina-kemungkinan yang kita rasakan.

Hal itu tidak cukup untuk kita cerna, karena sebelum kita merespon atau menafsirkan kejadian, atau rangsangan apa pun, kita harus terlebih dahulu memperhatikan kejadian rangsangan tersebut. Seperti larik puisi "berabad tenggelam dalam buldoser peradaban" yang merupakan arungan waktu yang dilalui oleh seseorang atas informasi yang diperoleh melalui salah satu atau lebih jelasnya indera kita. Namun kita tidak bisa menginterpretasikan makna setiap objek secara langsung, melainkan menginterpreatasikan makna yang kita percayai mewakili objek tersebut. Jadi pengetahuan yang diperoleh melalui kemungkinan-kemungkinan yang akan dilalui dari

pengalaman bukan pengetahuan mengenai objek sebenarnya, melainkan pengetahuan mengenai bagaimana tampaknya objek tersebut yang dibawakan oleh seseorang yang sudah melalui pengalaman tersebut. Seperti larik puisi "mendaki gunung-gunung dan menuruni bangunan nilai" yang merupakan sesuatu yang sudah dilalui, lalu menjadi bentuk sebuah pengalaman yang akan dilalui oleh seseorang. Lalu dilanjutkan pada larik "kita mabuk di pinggiran jalan" yang merupakan gambaran dari lingkungan atau kita berseru dengan apa yang ada di sekitar kita. Itulah ruang, itulah waktu tentang noumena, atau lebih jelasnya kemungkinan-kemungkinan yang akan dilalui oleh seseorang diluar kesadarannya. Setelah itu orang tersebut pasti menemukan puncak dari pengalamannya. Seperti larik "deru kota adalah irama sunyi: bermula dan berakhir pada serambi luka" yang merupakan sebuah titik akhir dari pengalaman dan kemungkinan-kemungkinan tersebut. Seperti kata deru kota adalah sunyi yang menyimpulkan dari apa yang sudah dilalui atau pengalaman itu sebuah hal yang tidak bersuara, namun hal itu bisa dirasakan oleh hati.

Selain dari bait pertama, bait keempat juga mengurai neomena, atau kemungkina-kemungkinan yang akan terjadi setelah apa yang dilalui dari pengalaman. Bait keempat puisi tersebut menunjukkan pola-pola prilaku manusia berdasarkan pengalaman atau kemungkinan-kemungkinan mereka mengenai realitas (sosial) yang telah dilalui, seperti larik "menutup lembaran-lembaran kota. tak ada yang kita tangisi" merupakan respon manusia terhadap pengalaman yang sudah dilalui, atau kemungkinan-kemungkinan yang akan terjadi terhadap hal-hal itu berdasarkan pengalaman yang akhirnya menimbulkan suatu yang tidak akan pernah disesali. Hal tersebut bersifat dugaan yang memungkinkan kita menafsirkan suatu objek dengan makna yang lengkap dari suatu sudut pandang manapun. Oleh karena itu informasi lengkap yang tak pernah tersedia. Dugaan diperlukan untuk membuat kesimpulan berdasarkan informasi yang tidak lengkap lewat penginderaan kita terhadap suatu objek kemungkinan-kemungkinan dari pengalaman. Seperti larik "selain selembar wajah yang pernah kita kenali" yang merupakan informasi yang belum jelas yang baru dikenali oleh panca indera walaupun hanya sekejap, dan hal itulah yang merupakan kemungkinan-kemungkinan dari objek pengalaman yang terkandung dalam prasangka alamiah yang termuat dalam noumena.

## DAFTAR PUSTAKA


D. Rahman. 2004. *Garam-Garam Hujan*, Hikayat Publishing: Yogyakarta.

Endasswara. *Filsafat Sastra*, 2012, Yokyakarta: Layar Kata.

Bakker. 2000. *Antropologi Metafisika*, Yogyakarta: Kanisius.

Kant. 2005. Kritik Atas Akal Budi Praktis, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Soejono. 2003. *Berfikir Secara Kefilsafatan*, Yogyakarta: Nur Cahaya.

Enver. 2004. *Metafisika Iqbal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Lasiyo dan Yuwono. 2005. *Filsafat Umum*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Winarno. 1985. *Pengantar Penelitian Ilmiah*: *Dasar dan Teknik*. Bandung: Tarsito.

Suriasumantri. 2009. *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Populer*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.

Adian. 2012. *Senjakala Metafisika Barat*: *dari Hume Hingga Heidegger*. Jakarta: Koekoesan.

Yanto. 2007-2008. *filsafat ilmu*. Makasar: anugerah mandiri.

Aminuddin. 1990. *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asah Asih Asuh.
Hanafi. 1964. *Filsafat Skolastik,* Pustaka Alhusna: Jakarta Pusat
Kattsoff. 2004. *Pengantar Filsafat,* Tiara Wacana Yogya: Yogyakarta.
Ratna. 2012. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra, Pustaka Pelajar: Yogyakarta
Tjahjono. 2011. *Mendaki Gunung Puisi ke Arah Kegiatan Apresiasi*. Malang: Bayumedia Publising Anggota IKAPI.
Budiyanto, 2010.*"Metafisika Jawa Dalam Serat Wedhatama (Karya K.G.P.A.A. Mangkunegara IV)*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
Al-Fayyadl, 2009 **"***Teologi Negatif Ibn Arabi" (Sebuah Kritik Atas Metafisika Ketuhanan)* Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

# RESOLUSI KONFLIK BERBASIS KEARIFAN LOKAL DALAM PEMBANGUNAN TEMPAT IBADAH DI DESA KEBUN KECAMATAN KAMAL KABUPATEN BANGKALAN

Mariam Ulfa, M.Pd
Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI BANGKALAN
ulfamariam@gmail.com

**Abstrak**

Orang Madura sulit menerima hal-hal baru yang tidak lazim ada dalam tradisi masyarakat Madura, terutama urusan tradisi yang berhubungan dengan religiusitas. Warisan yang mereka dapatkan dari sesepuhnya yaitu kyai menjadi pedoman hidup yang begitu penting dalam hidup sehingga bagi mereka sosok kyai merupakan guru yang sangat dipatuhi, disegani, dan dianggap memiliki keramat. Berdasarkan hal tersebut maka dapat dipastikan bahwa orang Madura, khususnya penduduk Desa Kebun Kamal menentang pembangunan Surau Nurul Amin di desa mereka karena mengusung ajaran thariqat yang mereka anggap sebagai ajaran sesat dan tidak sesuai dengan syariat islam serta bertentangan dengan paham yang diajarkan oleh Kyai mereka. Oleh sebab itu, muncul konflik antara masyaralat yang setuju dan tidak setuju dengan pembangunan tempat ibadah (tempat wirid) Surau Nurul Amin Kamal di desa Kebun Kamal.

Kearifan lokal seperti nilai-nilai kemanusiaan, kebersamaan, persaudaraan dan sikap ketauladanan lainnya mulai banyak terkikis di dalam lingkungan budaya masyarakat. Visi dan ideologi pembangunan yang lebih mendepankan pertumbuhan ekonomi, perkembangan fisik, dan material dibandingkan dengan nilai spritualitas dan kearifan lokal (*local wisdom*) dipropagandakan oleh mesin-mesin negara, dalam banyak hal mempengaruhi cara berfikir dan bertindak sebagaian besar anggota masyarakat

Resolusi konflik yang diputuskan untuk menyelesaikan permasalahan tersebut adalah dengan berdiskusi. Basis kearifan lokal menjadi pilihan untuk mencari slusi yang tepat dan tidak merugikan satu di antara pihak yang berkonflik. Masyarakat sudah mulai terbuka dan mampu menyikapi isu-isu negatif yang berkembang di masyarakat. Masyarakat mencoba untuk saling menghormati keyakinan masing-masing, dan tidak bertindak gegabah dalam menilai sesuatu. Semakin bertambahnya ikhwan yang masuk surau karena merasa aman dan tidak khawatir dihujat lagi. Surau dan masyarakat dapat saling berkomunikasi dengan baik. Resolusi konflik berdasarkan sudut pandang tradisional lebih baik dalam menyelesaikan konflik yang muncul dalam masyarakat dibandingkan dengan resolusi konflik yang bersifat kontemprer.

**Kata Kunci :** *Resolusi konflik, masyarakat, kearifan lokal*

## PENDAHULUAN

Pulau Madura merupakan bagian kecil yang hanya berbatas belasan mil laut saja dari pantai Surabaya, adalah sebuah pulau yang mempunyai “pribadi” sendiri. Madura tidak dapat dipisahkan lagi dari Islam, walaupun diakui bahwa banyak

penduduknya karena buta huruf dan buta agama tidak tahu benar hakikat ajaran Islam itu. Jiwanya mirip dengan jiwa suku Bugis, berani mengarungi lautan besar, mengadu untung di antara alunan ombak dan gelombang.

Satu istiadat yang utama pada beberapa kampung, ialah mendirikan *langgar* (surau) kepunyaan keluarga di samping rumah tangga, walaupun dari rumah itu masjid tidak begitu jauh. *Langgar* kepunyaan keluarga, yang didirikan di samping rumah tangga, adalah tempat ibadah yang keluarga bersama-sama dan juga tempat bermusyawarah, membicarakan urusan kekeluargaan dan jika tamu datang dari jauh, tidak akan kekurangan pondokan tempat bermalam, sebab *langgar* ada.

Suku Madura terkenal karena gaya bicaranya yang *blak-blakan* serta sifatnya yang temperamental dan mudah tersinggung, tetapi mereka juga dikenal hemat, disiplin, dan rajin bekerja. Untuk naik haji, orang Madura meskipun miskin pasti menyisihkan sedikit penghasilannya untuk simpanan naik haji. Selain itu orang Madura dikenal mempunyai tradisi Islam yang kuat. Harga diri, juga paling penting dalam kehidupan orang Madura, mereka memiliki sebuah peribahasa *lebbi bagus pote tollang, atembang pote mata*. Artinya, lebih baik mati (putih tulang) daripada malu (putih mata). Sifat yang seperti ini melahirkan tradisi *carok* pada masyarakat Madura.

Orang Madura sulit menerima hal-hal baru yang tidak lazim ada dalam tradisi masyarakat Madura, terutama urusan tradisi yang berhubungan dengan religiusitas. Warisan yang mereka dapatkan dari sesepuhnya yaitu kyai menjadi pedoman hidup yang begitu penting dalam hidup sehingga bagi mereka sosok kyai merupakan guru yang sangat dipatuhi, disegani, dan dianggap memiliki keramat. Berdasarkan hal tersebut maka dapat dipastikan bahwa orang Madura, khususnya penduduk Desa Kebun Kamal menentang pembangunan Surau Nurul Amin di desa mereka karena mengusung ajaran *thariqat* yang mereka anggap sebagai ajaran sesat dan tidak sesuai dengan syariat islam serta bertentangan dengan paham yang diajarkan oleh kyai mereka.

## Etnografi

### Letak Wilayah

Berdasarkan data monografi tahun 2011 Kelurahan Desa Kebun Kecamatan Kamal Kabupaten Bangkalan, dapat diketahui bahwa Desa Kebun Kecamatan Kamal Kabupaten Bangkalan ini merupakan salah satu Kelurahan di wilayah Kecamatan Kamal yang mempunyai luas 4 ha. Desa ini terletak 4 Km dari pusat Pemerintahan Kecamatan. Sedangkan dari Ibukota Kabupaten Bangkalan berjarak 20 Km. Daerah-daerah lain yang membatasi Kelurahan Desa Kebun ini adalah sebagai berikut :

Sebelah Utara : Desa Jukong
Sebelah Selatan : Desa Tanjung Jati
Sebelah Barat : Desa Kamal
Sebelah Timur : Desa Batu Rubuh

Sebagaimana wilayah Indonesia yang beriklim tropis demikian pula iklim Kelurahan Desa Kebun, terdiri dari 2 musim yaitu : Musim penghujan dan Musim kemarau. Adapun musim penghujan biasanya terjadi pada bulan Oktober sampai Juni. Sedangkan antara bulan Juli sampai September biasanya terjadi musim kemarau. Suhu

udara di Desa Kebun ini rata-rata mencapai 28 C dengan ketinggian tanah 30 m dari permukaan laut.

Menurut Narasumber bapak Midani (Kepala Desa Kebun) nama desa Kebun berasal dari cerita yang konon menurut masyarakat setempat desa ini dahulunya merupakan hutan lebat dan pohonnya besar-besar. Pada saat itu penduduk setempat membutuhkan lahan untuk bercocok tanam, sehingga desa yang masih berupa hutan dibabat bersama-sama oleh penduduk desa tersebut, tetapi karena terlalu luasnya hutan tersebut, belum selesai ditebangi semuanya, pohon sudah tumbuh lagi, sehingga nama desa tersebut disebut desa Kebun. Sampai sekarang di Desa Kebun kondisinya masih alami, banyak pepohonan besar, masyarakatnya banyak bercocok tanam seperti buah-buahan, sayur, dan umbi-umbian.

Penduduk Desa Kebun berjumlah 2.145 jiwa dengan 681 Kepala Keluarga. Dari jumlah tersebut 1.310 orang berjenis kelamin laki- laki, dan 1.265 orang berjenis kelamin perempuan. Dari data ini dapat diketahui bahwa jumlah penduduk perempuan lebih sedikit dibandingkan jumlah penduduk laki- laki dengan selisih 45 orang. Pergaulan sehari sehari-hari banyak di dominasi oleh laki-laki, perempuan lebih banyak diam di dalam rumah setelah pulang berdagang hasil kebun di pasar, karena jika perempuan sering ke luar rumah selain ada keperluan maka dianggap memalukan suaminya, dan jika perempuan itu masih gadis maka dianggap memalukan keluarga. Penduduk desa kebun identik dengan memakai sarung sebagai pakaian sehari-hari baik laki-laki maupun perempuan kecuali bagi laki-laki ketika sedang bekerja, sedangkan perempuan selalu memakai sarung. Desa Kebun meskipun dekat dengan Surabaya tetapi untuk kebiasaan masih dipengaruhi masa lalu atau masih tradisional.

Penduduk Desa Kebun ini dalam memenuhi kebutuhan hidupnya sehari- hari sebagian besar bermata pencaharian sebagai pedagang di pasar, beternak ayam, beternak sapi, kambing, tukang kayu, tukang bangunan, bengkel dan sebagian kecil adalah karyawan swasta, TNI, dan pegawai negeri dan sisanya adalah pengangguran

Penduduk Desa Kebun mayoritas lulusan sekolah SMP, sebagian lulusan SMA dan sisanya adalah sarjana. Di desa Kebun terdapat dua Sekolah Dasar yakni SDN Kebun 1 dan SDN Kebun 2. Selain itu ada madrasah yang sengaja didirikan oleh Kepala Desa Kebun untuk menunjang pendidikan desa Kebun.

Penduduk Desa Kebun Kamal semuanya beragama Islam. Penduduk desa Kebun termasuk yang religiusitasnya tinggi, konsisten terhadap agama yang dianut dan menutup diri pada paham-paham lain selain ajaran yang diberikan oleh tokoh masyarakat yang dianggap menjadi panutan mereka. Ada kalimat motto yang mereka jadikan pegangan yaitu *"je' pole ma' Kiyaeh, ebuh Nyaeh / anak toronah, buobuennah Kiyaeh ajiah termasok guruh"* yang artinya: "jangankan pak kyai, ibu nyai / anak keturunannya, hewan ternaknyapun juga dianggap “guru". Hal tersebut menunjukkan bahwa memang santri Madura sangat mempunyai kualitas ketaatan yang tinggi pada kiyai/guru.

Di desa Kebun tidak ada organisasi sosial yang terstruktur secara tertulis dan dibentuk secara resmi. Tidak adanya organisasi sosial disebabkan oleh beberapa faktor diantaranya, latar belakang pendidikan yang tidak banyak tamat SMA dan perguruan tinggi, sehingga kurang paham masalah organisasi, kedua, penduduk Desa Kebun tidak memiliki waktu luang untuk mengurus organisasi karena mayoritas dari mereka telah

lelah dengan aktivitas sehari-hari yang melibatkan fisik, ketiga, organisasi sosial dianggap tidak perlu karena tingkat toleransi masyarakat Desa Kebun sangat tinggi sehingga jika ada sesuatu yang butuh kerjasama, maka seluruh masyarakatnya akan saling membantu.

Bahasa yang digunakan oleh penduduk Desa Kebun adalah bahasa Madura dialek Bangkalan dalam komunikasi sehari-hari, jarang sekali menggunakan bahasa Indonesia kecuali ada penutur dari luar Desa Kebun yang berkomunikasi dengan menggunakan bahasa Indonesia, maka penduduk desa Kebun akan menjawab dengan menggunakan bahasa Indonesia. Jadi penduduk desa Kebun bisa menggunakan dan memahami bahasa Indonesia tetapi tidak menggunakan secara aktif.

Tradisi kesenian yang ada di desa Kebun Kamal adalah kesenian pencak silat, para pemudi desa kebun banyak yang meminati seni bela diri, selain itu kesenian musik *tatabbuwan* dan *tatanggha'an* yang saat ini masih menjadi tradisi di desa Kebun. Tatabbuwan dan tatanggha'an ini digelar atau ditanggap ketika ada acara pernikahan dan khitanan.

Berdasarkan uraian mengenai data monografi dan etnografi Madura khususnya desa Kebun Kamal, pada tahun 1997 muncul konflik mengenai pembangunan tempat ibadah berupa tempat wirid *(dzikir)*. Masyarakat desa Kebun menganggap bahwa tempat ibadah tersebut tidak sesuai dengan syariat Islam sehingga muncul situasi yang tidak nyaman antara masyarakat yang setuju dan tidak setuju. Konflik yang muncul dalam bentuk perdebatan dan argumen panjang yang disertai ancaman terhadap pihak pengelola pembangunan surau. Belum terjadi konflik fisik di antara keduanya, karena para sesepuh adat memilih untuk menyelesaikan dengan cara musyawarah dan mencari solusi terbaik. Penerapan basis kearifan lokal untuk penyelesaian konflik dilakukan untuk menghindari konflik fisik dan perpecahan.

## KAJIAN TEORI

### Konflik

Konflik merupakan kondisi yang terjadi ketika dua pihak atau lebih menganggap ada perbedaan posisi yang tidak selaras, tidak cukup sumber dan tindakan salahsatu pihak menghalangi, atau mencampuri atau dalam beberapa hal membuat tujuan pihak lain kurang berhasil. Tidak satu masyarakat pun yang tidak pernah mengalami konflik antar anggotanya atau dengan kelompok masyarakat lainnya, konflik hanya akan hilang bersamaan dengan hilangnya masyarakat itu sendiri. Konflik dilatarbelakangi oleh perbedaan ciri-ciri yang dibawa individu dalam suatu interaksi. Perbedaan-perbedaan tersebut diantaranya adalah menyangkut ciri fisik, kepandaian, pengetahuan, adat istiadat, keyakinan, dan lain sebagainya. Dengan dibawa sertanya ciri-ciri individual dalam interaksi sosial, konflik merupakan situasi yang wajar dalam setiap masyarakat dan tidak satu masyarakat pun yang tidak pernah mengalami konflik antar anggotanya atau dengan kelompok masyarakat lainnya, konflik hanya akan hilang bersamaan dengan hilangnya masyarakat itu sendiri. Konflik bertentangan dengan integrasi. Konflik dan integrasi berjalan sebagai sebuah siklus di masyarakat. Konflik yang terkontrol akan menghasilkan integrasi. Sebaliknya, integrasi yang tidak sempurna dapat menciptakan konflik (Tahir, 2016:2)

Peristiwa di Ambon, hanya karena terjadi percekcokan kecil antara penumpang dengan kondektur bus, api konflik berkobar dan meluas menjadi konflik horizontal dan memakan waktu hampir empat tahun lebih untuk memadamkannya. Itu pun belum tuntas betul, sebab terkadang percikan api kecil dapat muncul dan sewaktu-waktu dapat saja kobarannya membesar. Begitu pula dengan peristiwa yang terjadi di Sambas Pontianak, percekcokan antar anak muda keturunan etnis Madura dengan Dayak di acara pagelaran musik dangdut mencuat membentuk lingkaran api kekerasan horizontal.

Menanggapi berbagai konflik dan kekerasan yang mengorbankan masyarakat itu, seorang artis yang baru saja menyelesaikan studi S2 nya di UI, yakni Rieke Diah Pietaloka mengatakan, kekerasan yang selama ini dilakukan oleh negara itu, kini telah menular ke masyarakat. Praktek otoritarian, seperti tindakan represif, mengadili orang tanpa bukti, memeras hak-hak ekonomi dan politik rakyat dan sejenisnya menciptakan transfer bentuk otoritarian itu ke dalam sikap dan tindakan masyarakat. Praktek kekerasan dan intoleran negara diteladani dengan sarkasme pula oleh masyarakat.

Untuk memperjelas contoh, lihat saja tayangan televisi dan ragam berita di koran, warga masyarakat dengan mudah bertikai dan mengambil jalan kekerasan hanya karena persoalan yang sesungguhnya sepele. Ada peristiwa orang dibunuh oleh tetangganya sendiri hanya karena dituduh sebagai tukang santet. Ada bapak yang tega membunuh atau memperkosa anaknya. Ada pula kejadian tindakan pencurian yang pelakukanya tega mengambil harta dan sekaligus menghabisi nyawa pemiliknya dan banyak lagi kisah tragis lainnya.

1. Kearifan lokal seperti nilai-nilai kemanusiaan, kebersamaan, persaudaraan dan sikap ketauladanan lainnya mulai banyak terkikis di dalam lingkungan budaya masyarakat. Visi dan ideologi pembangunan yang lebih mendepankan pertumbuhan ekonomi, perkembangan fisik, dan material dibandingkan dengan nilai spritualitas dan kearifan lokal (*local wisdom*) dipropagandakan oleh mesin-mesin negara, dalam banyak hal mempengaruhi cara berfikir dan bertindak sebagaian besar anggota masyarakat (Latif, 2009: 36)**.**

Kini keberhasilan dan kesuksesan seorang tokoh masyarakat (elite) tidak lagi diukur sejaumana peran sosialnya dan pengabdiannya di tengah masyarakat, tapi kekayaan yang dimilikinyalah yang menjadi ukuran. Masyarakat dalam banyak kini sudah teracuni oleh modernisme budaya konsumtif, egois dan praktek menghalalkan segala cara. Nilai-nilai kemodernan itu menggeser kearifan budaya lokal komunitas. Benturan nilai itu tidak jarang membuat masyarakat pun mulai mengalami krisis identitas (Diah, 2004: 6)

## Definisi Konflik

Konflik menurut Mindes (Ritzer, 2004: 55) dibagi dalam dua sudut pandang yaitu sudut pandang tradsional dan sudut pandang kontemporer, penjelasannya adalah sebagai berikut :

2. Dalam pandangan tradisional, konflik dianggap sebagai sesuatu yang buruk yang harus dihindari. Pandangan ini sangat menghindari adanya konflik karena dinilai sebagai faktor penyebab pecahnya suatu kelompok atau organisasi. Bahkan

seringkali konflik dikaitkan dengan kemarahan, agresivitas, dan pertentangan baik secara fisik maupun dengan kata-kata kasar. Apabila telah terjadi konflik, pasti akan menimbulkan sikap emosi dari tiap orang di kelompok atau organisasi itu sehingga akan menimbulkan konflik yang lebih besar. Oleh karena itu, menurut pandangan tradisional, konflik harus dihindari.

3. Pandangan kontemporer mengenai konflik didasarkan pada anggapan bahwa konflik merupakan sesuatu yang tidak dapat dielakkan sebagai konsekuensi logis interaksi manusia. Namun, yang menjadi persoalan adalah bukan bagaimana meredam konflik, tapi bagaimana menanganinya secara tepat sehingga tidak merusak hubungan antarpribadi bahkan merusak tujuan organisasi. Konflik dianggap sebagai suatu hal yang wajar di dalam organisasi. Konflik bukan dijadikan suatu hal yang destruktif, melainkan harus dijadikan suatu hal konstruktif untuk membangun organisasi tersebut

**Pengertian Aliran Thariqat**

Thariqah berasal daripada perkataan Arab yang artinya adalah jalan, cara, metode yang di tempuh oleh seseorang dalam menjalankan syariat Islam, sebagai upaya pendekatannya kepada Allah AWT. Yang dimaksudkan di sini ialah jalan atau cara untuk mendekatkan diri kepada Allah. Dari sudut istilah ia merujuk kepada aliran-aliran yang wujud dalam amalan tasawuf atau amalan penyucian hati dan jiwa yang selalunya difokuskan kepada pengamalan zikir-zikir tertentu yang disusun dan dihimpunkan oleh tokoh-tokoh ulama tertentu.

Tarekat adalah beramal dengan syariat dengan mengambil/memilih yang azimah (berat) daripada yang rukhshoh (ringan); menjauhkan diri dari mengambil pendapat yang mudah pada amal ibadah yang tidak sebaiknya dipermudah; menjauhkan diri dari semua larangan syariat lahir dan batin; melaksanakan semua perintah Allah SWT semampunya; meninggalkan semua larangan-Nya baik yang haram, makruh atau mubah yang sia-sia; melaksanakan semua ibadah fardlu dan sunah; yang semuamnya ini di bawah arahan, naungan dan bimbingan seorang guru/syekh/mursyid yang arif yang telah mencapai maqamnya (layak menjadi seorang Syekh/Mursyid).” Dari definisi di atas dapat kita simpulkan bahwa tarekat adalah beramal dengan syariat Islam secara azimah (memilih yang berat walau ada yang ringan, seperti rokok ada yang berpendapat haram dan makruh, maka lebih memilih yang haram) dengan mengerjakan semua perintah baik yang wajib atau sunah; meninggalkan larangan baik yang haram atau makruh bahkan menjauhi hal-hal yang mubah (boleh secara syariat) yang sia-sia (tidak bernilai manfaat; minimal manfaat duniawiah) yang semuanya ini dengan bimbingan dari seorang mursyid/guru guna menunjukan jalan yang aman dan selamat untuk menuju Allah (ma’rifatullah)maka posisi guru di sini adalah seperti seorang guide yang hafal jalan dan pernah melalui jalan itu sehingga jika kita dibimbingnya akan dipastikan kita tidak akan tersesat jalan dan sebaliknya jika kita berjalan sendiri dalam sebuah tujuan yang belum diketahui, maka kemungkinan besar kita akan tersesat apalagi jika kita tidak membawa peta petunjuk. Namun mursyid dalam tarekat tidak hanya membimbing secara lahiriah saja, tapi juga secara batiniah bahkan juga berfungsi sebagai mediasi antara seorang murid/salik dengan Rasulullah SAW dan Allah SWT.

Dengan bahasa yang lebih mudah, tarekat adalah sebuah kendaraan baik berupa bis, kapal laut atau pesawat terbang yang disopiri oleh seseorang yang telah punya izin

mengemudi dan berpengalaman untuk membawa kendaraannya dengan beberapa penumpang di dalamnya untuk mencapai tujuan.

**Thariqat dalam Perspektif Masyarakat**

Perspektif masyarakat terhadap thariqat dibagi ke dalam dua kubu, yaitu kubu yang menganggap thariqat sebagai ajaran positif dan sah menurut islam, dan kubu yang memandang thariqat sebagai ajaran sesat yang memganggap thariqat sebagai ajaran yang tidak sah dalam ajaran islam. Berdasarkan pengertian thariqat yang dipaparkan di atas, maka pengertian thariqat dalam perspektif penduduk Desa Kebun Kamal tidak sejalan, mereka menganggap ajaran thariqat merupakan ajaran yang yang tidak lazim, haram, dan tidak dibenarkan dalam islam. Pertentangan tersebut wajar ada mengingat salah satu ciri orang Madura adalah tidak terbuka terhadap hal-hal yang baru terutama yang menyangkut religiusitas dan keyakinan mereka terhadap agama yang dianutnya. Perbedaan pemahaman ini yang memicu konflik sosial dan agama dalam masyarakat karena saling memertahankan apa yang dianggap benar.

**Resolusi Konflik**

Resolusi konflik yang dalam bahasa Inggris adalah *conflict resolution* memiliki makna yang berbeda-beda menurut para ahli yang fokus meneliti tentang konflik. Resolusi dalam *Webster Dictionary* menurut Stewart Levine (1998: 3) adalah (1) tindakan mengurai suatu permasalahan, (2) pemecahan, (3) penghapusan atau penghilangan permasalahan. Sedangkan Weitzman & Weitzman (dalam Morton & Coleman, 2000: 197) mendefinisikan resolusi konflik sebagai sebuah tindakan pemecahan masalah bersama (solve a problem together). Lain halnya dengan Fisher et al (2001: 7) yang menjelaskan bahwa resolusi konflik adalah usaha menangani sebab-sebab konflik dan berusaha membangun hubungan baru yang bisa tahan lama diantara kelompok-kelompok yang berseteru.

Menurut Mindes (2006: 24) resolusi konflik merupakan kemampuan untuk menyelesaikan perbedaan dengan yang lainnya dan merupakan aspek penting dalam pembangunuan sosial dan moral yang memerlukan keterampilan dan penilaian untuk bernegoisasi, kompromi serta mengembangkan rasa keadilan.Dari pemaparan teori menurut para ahli tersebut maka dapat ditarik kesimpulan bahwa yang dimaksud dengan resolusi konflik adalah suatu cara individu untuk menyelesaikan masalah yang sedang dihadapi dengan individu lain secara sukarela. Resolusi konflik juga menyarankan penggunaan cara-cara yang lebih demokratis dan konstruktif untuk menyelesaikan konflik dengan memberikan kesempatan pada pihak-pihak yang berkonflik untuk memecahkan masalah mereka oleh mereka sendiri atau dengan melibatkan pihak ketiga yang bijak, netral dan adil untuk membantu pihak-pihak yang berkonflik memecahkan masalahnya.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Konflik ini terjadi pada tahun 1997, di Desa Kebun Kamal, yang berawal dari rencana didirikannya sebuah surau, bukan surau biasa, atau yang mereka sebut sebagai *langghar*. Surau yang akan didirikan ini berbasis thariqat, tepatnya thariqat naqsyabandiyah. Penduduk desa kebun yang secara latar belakang keagamaan menutup diri terhadap hal-hal yang dianggap baru, khususnya di luar kebiasaan mereka, tidak menyetujui rencana dibangunnya surau. Penduduk desa Kebun curiga dengan paham atau ajaran yang akan dibawa oleh orang-orang surau adalah paham yang menyesatkan

dan tidak sesuai dengan ajaran islam. Permintaan izin untuk dibangunnya surau di tempat tersebut pun sementara ditolak oleh kepala desa Kebun dengan alasan keamanan, karena penduduk desa Kebun berencana jika pembangunan terus dilanjutkan, maka akan dibakar.

Konflik ini tidak hanya terjadi di lingkup desa Kebun, tetapi meluas hingga ke desa Tanjung Jati dan desa Kamal, karena memang tergolong satu wilayah yang berdekatan dan antar Kyai saling berkawan akrab. Untuk pihak surau sementara menghentikan rencana pembangunan tempat wirid tersebut. Tempat wirid sementara diadakan di rumah salah satu ikhwan surau yang bernama Sufandi yang terletak di desa Kamal,tempat wirid sementara itu dinamakan *iop* yang artinya tempat peramalan wirid, hal itulah yang memantik konflik yang makin meluas, karena penduduk di desa Kamal juga menolak adanya tempat wirid di kampung mereka. Tetapi ikhwan surau tetap melaksanakan kegiatan wirid di rumah salah seorang ikhwan tersebut.

Konflik yang terjadi tidak melibatkan konflik fisik, tetapi berupa hujatan-hujatan yang berupa *"aliran sesat", kalau sholat menghadap ke timur", kalau sholat tidak pakai baju", kalau sholat rakaatnya tidak sama dengan rakaat sholat wajib",tempat sholat antara laki-laki dan perempuan berkumpul jadi satu tanpa tedeng"*. Penduduk desa Kebun,desa Tanjung Jati, dan penduduk desa Kamal kompak untuk menyatakan penolakannya dengan cara menghujat dan memfitnah tanpa pembuktian. Mereka tidak setuju dengan pengkhususan tempat wirid, menurut mereka wirid dapat dilakukan dimana saja tanpa perlu tempat khusus. Untuk menyelesaikan konflik tersebut maka melalui proses sebagai berikut :

**a. Tahap Persiapan**

Merasa semakin tersudut dan konflik semakin luas, maka ikhwan-ikhwan surau mulai bertindak untuk mencari resolusi terbaik. Pihak surau mendatangi kepala desa Kebun, kepala desa Tanjung Jati, dan kepala desa Kamal untuk bermusyawarah berdiskusi bersama mencari jalan terbaik agar tidak ada pihak yang dirugikan dan dapat hidup rukun kembali.

**b. Tahap Pelaksanaan**

Penyelesaian secara struktural menjadi pilihan, pertemuan itu dihadiri oleh tiga kepala desa yang masing-masing membawa seorang Kyai yang dianggap menjadi panutan di desa masing-masing, Kepala KUA Kecamatan Kamal, Pengurus Organisasi Surau Nurul Amin,MUSPIKA Kecamatan Kamal, salah satu anggota DPRD yang sekarang sudah almarhum, tokoh masyarakat dan para ikhwan surau. Pertemuan tersebut membahas hal-hal berikut ini:

a. Penjelasan Umum tentang Thariqat Naqsyabandiyah yang disampaikan oleh M.Hanafi (salah seorang ikhwan atau jemaah surau Nurul Amin) yang tertua, beliau juga tokoh masyarakat di desa Tanjung Jati.
b. Penjelasan dari kepala Kantor Urusan Agama (KUA) Kamal bahwa thariqat Naqsyabandiyah tidak bertentangan dengan syariat dan ajaran agama islam.
c. Membahas isu-isu dan fitnah-fitnah serta hujatan-hujatan yang timbul di masyarakat tentang ajaran thariqat.
d. Membahas perbedaan ibadah thariqat dengan ibadah pada umumnya bahwa perbedaannya adalah masalah bagaimana wirid itu sampai pada Allah SWT dengan koneksi dari mursyid.

e. Sanggahan dari tokoh masyarakat yang mempermasalahkan ritual dan tehnik yang dilakukan, dan masalah guru rohani.
f. Pembahasan tersebut mencapai titik temu bahwa thariqat naqsyabandiyah tidak melanggar ajaran atau syariat islam dan dimantapkan melalui kata-kata serang tokoh masyarakat **"*mengapa orang yang mau beribadah, koq diurus-urus, padahal di gardu-gardu, di pinggir jalan, banyak orang minum-minuman keras, dan main togel koq tidak diurus?"*.** Seketika itu yang hadir merenung dan mencoba memahaminya.
g. Kepala KUA memberikan penegasan kembali bahwa ibadah dengan tehnik thariqat bukan ajaran yang menyesatkan, dengan memberikan pengakuan bahwa beliau sendiri adalah juga seorang ikhwan tariqhat tetapi berbeda yaitu thariqat naqsyabandiyah al qadiriyah.
h. Selang beberapa bulan kemudian, beberapa orang dari Desa Tanjung Jati berkeinginan untuk masuk menjadi ikhwan surau, pihak surau menerima dengan senang hati. 6 bulan kemudian beberapa orang tersebut memberikan pengakuan dan meminta maaf bahwa sebenarnya niat mereka masuk menjadi ikhwan surau adalah untuk menyelidiki dan membuktikan bahwa tehnik ibadah wirid thariqat naqsyabandiyah tidak melanggar syariat islam. Hingga saat ini mereka masih tetap menjadi ikhwan surau. Dengan pembuktian itu, maka masyarakat semakin percaya bahwa thariqat naqsyabandiyah tidak melanggar syariat islam.

**c. Pasca Konflik**

a. Masyarakat sudah mulai terbuka dan mampu menyikapi isu-isu negatif yang berkembang di masyarakat.
b. Masyarakat mencoba untuk saling menghormati keyakinan masing-masing, dan tidak bertindak gegabah dalam menilai sesuatu
c. Semakin bertambahnya ikhwan yang masuk surau karena merasa aman dan tidak takut dihujat lagi.
d. Surau dan masyarakat dapat saling berkomunikasi dengan baik, seperti setiap tahun ada pembagian sembako untuk rakyat sekitar, penyembelihan hewan kurban yang melibatkan masyarakat sekitar dan dibagikan pada masyarakat sekitar, pembagian zakat oleh surau untuk masyarakat sekitar.

**Narasumber :**

1. M.Hanafi
2. M.Muksin S.Pd
3. Ir H.Hidayat
4. Zahri S.Pd
5. Moh Asyari
6. Bapak Midani

## DAFTAR PUSTAKA

Diah, Pitaloka, Rieke. 2004. *Kekerasan Negara Menular ke Masyarakat.* Yogyakarta: Galang Press

Latif, Abdul. 2009. *Pendidikan Berbasis Nilai Kemasyarakatan*. Bandung: Refika Aditama

M. Mukhsin Jamil, Cet. Ke I. 2007, *Mengelola konflik membangun Damai; Teori, Strategi, dan Implementasi Resolusi Konfli.,* Semarang: Walisongo Mediation Center (WMC).

Morton Deutsch, 1973, *The resolution of conflict*. New Heaven: Yale University Press.

Ritzer, George. 2004. *Teori Sosiologi Modern*, Jakarta: Prenada Media Group

Tahir, Sri, Siswati. 2016. *Teori Konflik*. Jakarta : Universitas Hasanuddin Pers

# "MENULIS ATAU MATI!": MENULIS BUKU UNTUK WARISAN[1]

Much. Khoiri, M.Si.
Dosen dan penulis buku, Universitas Negeri Surabaya
muchkhoiriunesa@gmail.com

***Pengantar***

Peribahasa *'lebih baik putih tulang daripada putih mata'* mengandung makna yang luas dan dalam. Bagi masyarakat tertentu, peribahasa itu merupakan prinsip hidup dalam menjunjung tinggi harga dirinya: lebih baik mati daripada menanggung rasa malu. Meski demikian, ia juga bisa diadaptasikan dan dikaitkan dengan hakikat kreativitas manusia dalam memfungsikan diri terhadap hidupnya. Ungkapan-ungkapan seperti 'lebih baik mati daripada tidak mewariskan karya' adalah sekadar contoh bagaimana peribahasa diadaptasikan dalam kehidupan bermasyarakat.

Mengapa peribahasa itu saya kutip di sini? Dalam kreativitas, karyalah bukti nyata yang bisa dibagikan kepada orang lain. Tanpa karya nyata, kreativitas ibarat buah tanpa isi: kosong. Kreativitas perlu bukti produk kreatif yang bisa dinikmati oleh orang lain. Gajah mati meninggalkan gading, harimau mati meninggalkan belang, manusia mati meninggalkan buah karya. Ada sesuatu yang diwariskan yang membuat peninggalnya dikenang dan diabadikan. Sekali lagi, sesuatu itu adalah karya. Malu rasanya jika kita mati tidak sempat mewariskan karya.

Lain kata, manusia akan lebih berguna bagi sesama jika ia meninggalkan karya sebagai warisan. Jika ia menulis fiksi atau sastra, fiksi atau sastra itulah warisan yang ditinggalkan. Jika ia menulis buku nonfiksi, buku nonfiksi itulah warisan yang diberikan. Semakin banyak karya yang ditulis, semakin banyak warisan yang bisa dimiliki oleh generasi selanjutnya. Sementara itu, warisan berupa buku tak lekang oleh panas, tak rapuh oleh hujan, dan tak mudah musnah oleh waktu. Karya sebagai warisan akan mengabadi bersama nama penciptanya.

Untuk berkarya yang bernilai warisan, tentu perlu daya dorong dan daya tahan yang luar biasa dahsyat dalam diri kita sebagai penulis. Kita perlu memiliki semboyan menyala-nyala yang tak mudah padam. Untuk kasus saya, semboyan yang menggelorakan semangat menulis saya adalah "Menulis atau Mati!"—yang menjadi daya dorong dan daya tahan saya dalam menulis, terutama sejak tahun 2014. Dalam tulisan pendek ini saya akan membincang tentang semboyan ini, dan kemudian tentang menulis buku untuk warisan.

---

[1] *Artikel ini diadaptasi dari sebagian isi buku karya saya sendiri 'Write or Die: Jangan Mati Sebelum Menulis Buku' (2017), dan dipresentasikan dalam Seminar Nasional di STKIP Bangkalan, 15 April 2017.*

***Semboyan "Hidup atau Mati!"***

Saya akui, saya memiliki semboyan menulis yang saya tetapkan pada tahun baru 2014, yakni "Menulis atau Mati!" (*write or die!*)—menguatkan semboyan saya sebelumnya "Menulis Setiap Hari!". Di luar sepengetahuan saya, ternyata, Scott Nicholson juga memberi judul bukunya yang sangat menggugah, '*Write Good or Die: Survival Tips for the 21st Century*". Nicholson, dalam merampungkan bukunya, pastilah telah menerapkan semboyan yang kemudian mengejawantah menjadi judul buku tersebut. Ada kekuatan dahsyat dan tak terkendalikan ketika sebuah semboyan bekerja mempengaruhi dan menguatkan seorang penulis.

Bagi saya sendiri, semboyan "Menulis atau Mati!" saya adaptasi dari semangat semboyan Arek-Arek Surabaya ketika mempertahankan negeri tercinta, yakni *Merdeka atau Mati!* Pada tahun 1945 perjuangan Arek-Arek Surabaya telah diperkuat dengan semboyan yang diteriakkan bertalu-talu lewat radio oleh Bung Tomo. Dan itu berhasil, tentu dengan izin Tuhan. Maka, semangat ini saya adaptasi menjadi "Menulis atau Mati!". Dengan semboyan ini, saya berharap mewarisi semangat para pejuang dalam konteks berbeda, bukan dalam mengusir tentara Inggris, melainkan dalam menulis.

Selanjutnya, saya memberikan makna lebih pada semboyan "Menulis atau Mati!" itu, yakni kewajiban menulis. Dalam pemahaman saya terhadap firman Tuhan dalam QS. Al-'Alaq: 1-5, menulis (*uktub*) itu sama wajibnya dengan membaca (*iqra*). Allah-lah yang mengajarkan (menulis) dengan pena. Mengapa wajib? Sebab, kewajiban membaca diperintahkan Tuhan agar manusia membaca sesuatu, yakni *qalam*. Sementara itu, *qalam* perlu disediakan dengan menulis (*uktub*). Meski membaca di sini bermakna luas, bukan sekadar teks tertulis, kehadiran *qalam* yang tertulis mutlak diperlukan untuk memuaskan pembaca. Maka, saya wajib menulis, sebagaimana saya juga wajib membaca. Sebagai sebuah kewajiban, menulis harus saya tunaikan. Terus terang, saya takut akibat dosa yang harus saya tanggung seandainya saya tidak menulis. Inilah hakikat semboyan yang telah menguatkan saya.

Dalam buku saya *Write or Die!: Jangan Mati Sebelum Menulis Buku* (2017), saya membahas tuntas 8 sumber impian yang mendasari penulis bersemboyan "Menulis atau Mati!": menulis sebagai kewajiban, menulis untuk melatih berpikir, menulis untuk penghidupan, menulis untuk perjuangan, menulis untuk *personal branding*, menulis untuk warisan, menulis untuk berbagi kebaikan, dan menulis membangun peradaban.

Bagaimana cara kerja sumber impian itu dalam diri kita? Menulis sebagai kewajiban, misalnya, menjadi sumber impian yang dahsyat. Selagi ia mengobsesi dalam diri kita, misalnya, ia akan menggerakkan kita menulis setiap saat yang kita inginkan. Jika tidak, kita akan merasa berdosa karena telah mengabaikan kewajiban. Kekuatan menunaikan kewajiban inilah yang mengejawantah menjadi kekuatan dahsyat sumber impian. Analogi yang sama berlaku untuk sumber-sumber impian yang lain.

Secara akumulatif, semboyan "Menulis atau Mati!" akan menjadi kekuatan tersendiri bagi pengamalnya. Menulis itu kewajiban; dan jika tidak ditunaikan, dosalah yang menjadi akibatnya. Ekstrimnya, jika tidak menunaikan kewajiban menulis, itu sama saja dengan memperpanjang daftar kesalahan dan dosa. Daripada menanggung akibat seberat ini, mati itu agaknya lebih terhormat. Maka, jika tidak ingin mati, menulis harus ditunaikan!

***Menulis Buku untuk Warisan***

Jika kita berbicara warisan, yang terlintas dalam pikiran kita biasanya memang berupa harta benda. Ahli warisnya biasanya akan menerima limpahan warisan itu setelah si pemberi warisan meninggal dunia. Ada syarat dan ketentuan tertentu yang mengatur pembagian warisan. Namun, karena berupa harta benda yang memikat hasrat manusiawi, warisan tak jarang bisa merenggangkan hubungan darah dan kekeluargaan ahli waris.

Buku sebagai warisan, tentu saja, bisa diperlakukan sebagai harta benda andaikata ia mendatangkan royalti (sebagai imbalan hak cipta penulis, ya pemberi warisan). Namun, dalam konteks Indonesia, seberapa besar *sih* royalti yang bisa diterima dari terbitnya sebuah buku? Jika ia benar-benar mega-best-seller (laris manis atau cetak berkali-kali), buku baru bisa mendatangkan royalti yang pantas untuk diwariskan. Jika tidak, tak usah bermimpi tentang royalti untuk warisan.

Pertanyaannya, berapa dari penulis yang mencapai "rezeki" (nasib baik) untuk menempati posisi dengan royalti yang pantas diwariskan kepada ahli waris? Jumlahnya tentu hanyalah sedikit alias tidak banyak. Kebanyakan penulis di Indonesia tidak bisa menggantungkan hidupnya semata pada menulis—apalagi memberikan royalti sebagai warisan kepada generasi penerusnya. Karena itu, penulis biasanya juga berprofesi tertentu, entah formal entah nonformal.

Jika demikian, konsep warisan dalam konteks ini tidaklah mengacu kepada warisan materiil atau finansial berupa royalti. Lebih dari itu, warisan yang dimaksud mengacu ke warisan imaterial, yakni warisan ilmu atau pengetahuan yang dikandung di dalam buku yang ditulisnya. Sementara, ahli warisnya bukan semata keluarganya, melainkan juga masyarakat pembaca.

Dalam perspektif penulis, buku merupakan hasil permenungan dan pemikiran yang telah dilakoninya dalam rentang waktu tertentu. Dengan buku penulis menyampaikan sesuatu pesan penting kepada pembaca, dengan harapan bahwa kandungan ilmu atau pengetahuan dalam buku itu berkembang dan meluas secara berkesinambungan di kalangan pembacanya—baik keluarga maupun pembaca umum.

Dengan kalimat lain, lewat bukulah penulis memberikan amal jariyah, suatu amal yang pahalanya terus mengalir selama amal itu tetap bekerja atau dikerjakan oleh orang lain. Bahkan, alirannya akan semakin menderas jika amal jariyah ilmu dalam buku itu dikembangkan lebih bermanfaat lagi—dan oleh lebih banyak orang lain yang mengembangkannya.

Oleh karena itu, marilah menulis buku untuk warisan bagi anak cucu. Bila warisan harta benda kerap mendatangkan perpecahan dan malapetaka, maka percayalah: warisan buku tidaklah demikian. Setidaknya, jika hanya untuk dibaca dan dipelajari, buku bisa digandakan atau dicetak dalam jumlah besar, sehingga tidak perlu menjadi bahan perebutan satu sama lain. Perebutan buku hanya ada dalam dunia persilatan.

Paling tidak, marilah menulis sebuah buku sepanjang hidup kita, ya sebuah saja—jika memang kita tidak bisa menulis lebih. Jika kita ahli dalam menulis, tuangkan gagasan dan pesan kita ke dalam buku, agar anak cuku kita bisa memahami apa yang kita tuangkan. Jika kita ahli beternak lele, kita tulislah buku tentang bagaimana teknik membuat kolam, memilih benih lele, merawat lele, memanennya, dan mema-sarkannya—agar anak-cucu kita bisa meneruskan bisnis perlelean kita.

Tentu saja, yang bakal membaca buku tentang menulis dan bagaimana beternak lele bukan hanya anak-cucu kita, melainkan anak-cucu teman kita, tetangga kita, dan masyarakat secara luas. Pada titik inilah warisan pengetahuan kita menemukan keberkahan yang melimpah, jariyah ilmu kita berkembang dan meluas pada generasi penerus.

Dalam bukunya *Buku-Buku Pengubah Sejarah*, Robert B. Downs (2001) mengilustrasikan begini: Sepanjang sejarah dapat kita temukan bukti yang bertumpuk-tumpuk yang menunjukkan bahwa buku-buku bukanlah benda-benda yang remeh, jinak, dan tak berdaya, malah sebaliknya buku-buku seringkali adalah biang yang bersemangat dan hidup, berkuasa mengubah arah perkembangan peristiwa kadang-kadang demi kebaikan kadang-kadang demi keburukan. Buku juga menguatkan adanya kontinuitas pengetahuan dari masa ke masa.

Hal ini menandaskan bahwa menulis buku membuat kita memiliki kedudukan yang mulia, terhormat, dan tidak bisa dipertukarkan dengan kedudukan orang lain. Status sosial meningkat Budi Darma, pengarang novel *Olenka* dan *Rafilus* ini, mengilustrasikan betapa tingginya kemuliaan pengarang: "Begitu seorang pengarang mati, tugasnya sebagai pengarang tidak dapat diambil alih orang lain. Sebaliknya, jika dekan, camat, dan mantri polisi mati, dalam waktu singkat akan ada orang yang dapat dan mampu menggantikannya."

Maksudnya, menulis buku membuat kita menjadi manusia istimewa, bukan manusia biasa! Kita termasuk manusia yang diperhitungkan dalam peradaban. Pramoedya Ananta Toer pernah menyatakan ungkapan yang menohok tapi benar adanya: "Orang boleh pandai setinggi langit, tapi selama ia tidak menulis, ia akan hilang di dalam masyarakat dan dari sejarah. Menulis adalah bekerja untuk keabadian." Sepandai apapun seseorang, dengan gelar akademik tertinggi sekalipun, akan cepat terkubur dalam sejarah jika tidak menulis. Menurut Helvy Tiana Rosa: "Ketika sebuah karya selesai ditulis, maka pengarang tak mati. Ia baru saja memperpanjang umurnya lagi."

Oleh karena itu, marilah kita tidak menunda lagi terlalu lama. Marilah segera bangkit dan menulis buku—tentang dan demi kebaikan. Ingat pesan khalifah Ali bin Abi Thalib R.A: "Semua penulis akan mati. Hanya karyanya yang akan abadi. Maka tulislah sesuatu yang membahagiakan dirimu di akhirat nanti." Kemudian, mari kunci amalan semboyan "Menulis atau Mati!" dengan semboyan ketua Sahabat Pena Nusantara, M Husaini, berikut ini: "Hiduplah sebagai penulis atau mati dalam keadaan ditulis."

Marilah kita teladani tokoh-tokoh negeri ini yang telah mewariskan buku-buku mereka kepada bangsa kita. Hamka telah mewariskan lebih dari 100 buah buku kepada kita, di antaranya *Di Bawah Lindungan Ka'bah*. Gus Dur juga mewariskan puluhan buku, dan pendapatnya dibukukan ke dalam banyak buku. Iwan Simatupang mewariskan *Merahnya Merah*, demikian pula Budi Darma dengan *Olenka*-nya, atau Emha Ainun Nadjib dengan *Seribu Masjid Satu Jumlahnya.*

Di luar sana kita juga bisa meneladani 'kekekalan nama' para penulis seperti Ibnu Sina, Imam Al-Ghazali, Ibnu taimiyah, Ibnu Khaldun, dan sebagainya. Dalam dunia sastra ada nama-nama mendunia seperti William Shakespeare, Albert Camus, Robert Frost, William Faulkner, Emily Dickinson, Naguib Mahfouz, Toni Morrison, dan masih banyak lagi. Dari mereka kita barangkali akan banyak berguru atau memetik inpsirasi.

***Penutup***

Sebagai penutup, marilah kita temukan tokoh panutan di mana kita akhirnya memutuskan untuk menulis buku. Anggaplah tokoh itu guru kita dalam menulis buku. Berkat obsesi yang kita bangun, percayalah kita akan mampu merampungkan buku kita sendiri. Tokoh itu akan memberikan kekuatan tersendiri bagi kita dalam menulis buku. Anggaplah kita sedang membuktikan kepada guru kita itu bahwa kita akan mampu mewariskan sebuah buku untuk anak cucu. Lalu, lihatlah apa yang akan terjadi.

Jadi, rahasia besar dari menulis buku sebagai warisan ada di sini: Bahwa apapun yang kita tulis dalam buku akan dipahami dan akhirnya dikembangkan secara luas oleh generasi kita. Benih-benih ilmu atau pengetahuan yang kita tanam akan tumbuh dan berkembang. Maka, tidak ada pilihan lain, jika tiada kemampuan untuk mewariskan harta atau sesuatu yang berguna, marilah menulis buku yang isinya benih-benih kebaikan, agar di kemudian hari tumbuh dan berkembang yang baik. Ia akan menjadi sebaik-baiknya warisan untuk anak-cucu. Insyaallah.[]

## DAFTAR BACAAN


Clark, Roy Peter. 2015. *How to Write Short.* New York: Little, Brown and Company.

Dillard, Annie. 1982. *Living by Fiction*. New York: Perennial Library.

Djaelani, M. Anwar. 2012. *Warnai Dunia dengan Menulis.* Surabaya: InPas Publishing

Downs, Robert D. 1959. *Buku-buku Pengubah Sejarah*.(Terj. Asrul Sani). Jogjakarya: Karawang Press.

Hasim, Hernowo. 2016. *"Flow" di Era Socmed: Efek-Dahsyat Mengiat Makna*. Bandung: Penerbit Kaifa.

Khoiri, Much. 2014. *Rahasia TOP Menulis*. Jakarta: Elex Media Komputindo.

Khoiri, Much. 2015. *Pagi Pegawai Petang Pengarang*. Malang: Genius Media.

Khoiri, Much. 2016. *SOS Sapa Ora Sibuk: Menulis dalam Kesibukan*. Surabaya: Unesa University Press.

Komaidi, Didik. 2007. *Aku Bisa Menulis: Panduan Praktis Menulis Kreatif Lengkap*. Yogyakarta: Sabda Media.

Mubarok, M. Mufti. 2011. *7 Hari Mahir Menulis Buku*. Surabaya: Mumtaz Media.

Prasetyo, Eko. 2015. *Jangan Cuma Pintar Menulis*. Sidoarjo: Griya Literasi.

Zainudin, Akbar. 2015. *Uktub: Panduan Lengkap Menulis Buku dalam 180 Hari.* Jakarta Selatan: ReneBook.

# TEMA-TEMA LOKAL SEBAGAI UNGKAPAN DALAM *SUARA WAKTU*

Muhri, S.Pd., M.A.
Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI BANGKALAN

\

**Abstrak**

Kepenyairan di Bangkalan tidak selalu berkembang baik. Ada alur yang terputus antara generasi satu dengan lainnya. Msekipun demikian kepenyairan tersebut terus berlanjut dan bertahan. Untuk menjelaskan kepenyairan Bangkalan kumpulan puisi Suara Waktu diangkat menjadi titik tolak pembahasan dalam segi tema dan implikasinya terhadap keseluruhan karya. Dengan menggunakan pendekatan penelitian kualitatif, penelitian ini mendapatkan data melalui metode dokumentasi tepatnya melalui studi pustaka. Data yang terkumpul dianalisis dengan metode deskriptif dikuatkan dengan metode analisis isi. hasil penelitian menunjukkan perbedaan kecendrungan tema dalam kumpulan karya tersebut. Bangkit cenderung mengeksplorasi kemurungan dalam tema-temanya; fadilis syakur cenderung mengeksplorasi tema "rumah"; Hayyul Mb cenderung mengeksplorasi dunia religius dalam pengungkapan yang absurd; Joko Sucipto cenderung mengeksplorasi tema lokal dengan bahasa yang melompat dari satu hal kepada hal yang lain; dan rosy parditya cenderung mengeksplorasi aspek romantis dalam percintaan lawan jenis

kata kunci: Bangkalan, sastra lokal, puisi

## A. LATAR BELAKANG

Puisi-puisi yang tercakup dalam *Suara Waktu* merupakan suara penyair-penyair muda Bangkalan. Antologi ini merupakan antologi pertama dari Bangkalan yang dicetak dengan baik bahkan dilakukan pembedahan dalam sebuah forum keilmuan. Hal ini mengingat dunia kepenyairan di Bangkalan tidak begitu berkembang baik. Dari berbagai komunitas yang ada, hanya Masyarakat Lumpur yang keberadaannya konsisten sampai saat ini. Sedangkan komunitas-komunitas lain timbul dan tenggelam berganti-ganti. Bahkan, Dewan Kesenian Bangkalan (DKB) yang merupakan wadah semua komunitas seni di Bangkalan tidak menunjukkan kiprahnya meskipun kepengurusan berganti tiap periode.

Untuk memahami suara-suara tersebut, pembaca harus mengambil satu titik tolak yang menjadi tumpuan langkah dalam proses pembacaan sebab tidak mudah untuk menjelaskan sebuah karya utuh dari berbagai segi. Sebagai pembaca dalam memahami sebuah karya dalam tulisan ini diambil satu titik tolak objektif dari luar. Memahami dari luar sebagai pembaca, perlu mengambil satu posisi di luar dengan mengarah satu fokus dari satu titik. Titik tersebut adalah objektivitas relatif yang mungkin tidak sama pada

setiap orang. Kenyataannya, tidak mudah melingkupi semua yang ditulis oleh satu orang. Karena hidup merupakan mozaik dari berbagai aspeknya membentuk satu kesatuan jiwa. Dengan mozaik berbeda tentu saja menghadirkan hidup yang berbeda. Dengan kata lain tugas saya adalah membedah lima hidup, lima jiwa yang berbeda dalam tulisan mereka *Suara Waktu*. Seperti juga dinyatakan Croce (dalam Perkins, 1992: 8) bahwa setiap karya seni itu unik.

Karena keunikannya, puisi bisa ditinjau dari berbagai sudut pandang atau pendekatan. Seperti dinyatakan Abrams (1953: 8-26) dalam *The Mirror and The Lamp* bahwa orientasi atau pendekatan meliputi orientasi mimetik atau tingkat keserupaan dengan realitas, orientasi ekspresif ditinjau dari sudut pandang pengarang dan kepengarangan, orientasi pragmatik ditinjau dari fungsi sastra yang berkaitan langsung atau tidak langsung antara pengarang, karya, latar belakang penciptaan, dan masyarakat pembaca, dan orientasi objektif ditinjau dari teks atau unsur dalam. Seperti dinyatakan di atas, tulisan ini mengambil sisi objektif. Sisi tersebut dimulai dari ide yang mendasari semua karya.

Untuk memulai sebuah puisi, ide merupakan hal pertama yang dijadikan penyair sebagai ungkapan. Kemudian kata, bahkan bunyi dan unsur suprasegmental, merupakan media untuk memindakan ide tersebut. Bedanya, dalam kepenyairan ide bukan satu-satunya yang utama. Bahkan, sebagian penyair seperti Sutardji Calzoum Bachri membuat kredo puisi yang ingin mengembalikan supremasi bahasa dalam puisi mantra. Namun, bukan berarti bahwa tema yang merupakan ide pokok menjadi tidak penting. Tema berimplikasi pada banyak hal, setidak-tidaknya sebagai titik awal dalam pembahasan.

Pemilihan tema dijadikan titik tolak mengingat tema merupakan hal awal yang dipilih oleh penulis untuk menyampaikan ekspresinya. Tema sering dikaitkan dengan moralitas atau suatu nilai yang terkandung dalam sastra (Kenney, 1966: 88-90). Tema juga berarti masalah utama yang diangkat dalam sastra (Nurgiyantoro, 2010: 66). Selain itu tema juga menunjukkan perkembangan ide dan pengalaman penyair dalam perjalanan hidup kepenyairannya. Tema juga menunjukkan warna atau aliran zaman atau era tertentu. Karena itu, mengangkat tema sebagai awal dari pengkajian puisi signifikan dilakukan.

Dengan demikian, masalah tema bukan masalah yang remeh bahkan beberapa teoris formalis menganggap bahwa tema merupakan unsur pokok dalam sebuah karya. Dalam penelitian ini, masalah yang dipaparkan meliputi persebaran tema dan implikasi tema terhadap keseluruhan karya yang utuh.

## B. METODE PENELITIAN

Penelitian ini termasuk dalam kategori penelitian kualitatif-interpretif (Krippendorff, 2004: 15-7). Muhadjir (2007:83-128) menyebut paradigma penelitian ini termasuk paradigma kualitatif interpretif kebahasaan yang dilawankan dengan paradigma kualitatif objektif. Hal ini sesuai dengan sumber data penelitian yang berupa kumpulan puisi yaitu kualitatif karena tidak menganalisis data yang berupa angka dan

interpretif karena bersifat penafsiran. Dari sumber ini, data yang diperoleh berupa unsur-unsur kebahasaan yang berupa bunyi, kata, kalimat, dan makna. Dari pemahaman terhadap data ini bisa dimunculkan penjelasan atau deskripsi tema sesuai dengan karakteristik penelitian strukturalisme.

Penelitian ini memperoleh data melalui studi dokumen. Analisis dilakukan dengan metode dan teknik analisis deskriptif dan analisis konten (*content analysis*). Dengan menggunankan kedua teknik tersebut, tema puisi yang sifatnya tersirat bisa dimunculkan. Sesuai dengan pendekatan, metode, dan teknik yang digunakan, penelitian ini dilakukan dengan (1) membaca intensif karya sastra yaitu antologi *Suara Waktu*, (2) mendaftar karya-karya yang dipilih sebagai sampel, (3) mengklasifikasi tema dan persebarannya berdasarkan hasil analisis, (4) menyajikan dalam deskripsi untuk disajikan pada pembaca berupa hasil, dan (5) menyimpulkan hasil penelitian. Langkah-langkah tersebut disesuaikan dengan karakteristik penelitian yang bersifat struktural.

## C. PEMBAHASAN

1. Kemuraman (Bangkit Prayogo)

Hampir semua bagian dari antologi ini berisi tentang kemuraman dan apatisme yang konstan. “Pahlawan Itu Hilang”, misalnya, yang sangat sarkastik, “Tentang Zaman” yang berisi cerita kelam perjalanan waktu dalam sejarah, ketidakpastian takdir dalam “Manusia”, dan banyak lagi puisi Bangkit Prayogo hanya menyampaikan, tidak berpendapat, tidak memberi penyelesaian.

Masih dalam kemuraman tersebut ada satu puisi yang menarik dari segi isi, yaitu “Bertamu dengan Hutan yang Malang”. Puisi ini menghidupkan cerita mistik yang diceritakan dengan pengalaman si aku yang terkait dalam kisah tersebut. Puisi ini menyampaikan cerita rakyat setempat yang dalam arti luas sering disebut balada.

Selain itu, cinta masuk bagian yang cukup signifikan. “Janjiku yang Telah Usang” dan “Rinduku Padamu” yang merupakan sajak percintaan berisi tentang janji dan kenangan. Dalam dua puisi ini, seperti puisi yang lain, tidak berisi optimisme sebaliknya berisi pesimisme.

2. Rumah (Fadilis Syakur)

Sebagian besar dari 25 puisi Fadilis Syakur (FS) yang termuat dalam antologi ini berbicara tentang rumah dengan arti yang lebih luas. Rumah berarti rumah universal tempat berlabuh yang tidak diwujudkan secara fisik. Jika dirampingkan lagi, rumah berarti keluarga dan saudara dalam arti luas.

Rumah atau keluarga menjadi objek kerinduan dalam “Anak Rantau” seperti pada baris “Perantauan sepi memikul rindu bulan rapuh”. Kerinduan pada rumah juga ditunjukkan pada “Bulan Hujan”.

Pulanglah, jalan bukan tempat
Rumah adalah surga hati bersandar
Keluarga nyanyian ternyaman
Di sana kau temukan jawaban

Ungkapan serupa juga ditemukan dalam “Menjelang Petang”. Puisi ini merupakan tanggapan terhadap teman perempuan yang belum pulang saat malam menjelang.

Menjelang petang, sebagai wanita
seharusnya kau pulang. Keluarga sudah
menanti dengan penuh harapan.
...
Jadi pulanglah secepatnya. Gunakan
waktu untuk mendengarkan dan mengerti
dan jangan terlalu sering menari-nari

Selain keluarga, rumah juga menunjukkan persahabatan yang sangat dekat yang sering disamakan dengan persaudaraan. “Rumah dan Sungai” menggambarkan persaudaraan yang lain. Si aku berkata

...
Saya kagumi suara-suara saat bersama
Tangan lembut saat memeluk mata
Bersihkan debu-debu dari setiap jiwa
...

Persaudaraan juga terlintas dalam “Perjalanan Panjang” yang memproyeksikan sebuah gambaran realitas dan cita-cita dalam perjuangan menempuh pendidikan. “Menemani Ikip” memperkuat pernyataan sebelumnya. Ikip – sebutan orang luar terhadap STKIP PGRI Bangkalan, terutama sopir angkutan – dijelmakan sebagai manusia yang ditemani.

Menariknya, dari hampir semua puisi yang termuat dalam antologi ini, aku yang digunakan cenderung mengarah pada aku personal daripada aku liris yang impersonal. Gaya penyampaian ini mengesankan keluguan ekspresi penulis dalam menyampaikan sejarah hidupnya.

Pendapat ini mendapat penguatan dari diksi yang digunakan. Pilihan kata yang digunakan menghadirkan simbol alam pedesaan yang diintensifkan dalam persentuhan dengan kemajuan (pendidikan, kehidupan perkotaan, dsb). Bulan, bukit kapur, laut, rumah malam hari, memperoleh nilai keindahan yang dirindukan setelah persentuhan dengan kemajuan di atas dan menjadi istimewa.

Kenyataan tersebut dikuatkan dengan “Bangkai Kotaku”. Dalam puisi ini ada kerinduan pada keluguan yang derepresentasikan “desa” sebagai rumah oleh penulis. Penulis memandang kota sebagai seinar kemilau emas.

Kota bersinar dari emas
Jauh berbeda dari kepolosan
Ada yang lebih dari yang terlihat
Tataplah ke dalam air, kota kegelapan

3. Jalan Tuhan (Hayyul Mubarok)

Diawali dengan "Tetesan Mata Ibu", puisi-puisi Hayyul Mubarok (HM) berbicara tentang cinta dari berbagai sisi dan tentang takdir dan Tuhan. Yang paling dominan adalah tentang ketuhanan yang, meskipun tidak selalu intens, ada di hampir semua bagian puisinya.

Tuhan dalam beberapa bagian diwujudkan dalam ketidakberdayaan terhadap takdir. Ketidakberdayaan tersebut tergambar pada "Lukisan Sungai". Mulanya "umat bahagia tentang/ anugerahnya. Kemudian "kemarau begitu ganasnya,/ tanpa setetes air danau kering, hingga/ kita tak lagi bisa bercermin".

Ketidakberdayaan juga digambarkan dalam "Perahu Asing". Dalam sufi perahu sering digambarkan sebagai tarikat atau jalan menuju Tuhan sedangkan hakikat sering digambarkan sebagai mutiara dan barang berharga di dasar laut. Perahu asing bisa ditafsirkan sebagai perjalanan manusia dalam ketidakpastian menuju Tuhan. Dalam perjalanan hidup manusia sering menemukan kebuntuan, merasakan kesia-siaan hidup, ketidakberartian yang digambarkan dalam penggalan puisi

Kini perahu asing telah hancur. Dengan
apa kita mengitari lautan. Kita pasrah,
keadaan menunggu, ilham mengangkat.
Kita tenggelam.

Seperti juga puisi di atas, "Jejak Angin" berbicara hal-hal yang pada prinsipnya sama, ketidakberdayaan terhadap takdir.

"Hidup menanti maut, maut akan
menjemput, kita tak bisa berlari, ilahi
menepati janji. Maka ku takkan berlari,
isi laut terus kucari."

Berbeda dengan puisi sebelumnya yang fatalis puisi ini lebih mengandung vitalitas. "Hidup menanti maut, maut akan menjemput, kita tak bisa berlari," menunjukkan keniscayaan maut sebagai takdir atau "janji" Tuhan yang selalu ditepati. Vitalitas ditunjukkan "Maka ku takkan berlari, isi laut terus kucari." Jika disederhanakan akan menjadi, "Maka ku takkan berlari (dari maut), (yang terpenting) isi laut (sebagai hakikat) terus kucari (sebagai bekal menghadap Tuhan)".

Puisi-puisi HM sebagian besar menyampaikan fatalisme di satu sisi dan vitalisme di sisi yang lain. Vitalisme atau semangat lebih ditunjukkan dalam ritus tengah yaitu soal kehidupan percintaan yang mengarah pada perkawinan dan kehidupan duniawi yang belum ditinggalkan sepenuhnya. Bahkan, dalam "Garis-Garis Hidup" pada, "Kita tak butuh yang mereka butuhkan, kita butuh cinta untuk bahagia.". Dalam "Kupeluk Lukamu", puisi ini berkata "Maka kupeluk lukamu, tak kubiarkan luka memelukmu.". Perhatikan juga dalam "Asa" pada baris "marilah dengan selembar keyakinan, kita cipta sebuah menara, kita kibarkan sebuah bendera, di atasnya kita akan bahagia."

Dari segi makna, ada beberapa ungkapan yang perlu diperhatikan. Berikut beberapa ungkapan.

Kuberjanji pada fajar baru tiba di sela-sela
gunung, kuakan setia pada jejaknya,
hingga akhirnya tertulis sebuah rekayasa. (Jejak Wajah Purnama: 57)

Fajar dalam baris pertama kutipan di atas fajar tertukar dengan menjelang matahari di kaki langit sebelah timur. Di arah timur fajar tidak memiliki keistimewaan kecuali ada sebuah plenet yang terpandang sebagai bintang. Lukisan fajar seperti ini juga terdapat dalam "Rentetan Padi".

Kupandangi fajar menghadap kiblat,
bersama angin yang menderu
Kulihat rentetan padi yang menangis,
saat tanah yang bengkak,
akar-akarnya yang pekak.

Dalam bait ini sulit diimajikan memandang fajar menghadap kiblat. Kesulitan tersebut makin terasa ketika membaca, "Kulihat rentetan padi yang menangis" pada saat fajar.

4. Permainan Sederhana (Joko Sucipto)

Dalam beberapa puisi, Joko Sucipto (JS) mengangkat tema tentang Tuhan. Tuhan diakrabi dalam bentuk pernyataan yang sederhana dan cenderung bermain-main.

Pakaian Buat Tuhan

Tuhan tidak pakai baju kata ibuku, maka kupakaikan
lekuk lututku. Dan gaun-gaun pengantin sejarah kubur
di bawah tidur nyenyak bapak. Atau bau apak pakaian
sendiri yang samar-samar dibawa angin ke dalam masjid.
....

Kesederhanaan itu berasal dari pemikiran sederhana dari pemahaman sederhana tentang Tuhan. Tuhan berusaha diakrabi dengan memberi pakaian manusiawi. Seperti menghadirkan Tuhan dalam fragmen-fragmen kehidupan sehari-hari.

Pernyataan tersebut juga muncul dari orang-orang sekitar yang sangat dekat dengan si aku. Hal serupa juga ditemui pada "Anaknya Menangis Minta Bermain dengan Tuhan". Judul ini sudah menghadirkan permainan meski ketika dibaca kelanjutannya, menjadi serius.

Tak disayangkan, mereka pernah makan di luar
ranjang makan
Tanpa lampu atau sambil menyiram bayangan
bunga di atas meja makan
Membuatnya kini sama mencibir ketika anaknya
menangis
Minta bermain dengan Tuhan

Dalam hidup kekurangan masa lalu mereka belajar untuk mempercayai bahwa tidak ada campur tangan Tuhan dalam nasib. Hal ini ditunjukkan dengan makan bersama dengan lampu atau bunga ditengah meja yang menunjukkan keromantisan yang

hanya “bayangan”, kehidupan yang sulit di masa lalu. Karena itu mereka “mencibir” keberadaan Tuhan sebagai permainan anak-anak sebelum bosan dan ditinggalkan.

Permainan juga muncul dalam “Nostal dan Seorang Bernama Gia”. Judul yang bermain-main ini tidak sesuai – sama dengan di atas – dengan isi yang sangat serius tentang masa lalu yang pahit. Tema kepahitan yang dihadirkan pada isi tidak berhubung dengan judul. Dengan judul itu kepahitan diharapkan menjadi ironi atau sarkasme.

Dalam beberapa puisi, kekurang cermatan memilih diksi sering menghambat pemahaman rasa.

...
Sungguh luka dalam cawanku
Menambah ngilu dipukul segodam palu
...

Rasa ngilu terasa di dalam tubuh dibawah kulit umumnya pada tulang, persendian, dan gigi. Sukar untuk dilukiskan ngilu pada luka apa lagi dipukul palu godam. Rasa sakit yang sangat gagal tersampaikan karena kesalahan pemilihan kata sesuai dengan arti yang benar. Hal serupa ini juga terdapat dalam “Penyair yang Menanggung Lukanya”.

...
Darah yang sendirian di tengah padang gusar
Dilinggis kaki-kaki gunung, disirami sakit hatinya
bidadari
...

Linggis untuk kaki gunung yang lebar tidak terbayangkan sehingga terasa mengada-ada. “Sakit hati” “bidadari” juga sulit untuk dipahami sebab bidadari hanya makhluk mitos yang tidak pernah diceritakan pernah bersedih. Jika ditinjau dari pemilihan kata yang dibesar-besarkan, penulis seperti hendak mengintensifkan rasa namun gagal menghadirkan maksud sebab menjadi imaji yang sulit dirasakan bagi pembaca.

5. Suara Hati (Rosi Praditya)

Rosi Praditya (RP) dalam beberapa puisi yang termuat dalam antologi ini lebih banyak berbicara tentang suara hati dalam bingkai waktu dan alam, pikiran maupun lingkungan sekitar. Penyampaian ide cenderung menggunakan kata-kata lama sehingga terkesan klise dan mengulang keindahan lama. “Kereta senja” dalam “Kereta Senja Mengalir”, misalnya, mengingatkan pada lagu pop klasik yang pernah poluper di Indonesia. Hal serupa terjadi pada “Air Mata dan Doa” akan teringat slogan perjuangan dan doa. Apalagi ketika dilanjutkan pada penggalan bait puisi tersebut.

Dengan sepi berdarah di rahim sunyi
telah lahir namamu pada bulan untuk rindu
untuk mengawali siang dan malamku
selalu lahir pucuk pagi

Penggalan tersebut menggambarkan perasaan rindu melalui bulan sebagai pemantiknya. Bulan dan rindu, dua kata yang sering muncul dalam lagu-lagu populer.

Hal serupa juga ditemukan pada "Dimensi Pagi". Istana pada dimensi pagi juga merupakan substitusi dari kata rumah.

Kutatap di depan, istanaku tersenyum. Dengan kesetiaan
megahnya aku melebur diri bersamamu agar mimpi-
mimpi burukku mengalir hilang.

Istana dalam penggalan tersebut mengingatkan sebuah slogan rumahku istanaku yang berimplikasi pada keteduhan dan kenyamanan rumah sendiri.

Selain pemilihan kata, pengolahan tipografi dan pemenggalan baris belum begitu dieksplorasi oleh RP dan juga penulis-penulis yang lain. Padahal, tipografi dan pemenggalam merupakan sarana puitik yang dapat memperdalam rasa dan menghasilkan kesan yang berbeda. Namun, otoritas tertinggi dalam kepenyairan kembali kepada pembaca. Seperti koki yang tugasnya memasak bahan biasa menjadi masakan luar biasa, puisi akan dinikmati dan dinilai oleh pembaca untuk dikekalkan atau dibaca sekali kemudian ditinggalkan. Sejarah akan menilai mana yang akan bertahan dan mana yang akan gugur, mana yang mati selamanya dan mana yang bangkit kembali dari kematian.

## D. SIMPULAN

Puisi-puisi dalam *Suara Waktu* berbicara banyak hal mulai dari Tuhan, manusia, dan lingkungan. Kecenderungan kelima penulis dalam mengangkat tema berbeda antara satu dan yang lain. Kesamaannya, semua mengangkat hal-hal yang dekat dengan mereka seperti keluarga, sahabat, kekasih, dan orang-orang sekitar. FS mengangkat tema kerinduan pada keluarga dan keluguan masa kecil, HM mengangkat Tuhan menjadi bingkai dari semua hal, JS dengan permainan kata-kata yang serius, dan RP yang mengungkapkan suara hati. BP lah yang ditinjau dari pengangkatan tema mampu menghadirkan pesan yang lebih beragam dan lebih matang dalam menuangkan ide menjadi sajak.

Akhirnya, sebuah puisi yang telah jadi harus diserahkan pada massa pembaca. Kritikus hanya menghadirkan satu sudut pandang. Sudut pandang menjadi suara lain yang juga akan dikritik. Kritik tertinggi adalah penerimaan pembaca yang abadi.

## DAFTAR PUSTAKA

Abrams, M.H. 1953. *The Mirror and The Lamp*. Oxford: Oxford University Press

Kenney, William. 1966. *How to Analyze Fiction*. New York: Monarch Press

Krippendorff, Klaus. 2004. *Content Analysis: an Introduction to Its Methodology*. California: Sage Publication

Muhadjir, Noeng. 2007. *Metodologi Keilmuan: Paradigma Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed (Edisi V)*. Yogyakarta: Rake Sarasin

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Perkins, David. 1992. *Is Literary History Possible?* Baltimore dan London: The John Hopkins University Press

Prayogo, Bangkit [et al]. 2014. *Suara Waktu: Kumpulan Puisi Bersama*. Surabaya: Sahabat Mandiri

# KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL 728 HARI KARYA DJONO W. OESMAN

Musyarrofah
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan
ovamusyarrofah@gmail.com

**Abstrak**

Salah satu fenomena yang terjadi dalam kehidupan manusia adalah masalah kejiwaan. Masalah itu dapat terjadi karena tidak terpenuhinya kebutuhan-kebutuhan manusia baik kebutuhan dari dalam individu itu sendiri maupun dari luar individu. Kebutuhan-kebutuhan yang tidak terpenuhi tersebut dapat menyebabkan konflik batin. Karya sastra pada perkembangannya telah mengalami perubahan dalam berbagai bentuk, namun pada satu hal, karya sastra tidak dapat dihilangkan dari kekuatannya yang selalu berbicara tentang konflik batin kemanusiaan. Sebab kemanusiaan adalah bagian yang selalu mampu dirasakan sebagai unsur yang lahir dari jiwa dan raga. Lantaran inilah, penelitian yang mengangkat judul Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *728 Hari* Karya Djono W. Oesman. Hasil dari penelitian ini dapat di simpulkan bahwa konflik batin dalam novel *728 Hari* karya Djono W. Oesman. Terdapat permasalahan antara lain latar belakang munculnya konflik batin tokoh utama terhadap kebutuhan fisiologis, konflik batin tokoh utama terhadap kebutuhan akan rasa aman, konflik batin tokoh utama terhadap kebutuhan akan cinta, kasih dan memiliki, konflik batin tokoh utama terhadap kebutuhan akan penghargaan.

**Kata kunci**: *Konflik batin, kebutuhan fisiologis*

## PENDAHULUAN

Menurut Atkinson, psikologi adalah ilmu jiwa atau ilmu yang menyelidiki dan mempelajari tingkah laku manusia. Mempelajari sastra sebenarnya sama halnya dengan mempelajari manusia dari sisi dalam. Daya tarik sastra ialah pada masalah manusia yang melukiskan potret jiwa. Tidak hanya jiwa sendiri yang muncul dalam sastra, tetapi juga bisa mewakili jiwa orang lain. Setiap pengarang kerap menambahkan pengalaman sendiri dalam karyanya dan pengalaman pengarang itu sering pula dialami oleh orang lain (Minderop, 2016:59).

Kolaborasi potret jiwa antara pengarang dan orang lain yaitu berwujud konflik perwatakan tokoh perlu dikaitkan dengan alur cerita. Misalnya saja, ada tokoh yang *phobi*, neurosis, halusinasi, gila dan sebagainya harus dihubungkan dengan jalan cerita secara struktural. Itulah sebabnya, struktur karya harus tetap menjadi pegangan dari awal sampai akhir penelitian. Hal ini untuk menghindari agar peneliti tidak terjebak hanya pada penggunaan teori. Jika yang terakhir ini sampai terjadi, berarti ini menjadi wilayah penelitian psikologi, bukan penelitian psikologi sastra (Endraswara, 2011:104).

Psikologi sastra adalah kajian sastra yang memandang karya sebagai aktivitas kejiwaan. Psikologi sastra mengenal karya sastra sebagai pantulan kejiwaan. Pengarang akan menangkap gejala jiwa kemudian diolah ke dalam teks dan dilengkapi dengan kejiwaanya. Proyeksi pengalaman sendiri dan pengalaman hidup di sekitar pengarang, akan terproyeksi secara imajiner ke dalam teks sastra (Endraswara 2011:96).

Kepribadian dibentuk oleh potensi sejak lahir yang dimodifikasi oleh pengalaman budaya dan pengalaman unik yang mempengaruhi seseorang sebagai individu (Minderop, 2016:4). Dengan demikian, kepribadian adalah suatu integrasi dari semua aspek kepribadian yang unik, yang menentukan, dan dimodifikasi oleh upaya seseorang beradaptasi dengan lingkungannya yang selalu berubah.

Maslow berasumsi bahwa manusia sejatinya merupakan makhluk yang baik, sehingga manusia memiliki hak untuk merealisasikan jati dirinya agar mencapai *self-actualization*. Manusia berupaya memenuhi dan mengekspresikan potensi dan bakatnya yang kerap kali terhambat oleh kondisi masyarakat yang menolaknya (Minderop, 2016:48). Kepribadian humanistik Abraham Maslow menarik untuk dijadikan objek penelitian dengan alasan sebagai berikut. Pertama, manusia dilahirkan dengan kebutuhan-kebutuhan instingtif, kepribadian humanistik tersebut telah dimiliki oleh setiap manusia sejak ia lahir sampai meninggal. Kedua, kepribadian humanistik selalu berada dalam diri manusia dan tidak akan pernah mati dalam keadaan apapun. Meskipun manusia tersebut mengalami frustasi dan berniat menghilangkan kepribadian humanistiknya terhadap suatu objek, namun kepribadian humanistik akan tetap selalu ada di alam bawah sadarnya. Ketiga, kepribadian humanistik mempengaruhi tingkah laku dan cara berfikir manusia.

Maslow menegaskan bahwa kepribadian humanistik merupakan tingkah laku manusia lebih ditentukan oleh kecenderungan individu untuk mencapai tujuan agar kehidupan si individu lebih berbahagia dan sekaligus memuaskan (Minderop, 2016:49). Kepribadian hanya merupakan hasil akhir dari berbagai sistem kebiasaan individu. Adapun individu merupakan keseluruhan yang padu dan teratur. Artinya seluruh pribadinyalah yang bergerak oleh motivasi, bukan sebagai orangnya.

Manusia dalam hidupnya dimotivasikan oleh sejumlah kebutuhan-kebutuhan dasar. Menurut Maslow, seseorang harus terlebih dahulu mencapai kebutuhan yang paling mendasar sebelum mampu mencapai kebutuhan di atasnya (Minderop, 2016:281). Kebutuhan dasar salah satunya tidak terpenuhi dapat mengarah pada beberapa macam penyakit. Ketidakterpenuhinya kebutuhan fisiologis berakibat malnutrisi, kelelahan, dan lain sebagainya. Ancaman terhadap keamanan seseorang akan mengarah pada perasaan bahwa bahaya sedang mengancam, perasaan tidak aman, dan perasaan takut yang sangat besar. Ketika kebutuhan cinta tidak terpenuhi, seseorang menjadi defensif, terlalu agresif, atau canggung di lingkungan sosial. Kurangnya penghargaan diri berakibat pada munculnya keraguan diri, tidak menghargai diri, dan kurangnya rasa percaya diri. Kebutuhan aktualisasi diri tidak terpenuhi juga mengarah pada penyakit atau patologi, atau lebih tepatnya metapatologi.

Kehidupan sehari-hari, batin dan nurani manusia berfungsi sebagai hakim yang adil apabila dalam kehidupan manusia itu mengalami konflik, pertentangan, atau keragu-raguan dalam bertindak sesuatu. Di samping itu, batin bertindak sebagai pengontrol yang kritis, sehingga manusia sering diperingatkan untuk selalu bertindak

menurut batas-batas tertentu yang tidak boleh dilanggarnya berdasarkan norma-norma yang konvensional di dalam masyarakat. Selain itu, batin juga dapat menimbulkan keberanian pada seseorang (Sujanto, 1997:28). Kebutuhan-kebutuhan dasar tidak terpuaskan, maka akan mengakibatkan neurosis yang diartikan sebagai gejala atau konflik batin. Neurosis atau konflik batin ini merupakan gangguan terhadap dirinya sendiri dan terhadap orang lain yang tidak menunjukkan pengertian terhadap ketidakberesannya.

Penelitian ini akan akan membahas tentang konflik yang merupakan hasil dari aktivitas dan tingkah laku manusia. Konflik merupakan salah satu unsur yang esensial dalam pengembangan sebuah cerita. Konflik hadir di dalam sebuah cerita dalam bentuk pertentangan, ketegangan, kekalutan atau kekacauan batin yang dialami tokoh-tokohnya.

Wellek dan Werren menjelaskan bahwa konflik adalah sesuatu yang dramatik, mengacu pada pertarungan antara dua kekuatan yang seimbang dan menyiratkan adanya aksi dan balasan, jadi konflik batin tokoh utama merupakan pertentangan yang seimbang antara pendapat satu individu dengan lainnya yang berupa fisik dan batin (Nurgiyantoro, 2010:122). Pengkajian mengenai konflik batin penting untuk di analisis dengan alasan sebagai berikut. Pertama, konflik batin terjadi pada setiap orang dengan reaksi berbeda untuk rangsangan yang sama. Hal ini bergantung pada faktor-faktor yang sifatnya pribadi. Kedua, Individu yang mengalami gangguan neurosis mengalami pertumbuhan kepribadian minim, dan apabila berlangsung terus menerus akan mengganggu kesehatan mental manusia. Gangguan kesehatan mental ini dapat dilihat dengan gejala susah berinteraksi, merasa tertekan, stress, putus asa, kecewa, dan minim semangat hidup. Ketika minim semangat hidup berimbas pada minim pula aktualisasi diri manusia. Ketiga, pembahasan masalah konflik batin yang terkandung dalam novel penting dilakukan untuk mengetahui relevansinya dengan kenyataan yang terjadi di masyarakat.

Dunia kepenulisan seperti sastra, seorang pengarang berusaha semaksimal mungkin mengarahkan pembaca kepada gambaran-gambaran realita kehidupan lewat cerita, seperti halnya cerita dalam novel *728 Hari* yang ditulis oleh Djono W. Oesman. Kejadian atau peristiwa yang terjadi dalam novel tersebut dihidupkan oleh tokoh-tokoh yang ditampilkan. Seorang pengarang melukiskan kehidupan manusia dengan persoalan-persoalan atau konflik dengan orang lain ataupun konflik yang terjadi dengan dirinya sendiri. Bentuk karya fiksi yang terkenal dewasa ini adalah novel. Novel mengungkapkan suatu konsentrasi kehidupan pada suatu saat yang tegang, dan pemusatan kehidupan yang tegas (Semi, 1988: 32). Novel menyajikan cerita fiksi dalam bentuk tulisan atau kata-kata, juga mempunyai unsur intrinsik dan ekstrinsik. Sebuah novel biasanya menceritakan tentang kehidupan manusia dengan bermacam-macam masalah dalam interaksinya dengan lingkungan dan sesamanya. Seorang pengarang berusaha semaksimal mungkin mengarahkan pembaca kepada gambaran-gambaran realita kehidupan lewat cerita yang ada dalam novel tersebut.

Djono W. oesman adalah pengarang karya sastra yang memberikan gambaran mengenai realitas kehidupan dengan berbagai macam persoalan yang terjadi dalam kehidupan manusia dan mampu mengajak pembaca untuk ikut larut dalam kehidupan yang dialami oleh Eva Meliana Santi sebagai tokoh utama. Novel *728 Hari* merupakan

novel pertama Djono. Pada karyanya itu, Djono mampu menuangkan cerita lewat bahasa yang apa adanya, sehingga terlihat realis, mudah dipahami dan dapat dimengerti oleh pembaca. Peristiwa-peristiwa yang dialami oleh tokoh utama dalam novel *728 Hari* tentunya membuat pembaca lebih mengetahui bahwa jiwa dalam diri seseorang itu mempunyai peranan penting dalam mewarnai kehidupan. Hal ini sepadan dengan pendapat (Aristoteles dalam Walgito, 2004:6) yang menyebutkan bahwa jiwa merupakan unsur kehidupan. Oleh karena itu tiap-tiap makhluk mempunyai jiwa. Apalagi pengaruh yang lahir pada masa reformasi tersebut mendapat sambutan yang baik dari penikmat sastra.

Demikian uaraian yang menjadi dasar utama mengapa novel *728 Hari* dijadikan objek penelitian. Kekuatan aspek sastra yang terdapat dalam novel tersebut tidak lepas dari bagaimana sang sastrawan mengolah karyanya menjadi mudah terbaca, mudah dipahami, dimaknai, bahkan mendapat respon untuk dapat dikatakan sebagai gaya penceritaan baru. Mengingat pengolahan aspek sastra oleh sastrawan bisa berdasarkan atas banyak hal, seperti muncul melalui gaya bahasa, teknik pengkonflikan, dan kepribadian humanistik tingkatan atau kebutuhan pokok diri dari manusia, serta aspek-aspek lain yang dapat memperkuat kebulatan jalan cerita.

Berdasarkan permasalahan tersebut, untuk memahami gejala-gejala kejiwaan dalam novel *728 Hari* teori yang tepat digunakan adalah teori kepribadian humanistik Abraham Maslow. Konflik batin berhubungan erat dengan kondisi kejiwaan manusia. Oleh sebab itu, penelitian ini akan menganalisis konflik batin tokoh utama pada karya sastra *728 Hari* dengan menggunakan pendekatan kepribadian humanistik Abraham Maslow. Pendekatan kepribadian humanistik Abraham Maslow dianggap sesuai dengan tujuan penulisan, yaitu menelaah proses dan aktivitas kejiwaan manusia dalam karya sastra.

## METODE PENELITIAN

### Jenis dan Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian ini merupakan pendekatan deskriptif kualitatif karena: 1) penelitian ini bersifat deskriptif, data-data yang ada adalah berupa kata-kata atau kalimat, bukan deretan angka, dan yang akan di analisis adalah data asli; 2) memberikan perhatian utama pada makna dan pesan, sesuai dengan hakikat objek, yaitu sebagai studi kultural; 3) lebih mengutamakan proses dibandingkan hasil penelitian sehingga makna selalu berubah, peneliti adalah instrumen utama dalam penelitian; 4) penelitian ini mendeskripsikan atau menggambarkan apa yang menjadi masalah, kemudian menganalisis, menafsirkan dan menyajikan data yang ada; 5) desain dan kerangka penelitian bersifat sementara sebab penelitian bersifat terbuka, dan; 6) penelitian bersifat alamiah, terjadi dalam konteks sosial budayanya masing-masing (Ratna, 2012:47-48).

### Sumber Data dan Data

Menurut Lofland dan Fofland, sumber data utama dalam penelitian kualitatif ialah kata-kata, dan tindakan, selebihnya adalah data tambahan seperti dokumen dan lain-lain (Moleong, 2010:157). Sumber data penelitian ini yaitu novel *728 Hari* karya

Djono W. Oesman yang diterbitkan oleh PT. Melvana Media Indonesia. Depok, Oktober 2015.

Data adalah hasil pencatatan peneliti, baik yang berupa fakta maupun angka (Arikunto, 2013:96). Data dalam penelitian ini berupa kata-kata, frase, klausa atau kalimat yang terdapat di dalam novel *728 Hari* karya Djono W. Oesman.

**Metode Pengumpulan Data**

Metode yang digunakan dalam pengumpulan data adalah metode dokumentasi, yaitu mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, lengger, agenda, dan sebagainya (Arikunto, 2013:274).

**Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Tanpa mengetahui teknik pengumpulan data, maka peneliti tidak akan mendapatkan data yang memenuhi standar data yang diterapkan (Sugiyono, 2010:224). Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah:

1. Teknik baca adalah teknik yang dilakukan dengan cara membaca data, yaitu dengan membaca keseluruhan isi cerita yang ada dalam novel *728 Hari* karya Djono W. Oesman yang menjadi sumber data dalam penelitian ini.
2. Teknik catat adalah teknik yang dilakukan dengan cara mencatat data yang sudah ditetapkan.

**Instrumen Pengumpulan Data**

Instrumen pengumpulan data adalah memperoleh data tentang status sesuatu dibandingkan dengan standar atau ukuran yang telah ditentukan (Arikunto, 2013:193). Instrumen pengumpulan data dalam penelitian ini memakai kartu data. Kartu data digunakan untuk memilih data yang terkait dengan fokus masalah yang ada dalam penelitian, dan cara ini adalah alat yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data agar pekerjaannya lebih mudah dan hasilnya lebih baik, dalam arti lebih cermat, lengkap dan sistematis sehingga lebih mudah.

**Metode Analisis Data**

Metode analisis data dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Metode deskriptif adalah metode yang melukiskan atau menafsirkan keadaan yang sekarang dengan bertujuan melukiskan kondisi yang ada dalam suatu situasi dan tidak diuraikan untuk menguji hipotesis (Arikunto, 2013:239).

**Teknik Analisis Data**

Teknik analisis data penelitian ini menggunakan teknik *content analysis* (analisis isi) adalah teknik yang digunakan dalam penelitian kualitatif yang lebih menekankan pada data. Teknik *content analysis* merupakan teknik menganalisis isi atau kandungan isi. Kajian isi adalah teknik apapun yang digunakan untuk menarik kesimpulan melalui

usaha menemukan karakteristik pesan, dilakukan secara objektif dan sistematis (Holsti dalam Moleong, 2012:220).

Teknik analisis data yang digunakan yaitu teknik analisis data model alir dari pendapat Miles & Hubermas (dalam Sugiyono, 2010:246).

**Prosedur Analisis Data**

Menurut Bodgan, analisis data adalah proses mencari menyusun secara sistematis data yang diperoleh, mengorganisasikan data, menjabarkannya ke dalam unit-unit, melakukan sintesa, menyusun ke dalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan yang dapat diceritakan kepada orang lain (Sugiyono, 2010:244).

Prosedur analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis data kualitatif. Milles dan Huberman, mengemukakan bahwa aktivitas dalam analisis data kualitatif dilakukan secara interaktif dan berlangsung secara terus menerus sampai tuntas, sehingga datanya sudah jenuh (Sugiyono, 2010:246)

Prosedur penganalisisan data pada penelitian ini melalui langkah-langakah sebagai berikut:

1. *Data Reduction* (Reduksi data), berarti merangkum, memilih hal-hal pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya. Dalam tahapan akan memberi gambaran yang jelas tentang sesuatu yang teliti untuk mempermudah pencarian kembali jika diperlukan.
   a. Identifikasi satuan (unit), pada mulanya di identifikasikan adanya satuan yaitu bagian terkecil yang ditemukan dalam data yang memiliki makna bila dikaitkan dengan fokus dan masalah penelitian.
   b. Pengodean data adalah proses penguraian data, pengopsean data, dan penyusunan kembali dengan tujuan memberikan ketepatan proses penelitian, memberikan kepadatan makna, dan mengembangkan kepekaan untuk menghasilkan teori. Pengodean data dilakukan dengan urutan sebagai berikut: kode yang pertama adalah kode rumusan masalah, kode kedua adalah kode data yang dikaji dan di analisis, kode yang ketiga adalah paragraf, dan kode yang ke empat adalah kode halaman novel. Perhatikan contoh berikut: (R1/KTU(D)/P/H).

      Keterangan:
      1. R1 : Rumusan masalah 1
         R2 : Rumusan masalah 2
         R3 : Rumusan masalah 3
         R4 : Rumusan masalah 4
      2. KTU(D) : Konflik Batin Tokoh Utama (Data)
      3. P : Paragraf
      4. H : Halaman
2. *Data Display* (Penyajian Data), dilakukan setelah tahap reduksi. Pada penelitian kualitatif penyajian dilakukan dalam bentuk uraian singkat. Dalam hal ini Miles dan Huberman menyatakan bahwa yang paling sering digunakan penelitian kualitatif untuk menyajikan data dalam penelitian kualitatif adalah dengan teks bersifat naratif.

Display data memudahkan peneliti memahami apa yang terjadi. Penyajian ini juga memudahkan peneliti menyusun kerja selanjutnya berdasarkan apa yang telah dipahami.

3. *Conclusion Drawing/verification* (Simpulan), langkah ketiga dalam analisis data kualitatif menurut Miles dan Huberman adalah penarikan kesimpulan. Temuan dapat berupa deskripsi atau gambaran suatu objek yang sebelumnya masih remang-remang atau gelap sehingga setelah diteliti menjadi jelas, dapat berupa hubungan kausal atau interaktif, hipotesis atau teori.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Dalam keseharian biasanya manusia memiliki banyak keinginan dan kebutuhan, namun tidak semua keinginan dan kebutuhan dapat terwujudkan atau dengan kata lain bertolak belakang dengan kenyataan, artinya keadaan di sekitar yang memungkinkan untuk menghambat seseorang tersebut dalam mencapai keinginan dan kebutuhannya. Segala yang di inginkan dan di butuhkan belum tentu terlaksana terutama dalam megambilan keputusan yang membuat seseorang harus benar-benar mempertimbangkan hal terbaik dan terburuknya dalam keputusan yang akan di ambil. Hal inilah yang mengakibatkan munculnya konflik batin terhadap seseorang. Konflik dalam novel *728 Hari* Karya Djono W. Oesman kajian psikologi humanistik Abraham Maslow terdapat permasalahan yang hendak di singkap melalui penelitian tentang ini dan untuk mendapatkan penelitian yang terarah maka diperlukan suatu masalah yaitu sebagai berikut: konflik batin tokoh utama dalam novel *728 Hari* karya Djono W. Oesman terhadap kebutuhan dasar fisiologis, terhadap kebutuhan akan rasa aman, terhadap kebutuhan akan cinta, kasih dan memiliki, terhadap kebutuhan akan penghargaan.

### 1. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel 728 Hari Karya Djono W. Oesman, Terhadap Kebutuhan Dasar Fisiologis

Kebutuhan fisiologis tercermin pada perwatakan tokoh Eva yang berupaya memenuhi dan memuaskannya. Namun, ia belum sepenuhnya mencapai kebutuhan ini, karena tidak mampu dan tidak selera makan.

> ... “Ya udah. Eva gak selera makan. Ini... kasih ke Faisal aja,” kata Eva. Sambil berkata begitu, Eva beranjak pergi, masuk kamar. Pintu kamar ditutup dengan cara di banting. Braaak... (R1/KTU/19/73)

Kutipan di atas Eva mengalami masalah ketika akan makan bersama keluarga Eva di belikan makanan kesukaannya oleh papanya, tetapi adiknya merasa tidak adil dan pilih kasih dan beranjak pergi meninggalkan meja makan. Eva merasa tersinggung dengan perkataan Faisal sehingga dia tidak selera makan dan menyuruh makanan itu diberikan kepada adiknya. Dia beranjak pergi dan pintu kamar ditutup dengan cara di banting menandakan Eva sedang marah dan kesal. Sedangkan kebutuhan pangan sangatlah penting bagi setiap orang apalagi Eva yang baru sembuh dari sakit.

## 2. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel 728 Hari Karya Djono W. Oesman, Terhadap Kebutuhan Akan Rasa Aman

Takut adalah menghadapi rasa gentar terhadap sesuatu yang dianggap akan mendapatkan bencana. Eva ketakutan bertanya masalah usia pada Dokter. Tampak pada kutipan berikut.

> "Ya, Dokter," Eva ketakutan setengah mati.
> "inilah yang tidak sempat ditanyakan ibumu, kemarin. Rata-rata dua tahun, jika taat anjuran dan larangan." Tegas, jelas, menggedor jantung. Eva menghela napas. Kedua tangan ditarik mundur, menopang beban tubuh seperti hendak roboh. Dia memandang dokter yang masih berdiri di tempat. (R2/KTU/19/64)

Berdasarkan kutipan tersebut terlihat rasa takut Eva terhadap dokter ketika bertanya usia harapan hidup lupus. Karena kemarin pertanyaan itu tidak sempat ditanyakan ibunya, kemudian dokter menjawab dengan tegas, jelas, menggedor jantung rata-rata dua tahun jika taat anjuran dan larangan. Eva menghela napas, kedua tangan ditarik mundur, menopang beban tubuh seperti hendak roboh mnggambarkan keadaan Eva saat itu shock.

## 3. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel 728 Hari Karya Djono W. Oesman, Terhadap Kebutuhan Akan Cinta, Kasih dan Memiliki

Eva sayang Ryan, tapi di satu sisi dia menyesal tak bisa menghindari kedekatannya dengan dia. Tampak pada kutipan berikut.

> Eva sayang Ryan. Di satu sisi, Eva mendoakan agar Ryan mendapatkan cewek terbaik. Bukan dia yang sakit-sakitan. Ryan berhak bahagia. Di sisi lain, Eva cemburu pada Tiur. Ngambek jika Ryan kurang perhatian. Cinta cenderung ingin memiliki. (R3/KTU/57/189)

Kutipan di atas memperlihatkan bahwa Eva sayang Ryan. Tapi Eva merasa tidak pantas untuknnya, dia mendoakan agar Ryan mendapatkan perempuan yang lebih baik dari dirinya dan bukan dia yang sakit-sakitkan. Eva ingin Ryan bahagia, di sisi lain Eva cemburu pada Tiur. Megambek jika Ryan kurang perhatian dan cinta memang cenderung memiliki merupakan konflik batin tokoh Eva.

Pada saat Nanan meminta Eva untuk menikah dengannya, Eva juga mengalami konflik serupa karena Eva tidak mau menikah. Hal tersebut dapat di lihat dalam kutipan tersebut.

> ... "Apa ya, untungnya kita menikah, Mas?" katanya. Nanan diam, sebab Eva melanjutkan: "Kita memang bergaul asyik. Bicara nyambung. Mas melucu, aku ketawa. Aku ngebanyol, Mas ketawa. Kita sama-sama menyenangkan dan saling menghormati," tuturnya. Nanan menunggu, Eva terus bertutur, "Tapi, giliran aku sakit begini, Mas pasti sedih terbebani. Aku jadi tambah sedih lagi, karena melihat Mas sedih. Trus

untuk apa kita menikah? Mengapa kita tidak berteman aja sampai tua?"
(R3/KTU/18/252-253)

Berdasarkan kutipan tersebut Eva mengalami kebimbangan dan cemas antara memilih untuk menikah dengan Nanan atau menolak ajakan Nanan. Eva merasa tidak ada untungnya menikah meskipun mereka bergaul asyik, bicara nyambung, tertawa, sama-sama menyenangkan, dan saling menghormati. Eva tidak ingin ketika dia sakit Nanan sedih dan terbebani, hal itu membuat Eva tambah sedih sebab melihat Nanan sedih dan Eva ingin mereka berteman saja sampai tua. Nanan terus berusaha meyakinkan dan membujuk Eva agar mau menikah dengannya.

**4. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel 728 Hari Karya Djono W. Oesman, Terhadap Kebutuhan Akan Penghargaan**

Eva terperosok ke jurang frustasi. Tampak pada kutipan berikut.

> "Biarkan aku mati di rumah ini, Ma," ujarnya.
> Kalimat itu membuat semua anggota keluarga sedih. Eva menolak ke RSCM tanpa alasan jelas. Alasannya selalu kalimat itu. Puncak pertahanan mentalnya sudah berlalu. Dia terperosok ke jurang frustasi.
> (R2/KTU/13/219)

Kutipan di atas memperlihatkan sifat putus asa Eva, dia menolak di bawa ke RSCM tanpa alasan jelas. Alasannya selalu kalimat biarkan aku mati di rumah ini. Dia sudah mulai ptus asa, puncak pertahanan mentalnya sudah tiada dan terperosak ke jurang frustasi karena terlalu lelah mengahadapi penyakitnya.

## PEMBAHASAN

Tokoh utama Eva dalam novel *728 Hari* penting untuk di analisis. Hal ini disebabkan tokoh Eva digambarkan sebagai perempuan semangat tinggi, tangguh dan cerdas, sebuah kepribadian yang jarang ditonjolkan dalam novel-novel lain di Indonesia. Semangat tinggi dan kecerdasan yang jarang dimiliki oleh tokoh lain dalam cerita, membuat kehidupan Eva dekat dengan konflik-konflik. Keberadaan manusia memang tidak akan lepas dari konflik, terutama ketika seseorang melakukan suatu tindakan yang berbeda dengan orang lain di sekitarnya. Konflik tersebut dapat berupa konflik fisik maupun konflik psikis/batin. Jenis konflik yang akan dianalisis dalam pembahasan ini adalah konflik psikis/batin.

Berdasarkan hasil penelitian yang sudah dilakukan, peneliti menganalisis lebih jauh terkait konflik batin terhadap kebutuhan dasar fisiologis, konflik batin terhadap kebutuhan akan rasa aman, konflik batin terhadap kebutuhan akan cinta, kasih dan memiliki, dan konflik batin terhadap kebutuhan akan penghargaan tokoh Eva dalam novel *728 Hari* karya Djono W. Oesman.

## SIMPULAN

Koflik batin pada tokoh utama Eva terhadap kebutuhan dasar fisiologis yang merupakan sekumpulan dasar yang paling mendesak kepuasannya dan paling di dahulukan pemuasannya karena berkaitan langsung dengan pemeliharaan biologis dan kelangsungan hidup. Pada tokoh Eva yang menonjol adalah kebutuhan makan, kebutuhan sinar matahari, kebutuhan transfusi darah, dan kebutuhan papan atau tempat tinggal.

Koflik batin pada tokoh utama Eva terhadap kebutuhan akan rasa aman yaitu meliputi kepedihan, ketakutan dan kecemasan. Setiap manusia memiliki harapan-harapan dalam hidupnya. Namun, tidak semua harapan-harapan itu dapat tercapai atau didapatkan. Manusia kadang merasa kecewa dan putus asa karena kegagalan itu. Hal ini pula yang terdapat pada tokoh Eva dalam novel *728 Hari*. Novel *728 Hari* karya Djono W. Oesman telah di temukan jenis konflik batin yang di hadapi tokoh Eva adalah keinginanan yang tidak sesuai dengan kenyataan dan pertentangan batin. Keinginan yang tidak sesuai itu antara lain pemberontakan, perasaan kecewa terhadap diri sendiri, kepedihan, ketakutan, dan kecemasan. Seperti halnya Eva yang mengalami kepedihan, pemberontakan ketergantungannya terhadap obat-obatan, putus asa dan marah pada diri sendiri.

Koflik batin pada tokoh utama Eva terhadap kebutuhan akan cinta, kasih dan memiliki dari novel tersebut adalah dorongan untuk bersahabat, keinginan memiliki pasangan dan keturunan, kebutuhan untuk dekat pada keluarga dan kebutuhan antar pribadi seperti kebutuhan untuk memberi dan menerima cinta. Seseorang yang kebutuhan cintanya sudah relatif terpenuhi sejak kanak-kanak tidak akan merasa panik saat menolak cinta. Seperti halnya Eva yang ingin memiliki pasangan dan berpacaran dengan Ryan hingga memutuskan untuk mengakiri. Selain keinginan memiliki pasangan setiap manusia juga ingin memiliki keturunan. Sama halnya dengan Eva tetapi hal itu tidak dapat terjadi karena penyakit yang di derita dan membuat pernikahannya di ujung tanduk. Sering kali cinta menjadi rusak jika salah satu pihak merasa takut jika kelemahan-kelemahan serta kesalahan-kesalahannya.

Koflik batin pada tokoh utama Eva terhadap kebutuhan akan harga diri semua manusia memiliki hasrat untuk memenuhi segala kebutuhan dan keinginan baik yang bersifat jasmani maupun rohani. Sebagai tokoh yang menyerupai kehidupan manusia, tokoh Eva dalam novel *728 Hari* melakukan usaha-usaha untuk memenuhi segala kebutuhan dan keinginannya. Usaha pemenuhan tersebut tidak lepas dari faktor pendukung dan faktor penghambat. Eva merasakan indahnya sekolah dan dirinya menjadi primadona merupakan faktor pendukung karena dia merasa percaya diri. Sedangkan faktor penghambat fisik dan mentalnya berubah hingga Eva mengalami keterpurukan, tidak percaya diri, kekurangan harga diri, merasa rendah diri, kecil hati dan cita-citanya menjadi astronot di ubah menjadi sekretaris karena keadaannya. Selain faktor penghambat di atas, manusia juga mengalami frustasi begitu juga Eva. Frustasi adalah perasaan atau keadaan kejiwaan tertentu yang timbul pada diri

seseorang manakala dia berada dalam situasi di mana kebutuhan tidak terpenuhi atau kehendak tidak terpuaskan atau tujuan tidak tercapai.

**Saran**

Setelah dipaparkan dengan seksama mengenai simpulan dari pembahasan penelitian tehadap novel *728 Hari* karya Djono W. Oesman maka penulis memberikan saran sebagai berikut.

1. Bagi Guru Bahasa Indonesia

   Bagi pengajaran Bahasa Indonesia dengan hasil penelitian ini agar dapat meningkatkan kemampuan apresiasi sastra siswa dalam menganalisis unsur kebudayaan dari suatu hasil karya sastra seperti novel dan karya sastra yang lain.

2. Bagi Peneliti yang Lain

   Penelitian lain disarankan agar dapat menindaklanjuti pengkajian yang mengandung konflik batin untuk pengembangan dunia sastra dan penambahan wawasan tentang sastra. Disamping itu, novel *728 Hari* karya Djono W. Oesman perlu ditinjau dari sudut kajian yang berbeda sehingga dapat menambah khasanah apresiasi sastra Indonesia.

3. Bagi Pembaca

   Pembaca diharapkan lebih jeli dalam mengambil makna atau pesan dari suatu karya sastra. Jadikan karya ini sebagai tuntunan untuk tetap bersemangat mengejar suatu impian atau cita-cita.

**DAFTAR PUSTAKA**


Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian.* Jakarta: PT Rineka Cipta.

Endraswara, Suwardi. 2011. *Metode Penelitian Psikologi Sastra (Teori, Langkah, dan Penerapannya).* Yogyakarta: Media Pressindo.

Gerungan W, A. 2004. *Psikologi Sosial*. Bandung: PT Retika Aditama.

Irwanto. 2002. *Psikologi Umum*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Minderop, Albertine. 2016. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia anggota IKAPI DKI Jakarta.

Moleong, J. Lexy. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press Aggota IKAPI Yogyakarta.

Oesman, Djono W. 2015. *728 Hari*. Depok: PT Melvana Media Indonesia.

Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Semi, M. Atar. 1988. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.

Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sujanto, Agus dkk. 1997. *Psikologi Kepribadian*. Bandung: Tarsito.

Susan, Novri. 2010. *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-isu Konflik Kontemporer.* Jakarta: Kencana.

# MITOS DAN LEGENDA DALAM CERITA SUMBER KUNING DI DAERAH GILI KAMAL KABUPATEN BANGKALAN

Muzayyanah
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan
muzay06@yahoo.co.id

**Abstrak**

Cerita tentang suatu tokoh sering terjadi pada daerah-daerah tertentu, seperti halnya di Daerah Gili-Kamal Kabupaten Bangkalan Madura ini. Pada cerita *Sumber Kuning* Bangkalan terdapat mitos mitos yang sangat diyakini kebenrannya oleh masyarakat sekitar sehingga menimbulkan unsur mitos, salah satunya yaitu sebuah telur di sumber tersebut yang diyakini memiliki efeek yang luar biasa. Mitos adalah sebuah cerita yang memberikan pedoman dan arah tertentu kepada sekelompok orang.

Permasalahan yang akan dikaji dalam penelitia adalah sebagai berikut; (1) Unsur mitos dalam cerita *Sumber Kuning* di Daerah Gili-Kamal Kabupaten Bangkalan; (2) unsur legenda dalam cerita *Sumber Kuning* di Daerah Gili-Kamal Kabupaten Bangkalan; (3) pengaruh cerita *Sumber Kuning* bagi masyarakat Gili-Kamal.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian adalah penelitian kualitatif deskriptif, yaitu mengajak seseorang mempelajari suatu masalah yang igin di teliti secra mendasar dan mendalam sampai ke akarnya dan dilihat dari berbagai segi dengan menggunakan analisis non statistik. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dokumentasi. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk mengumpulkan dataadalah teknik wawancara, yaitu mengajukan pertanyaan yang berkaitan dengan masalah pada responden. Teknik cakap atau wawancara diikuti dengan teknik rekam. Langkah-langkah kerja yang dilakukan pengambilan data oleh peneliti, dengan rekam. Penelit menggunakan alat perekam ponsel dilkasanakan pada bulan januari 2016 s.d April 2016 di Gili Bangkalan. Teknik analisis data padapenelitian ini data dan informasi yang berhasil dikumpulkan oleh peneliti secara berkelanjutan ditafsirkan maknanya. Analisis data penelitian ini dilakukan oleh peneliti dengan langkah-langkah kerja sebagai berikut: reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan, dan verifikasi.

Hasil penelitian ini adalah ada data yang diperoleh dalam penelitian relevan dengan unsur mitos dan legenda. Hal itu terbukti dengan adanya mitos yang berkembang menjadi unsur, mitos yaitu; a. Dijadikan sebagai pengobtan kulit, b. Sebagai tempat pemandian bidadari.

**Kata kunci:** *Mitos, legenda, pengaruh cerita rakyat*

## PENDAHULUAN

Pada hakikatnya kebudayaan merupakan wujud upaya manusia dalam menanggapi lingkungan secara aktif. Hal tersebut karena ada kemampuan dan keberhasilan manusia dalam menggunakan lambang-lambang yang diberi makan secara sistematis, sehingga memungkinkan untuk berkomunikasi secara efektif.

Dalam kehidupan sehari-hari, manusia tidak pernah lepas dari orang-orang yang mungkin masih memegang teguh adat dan budaya mereka, terutama dalam kehidupan yang belum tercampur aduk oleh dunia modern seperti kehidupan masyarakat di pedesaan.

Keberadaan cerita rakyat yang sebagian kekayaan budaya dan sejarah yang dimiliki bangsa Indonesia. mengisahkan tentang suatu kejadian di suatu tempat atau asal usul suatu tempat. Cerita merupakan suatu jenis sastra lisan karena dianggap hidup ditengah-ditengah rakyat. Sastra lisan adalah kesusastraan yang mencakup ekspresi kesusastraan warga suatu kebudayaan yang disebarkan dan turun temurun sastra lisan dari mulut ke mulut (Luxemburg, 1984:93) sebagai bagian dari kebudayaan, sastra lisan tidak lepas dari pengaruh nilai-nilai yang hidup dan berkembang pada masyarakat.

Mitos erat kaitannya dengan legenda dan cerita rakyat. Mitos, legenda, dan cerita rakyat adalah cerita tradisional dalam jenis yang berbeda. Tidak seperti mitos, cerita rakyat dapat berlatar kapan pun dan di mana pun, dan tidak harus dianggap nyata atau suci oleh masyarakat yang melestarikannya. Sama halnya seperti mitos, legenda adalah kisah yang secara tradisional dianggap benar-benar terjadi, namun berlatar pada masa-masa yang lebih terkini, saat dunia sudah terbentuk seperti sekarang ini. Legenda biasanya menceritakan manusia biasa sebagai pelaku utamanya, sementara mitos biasanya fokus kepada tokoh manusia super.

Cerita *Sumber Kuning* merupakan salah satu dari folkor yang dimiliki Bangkalan, khususnya di desa Gili-Kamal. Folklor adalah bagian kebudayaan yang tersebar dan diwariskan turun temurun di antara kolektif macam apa saja, secara tradisional dalam versi yang berbeda, baik dalam bengtuk lisan maupun contoh yang disertai dengan gerak isyaraat atau alat prembantu pengingat. Legenda adalah cerita rakyat yang dianggap benar-benar terjadi yang ceritanya dihubungkan dengan tokoh sejarah. Terjadinya pada masa yang belum begitu lampau, dan bertempat di dunia seperti yang kita kenal sekarang. Legenda sering dipandang tidak hanya merupakan cerita belaka namun juga dipandang sebagai sejarah kolektif, apabila sebuah cerita rakyat yang memang benar adanya dan dapat ditemukan dalam berbagai bentuk, misalnya sumber kuning yang menjadi bukti nyata adanya cerita tersebut. Ada beberapa kalangan yang mempercayai keberadaan cerita tersebut, seperti halnya cerita *Sumber Kuning*, mungkin orang lain menganggap tempat tersebut biasa saja. Namun jika diteliti, *Sumber Kuning* memiliki cerita-cerita luar biasa. Misalnya, Air tersebut dipercayai sebagai obat kulit selain itu ada.

Penelitian ini, peneliti berusaha membuka pikiran masyarakat terhadap keberadaan cerita rakyat di sekitar, juga tentang unsur mitos dari suatu legenda pada *Sumber Kuning* di Desa Gili-Kamal, kabupaten Bangkalan karena cerita rakyat *Sumber Kuning* di Desa Gili-Kamal ini merupakan sastra lisan yang mudah tergeser oleh sastra tulis yang bersifat modern. Oleh karena itu keberadaan sastra lisan memerlukan perhatian khusus, sebab sastra lisan merupakan sastra yang berkembang secara turun temurun.

Air *Sumber Kuning* itu mengalir sampai ke barat desa Maduratek, *Sumber Kuning* tersebut terletak di sebelah utara masjid dan masjid itu juga dinamakan masjid *Sumber Kuning*. *Sumber Kuning* itu kalau keluar dicari oleh banyak orang karena kata penduduk atau masyarakat di sana buat keselamatan kulit tetapi sumber kuning itu kalau bukan orang pintar atau mempunyai ilmu yang tinggi tidak dapat melihat sumber itu ketika airnya berwarna kuning yang bisa melihat air berwana kuning itu hanya orang-orang tertentu saja yang mempunyai ilmu tinggi. Dulu *Sumber Kuning* ini banyak manfaatnya oleh masyarkat di sana karena bisa dibuat mandi dan mencuci baju, tetapi *Sumber Kuning* yang sekarang sudah tidak dapat dipakai mandi oleh masyarakat di sana karena airnya sudah kotor.

konon ada sebuah telur, telur itu muncul dan ditemukan oleh orang selaku juru kunci sumber itu. Telur tersebut muncul di tengah semburan air dalam tanah ketika air itu berubah warna kuning, telur itu datang ke juru kunci yang sedang duduk di tepi sumber sempat di ambil dan diperhatikan bentuknya seperti telur ayam tetapi telur tersebut batu bukan seperti telur yang kita ketahui selama ini. Tak menyadari ketika itu telur tersebut di lempar ke air lagi karena menyangka Cuma batu biasa, namun telur tersebut datang lagi ke juru kunci lalu dengan juru kunci telur tersebut di bunag samapi tiga kali datang terus karena telur tersebut tak bisa jauh dari beliau. Telur tersebut di ambil oleh juru kunci dan membawa pulang kerumahnya dan di simpan. Setelah malam harinya beliau bermimpi telur tersebut dapat menyembuhkan segala macam penyakit kulit dengan keyakinan orang yang mau sembuh dari telur tersebut.

Pernah dahulu ketika beliau hendak pergi ke sawah dan membawa terlurtersebut yang rencananya mau diberitahukan ke salah satu temannya yang ngerti dengan barang-barang antik dan sejenisnya di tengah perjalanan di sawah menemukan orang sedang kesakitan karena disengat kalajengking dan beliau teringat dengan mimpinya tentang telur yang dapat menyembuhkan segala macam penyakit. Beliau langsung minta izin untuk membuktikan kebenaran telur tersebut akhirnya telur tersebut di keluarkan dari kantongnya dan menempelkan beberapa menit ke orang yang kesakitan lama-kelamaan dan akhirnya orang yang kesakitan merasa baikan dan sampai akhirnya rasa sakitnya hilang. Ketika itu lah telur tersebut dipercaya dapat menyembuhkan penyakit akibat sengatan hewan atau enyakit lainnya dan sekarang konon katanya barang tersebut berada di tangan anaknya yang meneruskan merawat sumber tersebut

## METODE PENELITIAN

### Jenis dan Pendekatan Penelitian

Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dan pendekatan kualitatif. Menurut Bogdan dan Tailor (dalam Moleong, 2008:4), penelitian kualitatif lebih bersifat deskriptif, artinya data yang terkumpul berupa kata-kata atau gambar, sehingga tidak menekankan pada angka. Dalam penelitian cerita *Sumber Kuning* ini, metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif artinya data yang dianalisis dan hasil analisisnya berbentuk deskripsi fenomena, tidak berupa angka-angka melainkan berupa kata-kata atau gambar, sehingga tidak menekankan pada angka.

Sesuai dengan penjelasan di atas, maka penelitian ini memakai pendekatan deskriptif kualitatif karena dalam penelitian ini akan dipaparkan berbagai cerita, nilai-nilai luhur, unsur mitos dari cerita *Sumber Kuning* di Gili-Kamal. Penelitian ini tidak menggunakan penjelasan berupa angka-angka yang berkaitan dengan perhitungan maupun statistik. Penjelasan berupa pemaparan kalimat secara jelas.

**Sumber Data dan Data**

Arikunto (2010:172) menegmukakan yang dimaksud dengan sumber data dalam penelitian adalah subjek dari mana data diperoleh. Sumber data penelitian ini adalah informan (narasumber), yaitu juru kunci, para sesepuh dan masyarakat sekitar yang mengetahui cerita tersebut.

Siswantoro (2014:70) menyatakan bahwa data merupakan sumber informasi yang akan diseleksi sebagai bahan analisis. Data dalam penelitian ini adalah kata atau kalimat yang disampaikan oleh informan atau narasumber sebagai informasi yang sesuai dengan kajian penelitian.

**Metode Pengumpulan Data**

Pengumpulan data dapat dilakukan dalam berbagai setting, berbagai sumber, dan berbagai cara. Bila dilihat dari settingnya, data dapat dikumpulkan pada setting alamiah (natural setting), pada laboratorium dengan metode eksperimen, di rumah dengan berbagai responden, pada suatu seminar, diskusi, di jalan dan lain-lain (Arikunto, 2010:274)

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

1. Sutrisno Hadi dalam (Sugiyono,2011:146) mengemukakan bahwa, observasi merupakan proses yang kompleks, suatu proses yang tersusun dari berbagai biologis dan psikhologis. Dua diantara yang terpenting adalah proses pengamatan dan ingatan. Pengamatan tanpa peranserta, pengamat hanya melakukan dua peranan sekaligus yaitu sebagai pengamat dan sekaligus menjadi anggota resmi dari kelompok yang diamatinya. Dalam hal ini pengamatan dilakukakan dengan cara pengamatan tanpa peranserta yaitu pengamat hanya melakukan satu fungsi, yaitu mengadakan pengamatan. Dalam melakukan observasi ke suatu tempat peneliti mencari informasi terlebih dahulu tentang narasumber kemudian menceritakan tentang asal usulnya. Metode observasi ini digunakan pada rumusan masalah no 1
2. Metode wawancara: percakapan dengan maksud tertentu. Percakapan itu dilakukan oleh dua pihak, yaitu pewawancara yang mengajukan pertanyaan dan terwawancara yang memberikan jawaban atas pertanyaan itu kemudian dikembangkan menjadi sebuah kalimat Linclon dan Guba dalam (Moleong, 2011:186). Proses pemerolehan keterangan untuk tujuan penelitian dengan cara tanya jawab sambil bertatap muka antara pewawancara dengan responden guna mendapat informasi yang objektif. Pada saat akan mewawancarai seseorang terlebih dahulu membuat janji pertemuan untuk

melakukan wawancara dan mempersiapkan pertanyaan yang akan ditanyakan kepada narasumber sehingga proses wawancara dapat berjalan dengan baik. Metode wawancara ini digunakan pada rumusan masalah no2

3. Metode dokumentasi: Metode dokumentasi bisa berbentuk lisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang. Metode dokumentasi adalah metode pengumpulan data dengan cara mencari data tentang *Sumber Kuning* mengenai hal yang berbentuk tulisan misalnya catatan harian, sejarah kehidupan. (Sugiyono, 2012:82) setelah melakukan wawancara peneliti membuat dokumentasi yaitu berbentuk gambar atau foto tersebut sehingga bisa tahu letak keberadaanya *Sumber Kuning.*

**Teknik Pengumpulan Data**

Dalam menyusun suatu penelitian, salah satunya adalah memperhitungkan teknik pengumpulan data. Pada penelitian ini, teknik pengumpulan data yang dilakukan yaitu:

1. Teknik cakap: Pada pelaksanaan teknik ini peneliti langsung mendatangi daerah pengamatan dan melakukan percakapan dengan narasumber (Mahsun:121). Proses pemerolehan keterangan untuk tujuan penelitian dengan cara tanya jawab sambil bertatap muka antara pewawancara dan responden guna mendapat informasi yang objektif. Pada saat melakukan teknik cakap peneliti langsung mendatangi narasumber dan melakukan percakapan tentang sumber kuning.
2. Teknik rekam: Teknik ini hanya dapat digunakan pada saat teknik cakap semuka. Status teknik ini bersifat melengkapi kegiatan penyediaan data dengan teknik catat. Maksudnya, apa yang dicatat itu dapat dicek kembali dengan rekaman yang dihasilkan (Mahsun:125). Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam perekaman: (a) kehadiran peneliti dan alat perekam akan mengganggu situasi, ia akan menimbulkan kesan tertentu pada pencerita atau narasumber; (b) narasumber tidak lancar dalam bercerita; (c) ada narasumber yang kemudian lancar bercerita manakala rekaman suaranya diperdengarkan kembali. Pada saat wawancara di mulai peneliti menyiapkan alat rekam berupa Handphone untuk merekam suara narasumber yang akan dijadikan sebuah data.

**Metode Analisis Data**

Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Menurut Arikunto (2010:239) metode deskriptif adalah melukiskan atau menafsirkan keadaan yang sekarang dengan tujuan melukiskan kondisi yang ada dalam situasi dan tidak diuraikan untuk menguji hipotesis.

**Teknik Analisis Data**

Teknik analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi dengan cara mengorganisasikan data ke dalam kategori, menjabarkan ke dalam unit-unit, melakukan sintesa, menyusun ke dalam pola, memilih mana yang penting dan mana yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah difahami oleh diri sendiri maupun orang lain (Sugiyono:244). Pada saat pengambilan data dalam wawancara kemudian menyusun data yang sudah diperoleh menjadi sebuah kata atau kalimat, dan membuat kesimpulan sehingga mudah difahami oleh diri sendiri maupun orang lain. Adapun tahapan-tahapan analisis daatanya sebagai berikut: reduksi data, penyajian data, verifikasi.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Data yang peneliti kumpulkan dari hasil penelitian adalah data-data yang sesuai dengan rumusan masalah yang telah dipaparkan pada bagian terdahulu. Hasl penelitian dan pembahasan ini meliputi mitos dan legenda dalam cerita Sumber Kuning di Desa Gili-Kamal Kabupaten Bangkalan.

**Mitos Adanya Sebuah Telur yang Menetas**

Berdasarkan hasil wawancara dengan bapak Abrun kepada narasumber yang dilaksanakan pada tanggal 04-01-2016 cerita *Sumber Kuning*. Mitos yang berkembang ketika adanya sebuah telur di sumber itu yang sangat diyakini oleh masyarakat sekitar sehingga menimbulkan unsur mitos di tempat itu. Perhatikan kutipan berikut.

> (1) Konon, pada saat air itu berwarna kuning banyak dicari oleh masyarakat disekitar sana karena bisa dapat menyembuhkan penyakit seperti gatal-gatal dan lain sebagainya. (W/RM1/D1/M/18/04-01-2016)

Air yang ketika berwarna kuning itu disebabkan karena adanya sebuah telur di sumber itu yang kemudian menetas berwarna kuning dan kuning telor itu menyebar menjadi satu sumber. Peristiwa di atas menunjukkan sebuah mitos karena masyarakat percaya bahwa Air yang berwarna kuning bisa dapat menyembuhkan penyakit kulit, masyarakat meyakini bahwa pada zaman tersebut ada peristiwa penting sehingga masyarakat percaya bahwa konon di saat air berwarna kuning disebabkan oleh adanya sebuah Telur. Namun masyarakat tidak dapat membuktikan kebenarannya dan narasumber juga tidak dapat membuktikannya karena hal tersebut sudah terjadi berpuluh-puluh tahun. Mitos sumber kuning memiliki banyak mitos dalam masyarakat yang sudah pernah mereka alami.

Kutipan di atas sama dengan penjelasan dari narasumber yang lain yang mengatakan bahwa telur itu bukan sembarang telur bukan seperti telur yang kita temui sehari-harinya tetapi telur ini banyak manfaatnya.

**Legenda Cerita Sumber Kuning**

> konon ada sebuah telur, telur itu muncul dan ditemukan oleh orang selaku juru kunci sumber itu. Telur tersebut muncul di tengah semburan air dalam tanah ketika air itu berubah warna kuning, telur itu datang ke juru kunci yang sedang duduk di tepi sumber sempat di ambil dan diperhatikan bentuknya seperti telur ayam tetapi telur tersebut batu bukan seperti telur yang kita ketahui selama ini. Tak menyadari ketika itu telur tersebut di lempar ke air lagi karena menyangka Cuma batu biasa, namun telur tersebut datang lagi ke juru kunci lalu dengan juru kunci telur tersebut di bunag samapi tiga kali datang terus karena telur tersebut tak bisa jauh dari beliau. Telur tersebut di ambil oleh juru kunci dan membawa pulang kerumahnya dan di simpan. Setelah malam harinya beliau bermimpi telur tersebut dapat menyembuhkan segala macam penyakit kulit dengan keyakinan orang yang mau sembuh dari telur tersebut. (W/RM2/D12/LEG/12-04-2016)

Dari data di atas sudah sangat jelas bahwa masyarakat banyak yang mempercayainya bahwa telur yang ada di sumber tersebut bisa menyembuhkan segala penyakit kulit. Tetapi sebenarnya masyarakat di sektar sumber kunig masih ada yang tidak percaya, apakah hal itu benar-benar terjadi akibat adanya sebuah telur tersebut.

> (14)Pernah dahulu ketika beliau hendak pergi ke sawah dan membawa terlurtersebut yang rencananya mau diberitahukan ke salah satu temannya yang ngerti dengan barang-barang antik dan sejenisnya di tengah perjalanan di sawah menemukan orang sedang kesakitan karena disengat kalajengking dan beliau teringat dengan mimpinya tentang telur yang dapat menyembuhkan segala macam penyakit. Beliau langsung minta izin untuk membuktikan kebenaran telur tersebut akhirnya telur tersebut di keluarkan dari kantongnya dan menempelkan beberapa menit ke orang yang kesakitan lama-kelamaan dan akhirnya orang yang kesakitan merasa baikan dan sampai akhirnya rasa sakitnya hilang. Ketika itu lah telur tersebut dipercaya dapat menyembuhkan penyakit akibat sengatan hewan atau enyakit lainnya dan sekarang konon katanya barang tersebut berada di tangan anaknya yang meneruskan merawat sumber tersebut.(W/RM2/D19/LEG/12-04-2016)

Pada data di samping sumber kuning dipercaya sebagai tempat menyembuhkan segala penyakit kulit. Namun bagi orang-orang tidak tahu hal itu maka warga disekitar langger jimat berusaha memberi informasi agar mereka tahu bahwa di sumber tersebut terdapat telur yang bisa menyembuhkan segala penyakit kulit.

**Pengaruh Sumber Kuning Bagi Masyarakat**

> Masyarakat Gili-Kamal khususnya Desa *Sumber Kuning* pada setiap malam jumat memasang sesajen di sumber tersebut karena tempatnya yang angker maka orang-orang disekitar rutin memasang sesajen. (W/RM3/D8/UP/16/30-03-2016)

Perhatikan kutipan lainnya.

> (16)selain itu masyarakat *Sumber Kuning* pada saat malam jumat manis mengadakan syukuran di sumber tersebut. Dan ada juga pada setiap malam jumat kliwon mengaji yasin. (W/RM3/D9/UP/18/05-04-2016)

Peristiwa di atas adalah mitos, karena bagi orang di sekitar sumber kuning tempat angker itu sangat berbahaya maka dari itu di adakannya syukuran pada setiap malam jumat. Penjelasan di atas menunjukkan sebuah mitos, mengapa demikian karena sebenarnya masyarakat di sekitar *Sumber Kuning* masih ada yang tidak percaya, apakah hal itu benar-benar terjadi akibat seseorang yang melintasi atau melewati sumber tersebut tidak mengucapkan basmalah maka terjadi apa-apa dengan orang itu. Legenda ini banyak dipercayai oleh masyarakat yang diyakini benar-benar terjadi karena memiliki sejarah dan peristiwa-peristiwa

**SIMPULAN**

Berdasarkan data di atas maka dapat di simpulkan bahwa mitos yang ada di *Sumber Kuning* banyak di percaya oleh masyarakat disekitar sana karena mitos tersebut sudah terbukti terjadi di lingkungan masyarakat *Sumber Kuning.* Berdasarkan data di atas maka dapat di simpulkan bahwa legenda *Sumber Kuning* bisa menambah pengetahuan baru bagi generasi sekarang. Berdasarkan data di atas maka dapat disimpulkan bahwa pengaruh *Sumber Kuning* bagi masyarakat disana sangat berpengaruh, terbukti dari kepercayaan masyarakat sekitar setiap malam jumat mengadakan ritual tertentu.

Cerita sumber kuning mempunyai keterangan lengkap tentang kejadian-kejadian yang berunsur mitos. Pada data tersebut ditemukan kepercayaan-kepercayaan tentang kejadian-kejadian yang terjadi pada sumber kuning antara lain orang-orang yang melintasi sumber tersebut akan ada penyebabnya. Kejadian-kejadian tersebut membuktikan adanya mitos yang tidak perlu dipertentangkan.

**Saran**

Cerita *Sumber Kuning* ini sangat kaya akan nilai luhur yang bisa dijadikan sebagai acuan bagi masyarakat untuki menjalani kehidupan yang lebih baik di zaman modern ini. Jadi keberadaan cerita *Sumber Kuning* harus tetp dijaga dan dilestarikan. Oleh karena demi kelestarian dan meningkatkan cerita *Sumber Kuning*, bagi masyarakat sekitar hendaknya memberikan pengetahuan terhadap anak-anaknya terhadap keberadaan cerita tersebut dengan apa adanya. Bagi peneliti, untuk meneliti lanjutan mengenai cerita *Sumber Kuning* lebih difokuskan pada memaknai mitos yang ada dalam cerita. Sedangkan bagi pe,baca diharapakan membaca tulisan ini agar mampu membedakan antara mitos dengan kenyataan yang terdapat pada cerita *Siumber Kuning.*

**DAFTAR PUSTAKA**


Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik.* Rineka Cipta: Jakarta

Danandjaja, James, 1986. *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan Lain-lain.* Jakarta: Pustaka Grafitipers

Mahsun. 2005. *MetodePenelitian Bahsa.* Jakarta: Rajawali pres

Moleong, Lexy J. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: Rosda

Siswantoro. 2014. *Metode Penelitian dan Sastra.* Surakarta: Yama Pustaka

Setiadi, Elly M. 2010. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana

Sugiyono. 2011. *Metode Peelitian Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Safitri, Diyan. 2011. "Umbul Manten di Desa Sidowayah Janti Polanharjo Klaten Dan Fungsinya Bagi Masyarakat Sekitar". Skripsi. FKIP UMS

Wibowo, Andri Wahyono. 2007. " Cerita Rakyat Ki Ageng Singo Wijoyokusumo di Desa Karangbener Kecamatan Bae Kabupaten Kudus: Suatu Tinjauan Folklor". Skripsi. Fakultas Sastra UNS

Yasa, Nyoman. 2014. *Sastra Lisan.* Yogyakart

# NILAI TRADISIONAL DAN MODERN DALAM NOVEL PENARI KECIL KARYA SARI SAFITRI MOHAN TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

Nur Indah Amalia
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesi
STKIP PGRI Bangkalan
nurindahamalia6@gmail.com

**Abstrak**

Nilai tradisional adalah sesuatu yang memungkinkan seseorang dalam membuat keputusan mengenai apa yang ingin dicapai sesuai dengan sikap dan cara berfikir serta bertindak yang selalu berpegang teguh pada norma dan adat istiadat yang ada secara turun-temurun. Sedangkan nilai modern adalah sesuatu yang memungkinkan seseorang dalam membuat keputusan mengenai sesuatu yang dibutuhkan atau yang ingin dicapai yang terarah pada kehidupan dalam peradaban dunia masa kini. Permasalahan dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut: 1) bagaimana bentuk-bentuk nilai tradisional yang terdapat dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan, 2) bagaimana bentuk-bentuk nilai modern yang ada dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan, 3) bagaimana benturan nilai tradisional dan nilai modern yang ada dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan dan mendeskripsikan bentuk-bentuk nilai tradisional, bentuk-bentuk nilai modern, dan benturan nilai tradisional dan nilai modern dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan.

**Kata kunci**: *Nilai, Tradisional, Modern, Sosiologi Sastra*.

## PENDAHULUAN

### Latar Belakang Masalah

Sosiologi sastra merupakan hubungan dua arah antara sastra dengan masyarakat. Sosiologi sastra dengan menggabungkan dua disiplin ilmu yang berbeda, yaitu sosiologi dan sastra, secara harfiah harus didukung oleh dua teori yang berbeda, yaitu teori-teori sosiologi dan teori-teori sastra. Hal ini sesuai dengan pendapat Ratna (2003:18) yang menyatakan bahwa masalah yang perlu dipertimbangkan adalah dominasinya dalam analisis sehingga tujuan yang dimaksudkan dapat tercapai secara maksimal. Dalam teori sastra yang mendominasi jelas teori-teori yang berkaitan dengan sastra, sedangkan teori-teori yang berkaitan dengan sosiologi berfungsi sebagai komplementer (pelengkap). Teori-teori sosiologi yang dapat menopang analisis sosiologis adalah teori-teori yang dapat menjelaskan hakikat fakta-fakta sosial, karya sastra sebagai sistem komunikasi, khususnya dalam kaitannya dengan aspek-aspek ekstrinsik, seperti: sistem sosial, interaksi sosial, konflik sosial, dan sebagainya.

Teori sosial Weber berpusat pada konsep tindakan dan pola-pola tindakan sosial yang menjadi dasar dari struktur sosial secara keseluruhan. Setidaknya, ada tiga tipe tindakan yang sosial yang dikemukakan Weber, yaitu tindakan yang

berorientasikan tujuan, tindakan yang berorientasi nilai dan tindakan tradisional. Sastra dapat menempati satu atau beberapa kemungkinan pola tindakan tersebut. Jika ditempatkan ke dalam pola tindakan pertama, sastra menjadi sebuah tindakan reflektif-rasional yang mempunyai tujuan yang jelas dan disadari dan berusaha dicapai dengan menggunakan cara atau alat tertentu yang dianggap paling efektif. Jika ditempatkan dalam kategori tindakan kedua, sastra dipahami sebagai tindakan yang telah mempunyai tujuan yang tetap, mutlak, sebagaimana agama. Bila ditempatkan dalam kategori ketiga, sastra merupakan tindakan yang dilakukan secara tradisional tanpa menyadari cara ataupun tujuannya. Cara dan tujuan merupakan sesuatu yang sudah diterima secara tradisional dan tidak disadari (Faruk, 2013:53).

Berbagai tipe tindakan di atas menentukan pula pola organisasi sosial secara keseluruhan. Masyarakat tradisional amat dikuasai oleh pola tindakan tradisional, sedangkan masyarakat modern dikuasai oleh pola tindakan yang rasional, yang berorientasi pada tujuan di atas. Dalam pengertian yang demikian, pengertian sastra tidak hanya dapat dilihat dari pola tindakan yang dijalankannya, melainkan juga dari pertaliannya dengan organisasi sosial secara keseluruhan. Dalam konteks masyarakat modern, sastra akan cenderung bersifat rasional, dan masyarakat religius berorientasi nilai, sedangkan dalam masyarakat tradisional akan berkecenderungan tradisional pula (Faruk, 2013:54).

Tradisional dan modern erat kaitannya dengan nilai-nilai kebudayaaan. E.B Tylor (Soekanto, 2001:188) mendefinisikan kebudayaan sebagai kompleks yang mencakup pengetahuan, kepercayaan, kesenian, moral, hukum, adat-istiadat dan lain kemampuan-kemampuan serta kebiasaan-kebiasaan yang didapatkan oleh manusia sebagai anggota masyarakat. Dengan kata lain kebudayaan mencakup kesemuanya yang didapatkan atau yang dipelajari oleh manusia sebagai anggota masyarakat. Kebudayaan terdiri dari segala sesuatu yang dipelajari dari pola-pola perilaku manusia yang normatif. Artinya, mencakup segala cara-cara atau pola-pola berfikir, merasakan dan bertindak. Selo Soemardjan dan Soelaeman Soemardi merumuskan kebudayaaan sebagai semua hasil karya masyarakat.

Antara manusia dan kebudayaan terjalin hubungan yang sangat erat, karena menjadi manusia tidak lain merupakan bagian dari hasil kebudayaan itu sendiri. Hampir semua tindakan manusia merupakan produk kebudayaan, kecuali yang sifatnya naluriah saja. Tindakan yang berupa kebudayaan tersebut dibiasakan dengan cara belajar, seperti melalui proses internalisasi, sosialisasi, dan akulturasi. Karena itu budaya bukanlah sesuatu yang statis dan kaku, tetapi senantiasa berubah sesuai perubahan sosial yang ada. Sebagaimana dikatakan Van Peursen (Tumanggor, 2010:17), bahwasanya budaya semestinya diperlakukan sebagai kata kerja, bukannya sebagai kata benda. Sebab suatu budaya dalam masyarakat terus-menerus berubah, bahkan meskipun itu adalah sebuah tradisi.

Tradisional erat kaitannya dengan kata “tradisi” yang artinya “diteruskan”. Tradisi merupakan suatu tindakan dan kelakuan sekelompok orang dengan wujud suatu benda sebagai unsur kebudayaan yang dituangkan melalui fikiran dan imajinasi

serta diteruskan dari satu generasi ke generasi berikutnya yang didalamnya memuat suatu norma, nilai, harapan dan cita-cita tanpa ada batas waktu yang membatasi.

Dari konsep tradisi tersebut, maka lahirlah konsep tradisional. Tradisional merupakan sesuatu yang diteruskan dari masa lalu menuju masa sekarang. Sesuatu yang diteruskan tersebut dapat berupa pola perilaku, sistem nilai dan sistem norma, harapan,dan cita-cita yang ada dalam suatu masyarakat. Tradisi tersebut terbentuk melalui pikiran, imajinasi, dan tindakan dari seluruh anggota masyarakat, yang kemudian diwariskan secara turun-temurun. Adapun wujud sesuatu yang diteruskan tersebut, yaitu sistem kepercayaaan, kebiasaan atau adat istiadat, dan sebagainya (Jamaludin, 2015:295).

Lain halnya dengan modern. Modern biasanya erat berkaitan dengan sesuatu yang terkini atau baru. Modern adalah tata kehidupan yang mempunyai orientasi nilai budaya yang terarah pada kehidupan dalam peradaban dunia masa kini. Modern relatif bebas dari kekuasaan adat-istiadat lama karena mengalami perubahan dalam perkembangan zaman dewasa ini. Perubahan-perubahan itu terjadi sebagai akibat masuknya pengaruh kebudayaan dari luar yang membawa kemajuan terutama dalam bidang ilmu pengetahuan dan teknologi. Dalam mencapai kemajuan, selalu mengikuti perkembangan ilmupengetahuan dan teknologi yang seimbang dengan kemajuan di bidang lainnya seperti ekonomi, politik, hukum, dan sebagainya. Modern merupakan contoh khusus dan penting serta usaha sadar yang dilakukan untuk mencapai standar kehidupan yang lebih tinggi (Sztompka, 2014:153).

Berdasarkan keseluruhan uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa menjadi modern akan identik dengan menjadi kota. Sehingga perubahan dari tradisional ke modern, akan identik dengan perubahan dari situasi desa menjadi kota.Namun demikian, sikap tradisional dan modern merupakan bagian terpenting dalam sistem tranformasi nilai-nilai kebudayaan yang ada dalam masyarakat. Nilai-nilai tersebut dapat dituangkan dalam karya sastra, diantaranya yaitu berupa novel.

Novel merupakan sebuah karya sastra yang bersifat fiksi. Novel dapat menampilkan masalah kehidupan secara beragam. Kehidupan yang ditampilkan dalam novel dapat diambil dari peristiwa yang dimiliki oleh masyarakat. Dengan demikian novel merupakan karya sastra yang mencerminkan suatu kehidupan masyarakat. Dalam suatu masyarakat tentunya memiliki suatu sistem sosial budaya yang disepakati secara bersama dalam tingkah laku yang sesuai dengan adat-istiadat dan cara pandang masyarakat. Di dalam novel, juga berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh, latar, sudut pandang, dan lain-lain yang kesemuanya juga bersifat imajinatif (Nurgiyantoro, 2013:5).

Pada penelitian ini, novel yang akan dikaji adalah novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan. Dalam novel ini terdapat nilai budaya salah satunya yaitu berupa nilai tradisional dan modern. Hal ini terlihat pada kehidupan tokoh utama pada zaman modern ini masih berusaha mempertahankan bakatnyasebagai seorang penari untuk bisa melestarikan kebudayaan Indonesia sampai kemancanegara. Sedangkan ayahnya yang dahulunya lahir pada zaman tradisional, selalu melarangnya dengan berbagai aturan dan penuh petuah. Hal ini menimbulkan kegentaran di dalam hati anaknya.

Novel *Penari Kecil karyaSafitri Mohan* diterbitkan sejak tahun 2013. Melalui novel ini Sari Safitri Mohan menyampaikan kepada pembaca tentang sebuah cinta dan bakat yang harus diperjuangkan. Sebelum menerbitkan *Penari Kecil*, Sari Safitri Mohan telah menerbitkan novel pertamanya yang berjudul *Tak Akan Habis Duniaku* (2004), novel yang kedua berjudul *Rembulan Gading* (2010), dan karyanya yang ketiga berjudul *Negeri Neri* (2012).

Dari uraian di atas, peneliti memilih judul Nilai Tradisional dan Modern yang terdapat dalam novel *Penari Kecilkarya Sari Safitri Mohan* yang diterbitkan pada tahun 2013 dengan menggunakan tinjauan sosiologi sastra.

## METODE PENELITIAN

### Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan untuk meneliti novel yang berjudul *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan adalah pendekatan kualitatif. Menurut Moleong (2014:6) penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian, misalnya perilaku, persepsi, motivasi,dan tindakan, secara holistik dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan berbagai informasi kualitatif dengan pendeskripsian yang teliti dan penuh nuansa untuk menggambarkan secara cermat sifat-sifat suatu hal (individu atau kelompok), keadaan fenomena. Data yang terkumpul berbentuk kata-kata atau gambar, bukan angka-angka. Tulisan hasil penelitian berisi kutipan-kutipan dari kumpulan data untuk memberikan ilustrasi dan mengisi materi laporan.

### Sumber Data dan Data

### Sumber Data

Sumber data menurut Arikunto (2010:172) adalah subjek dari mana data dapat diperoleh. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *PenariKecil* karya Sari Safitri Mohan yang diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama pada bulan Februari tahun 2013 dengan banyak halaman 384 lembar.

### Data

Data menurut Arikunto (2010:161) adalah hasil pencatatan peneliti, baik berupa fakta maupun angka. Data penelitian ini adalah data kualitatif berupa kutipan kalimat maupun paragraf yang berkaitan dengan fokus pada kaijian permasalahan penelitian yang ada dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan.

### Metode dan Teknik Pengumpulan Data

### Metode Pengumpulan Data

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dokumentasi, metode dokumentasi menurut Arikunto (2010:274) adalah mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkip, buku, surat kabar, majalah, dan lain-lain. Metode dokumentasi dilakukan dalam penelitian ini dimaksudkan untuk memperoleh data yang sesuai dengan fokus kajian permasalahan penelitian yang ada dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan.

**Teknik Pengumpulan Data**

Teknik yang digunakan untuk memperoleh data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik baca merupakan teknik yang digunakan untuk memperoleh data dengan cara membaca keseluruhan teks degan seksama. Teknik baca digunakan untuk membaca novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan. Teknik catat yang digunakan untuk mencatat hal-hal yang berhubungan dengan fokus kajian permasalahan penelitian yang ada dalam novel *PenariKecil* karya Sari Safitri Mohan.

**Prosedur Pengumpulan Data**

Prosedur pengumpulan data dalam penelitian ini antara lain :

a. Membaca berulang-ulang dengan seksama novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan.
b. Menggarisbawahi kalimat atau paragraf yang menunjukkan jawaban dari fokus permasalan penelitian yang mencakup bentuk-bentuk nilai tradisional, bentuk-bentuk nilai modern, dan benturan nilai tradisional dan nilai modern yang ada dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan.
c. Menyeleksi kalimat atau paragraf yang kurang menunjukkkan dalam dari fokus permasalahan penelitian yang mencakup bentuk-bentuk nilai tradisional, bentuk-bentuk nilai modern, dan benturan nilai tradisional dan nilai modern yang ada dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan.

**Instrumen Pengumpulan Data**

Instrumen pengumpulan data dalam penelitian ini memakai kartu data. Kartu data digunakan untuk memilah data yang terkait dengan fokus masala yang ada dalam penelitian, sehingga data tersebut dapat diidentifikasi secara terperinci.

**Metode dan Teknik Penganalisisan Data**

**Metode Analisis Data**

Metode analisis data dalam penelitian ini akan menggunakan metode deskripsi yaitu dengan menggambarkan dan mendeskripsikan data yang diperoleh atau menafsirkan keadaan yang sekarang dengan tujuan melukiskan kondisi yang ada dalam suatu situasi dan tidak diuraikan untuk menguji hipotesis.

**Teknik Analisis Data**

Menurut Bogdan dan Biklen (Moleong, 2014:248), teknik analisis data adalah upaya yang dilakukan dengan jalan yang bekerja dengan data, mengorganisasikan data, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mensistensikannya, mencari dan menemukan pola, menemukan apa yang penting dan apa yang dipelajari, dan memutuskan apa yang dapat diceritakan kepada orang lain.

Teknik analisis data penelitian ini akan menggunakan teknik analisis isi *(Contentanalicys).* Menurut Holsti (Moleong, 2014:220) content analicys adalah teknik apapun yang digunakan untuk menarik kesimpulan melalui usaha menemukan karakteristik pesan, dan dilakukan secara objektif dan sistematis.

**Prosedur Analisis Data**

Prosedur penganalisisan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

1. Reduksi data, yaitu memilahdata atau mengesampingkan data yang tidak terpakai serta membuang data yang dianggap tidak perlu. Reduksi data dilakukan dengan pertimbangan bahwa data yang diperoleh cukup banyak, oleh karena itu data perlu dipilih dan dipilah sesuai dengan kebutuhan dalam pemecahan fokus penelitian.
2. Klasifikasi data, yaitu menggolongkan atau mengelompokkan data yang sudah dipilih berdasarkan kelompok yang sudah ditentukan berdasarkan rumusan masalah yaitu, bagaimana bentuk-bentuk nilai tradisional, bentuk-bentuk nilai modern, dan benturan nilai tradisional dan modern dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan.
3. Pengodean yaitu untuk mempermudah pengelompokan data, dalam penelitian data diklasifikasikan berdasarkan kode. Pengodean data dilakukan dengan uraian sebagai berikut:

   RM1: Bentuk-bentuk nilai tradisional (RM1/D1/PK/11)
   Keterangan:
   RM 1: Rumusan Masalah 1
   D 1 : Data 1
   PK : Penari Kecil
   11 : Halaman Novel
4. Interpretasi data, yaitu menjelaskan data-data yang telah diperoleh dalam penelitian berdasarkan rumusan masalah yang akan diteliti, yaitu bentuk-bentuk nilai tradisional, bentuk-bentuk nilai modern, dan benturan nilai tradisional dan modern dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan.
5. Deskripsi, yaitu menjelaskan atau menceritakan isi dari data-data yang sudah diperoleh menjadi sutu keterangan yang jelas dan mendetail, artinya memberi keterangan terhadap data yang sudah diperoleh berdasarkan logika yang didukung dengan penguatan teori-teori yang menjadi landasan suatu teori.
6. Membuat simpulan, tahap terakhir menghasilkan simpulan berdasarkan penelitian yang telah dilakukan. Simpulan ini menjawab pertanyaan-pertanyaan dalam rumusan masalah penelitian dan untuk memperjelas hasil penelitian dengan memaparkan hasil secara keseluruhan yang diperoleh dalam penelitian.

**Instrumen Penganalisisan Data**

Instrumen penganalisisan data penelitian akan menggunakan korpus data.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Nilai tradisional adalah sesuatu yang memungkinkan seseorang dalam membuat keputusan mengenai apa yang ingin dicapai sesuai dengan sikap dan cara berfikir serta bertindak yang selalu berpegang teguh pada norma dan adat istiadat yang ada secara turun-temurun. Sedangkan definisi dari nilai modern adalah sesuatu yang memungkinkan seseorang dalam membuat keputusan mengenai sesuatu yang

dibutuhkan atau yang ingin dicapai yang terarah pada kehidupan dalam peradaban dunia masa kini.

Di dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan banyak ditemukan bentuk-bentuk nilai tradisional, bentuk-bentuk nilai modern, dan benturan nilai tradisional dan nilai modern. Oleh karena itu, penelitian ini akan mendeskripsikan permasalahan dengan cara mengkaji atau meneliti teks-teks cerita yang merujuk pada bentuk-bentuk nilai tradisional, bentuk-bentuk nilai modern, dan benturan nilai tradisional dan nilai modern.

**Nilai Tradisional**

Tradisional berasal dari kata "tradisi" yang berarti sesuatu yang diteruskan dari masa lalu menuju masa sekarang. Definisi nilai tradisional adalah sesuatu yang memungkinkan seseorang dalam membuat keputusan mengenai apa yang ingin dicapai sesuai dengan sikap dan cara berfikir serta bertindak yang selalu berpegang teguh pada norma dan adat istiadat yang ada secara turun-temurun (Jamaludin, 2015:295).

Dari definisi Spranger, adapun bentuk-bentuk nilai tradisional diantaranya yaitu:

**Nilai Solidaritas**

Nilai solidaritas adalah suatu nilai yang mendasari perbuatan seseorang terhadap orang lain tanpa menghiraukan akibat yang mungkin timbul terhadap dirinya sendiri, baik berupa keberuntungan atau ketidakberuntungan.Masyarakat tradisional pola hubungan sosialnya sangat terasa dibandingkan masyarakat modern karena mereka senantiasa saling tolong-menolong dalam segala hal sehingga memiliki rasa sosialisasi tinggi terhadap orang lain (Ali, 2014:135).

Beberapa contoh nilai solidaritas yang terdapat dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan dapat di lihat pada kutipan dibawah ini.

> Pak Etek Roni menganggap Papa sebagai anak laki-laki yang tak pernah dipunyainya. Ia menyayangi Papa begitu rupa sampai membantu biaya awal Papa bersekolah di Teknik Sipil Universitas Gadjah Mada. **(**RM1/D1/PK/11)

Pada kutipan tersebut, dijelaskan bahwa tokoh Pak Etek Roni yang merupakan Paman dari Ayah tokoh utama telah membantu biaya sekolah Ayahnya yang telah di anggap sebagai seorang anak yang sangat di sayanginya. Walaupun Ayahnya tersebut bukan anak kandung Pak Etek Roni. Nilai solidaritas ini ditunjukkan saat Pak Etek Roni membantu biaya awal Ayah tokoh utama bersekolah.

**Nilai Seni**

Pada masyarakat tradisional, begitu kental dengan budayanya terutama di bidang seni. Nilai seni sangat dijunjung tinggi karena memiliki keindahan bagi seseorang. Nilai seni adalah nilai yang mendasari perbuatan seseorang atau sekelompok orang atas dasar

pertimbangan rasa keindahan atau rasa seni yang terlepas dari berbagai pertimbangan material (Ali, 2014:135)

Adapun contoh nilai seni terdapat pada kutipan di bawah ini.

> .... Jika Intan memilih kursus *electone* sebagai kegiatan kesukaannya, aku memilih tari. Sejak berumur sembilan tahun, aku sudah menjadi murid tarinya Mas Didik yang punya sanggar tari di Godean. (RM1/D6/PK/54)

Pada kutipan diatas, menggambarkan kecintaan tokoh utama pada seni tari. Kakaknya yang bernama Intan telah memilih kursus *electone* sebagai kegiatan kesukaannya. Namun dia lebih memilih tari, karena sejak kecil dia telah memiliki bakat dalam menari. Bahkan sejak berumur sembilan tahun dia sudah menjadi murid Mas Didik yaitu pemilik sanggar tari di Godean. Sehingga dia mendapat julukan si penari kecil dari ayahnya. Pada kutipan tersebut yang menunjukkan adanya nilai seni yaitu ketika Ira lebih suka memilih seni tari, dan sejak kecil dia sudah memiliki bakat menari.

**Nilai Agama**

Nilai agama yaitu nilai yang mendasari perbuatan seseorang atas dasar pertimbangan kepercayaan bahwa sesuatu itu dipandang benar menurut ajaran agama. Melalui nilai agama, manusia mendapat petunjuk dari Tuhan tentang cara menjalani kehidupan. Contohnya, untuk bisa mendekatkan diri kepada Tuhan, maka seseorang harus beribadah menurut agamanya masing-masing. Semua agama menjunjung tinggi nilai religius, namun tata caranya berbeda-beda. Hal ini disebabkan karena setiap agama memiliki keyakinan yang berbeda-beda (Ali, 2014:135).

Adanya nilai agama terdapat pada kutipan berikut.

> .... Jangan lupa sembahyang, jangan lupa belajar, tak perlu bermain berjam-jam. Jangan kebanyakan main ! gunakan waktu sebaik-baiknya. Hidup cuma sekali. gunakan waktu dengan bermanfaat sebanyak-banyaknya ! Papa ibarat kitab suci berjalan. Penuh petuah, larangan, dan aturan. (RM1/D13/PK/63)

Pada kutipan di atas, menggambarkan betapa pedulinya seorang ayah terhadap anaknya. Dia selalu mengingatkan anaknya untuk sembahyang, dan harus menggunakan waktu dengan sebaik-baiknya. Sebagai orang tua, dia harus memperhatikan tingkah-laku anaknya agar tidak melanggar ajaran agama yang di anutnya. Hal yang menunjukkan adanya nilai agama pada kutipan tersebut yakni Ayah tokoh utama selalu mengingatkan anaknya untuk sembahyang.

**Nilai Modern**

Modern biasanya erat berkaitan dengan sesuatu yang terkini atau baru. Modern adalah tata kehidupan yang mempunyai orientasi nilai budaya yang terarah pada kehidupan dalam peradaban dunia masa kini. Nilai modern adalah sesuatu yang memungkinkan seseorang dalam membuat keputusan mengenai sesuatu yang

dibutuhkan atau yang ingin dicapai yang terarah pada kehidupan dalam peradaban dunia masa kini (Sztompka, 2014:153).

Dari definisi Spranger, adapun bentuk-bentuk nilai modern diantaranya yaitu:

**Nilai Keilmuan**

Manusia sebenarnya diciptakan oleh Tuhan Yang Maha Esa sebagai makhluk yang sadar. Kesadaran manusia itu dapat disimpulkan dari kemampuan untuk berfikir, berkehendak, dan merasa. Dengan fikirannya manusia mendapatkan (ilmu) pengetahuan, dengan kehendaknya manusia mengarahkan perilakunya, dan dengan perasaannya manusia dapat mencapai kesenangan. Nilai keilmuan merupakan nilai yang mendasari perbuatan seseorang atau sekelompok orang yang bekerja terutama atas pertimbangan rasional (Ali, 2014:135)..

Contoh nilai kuasa dapat dilihat pada kutipan berikut

> .... Papa belajar setiap malam menunaikan kewajibannya sebagai mahasiswa, sementara siang hari Ia kuliah lalu mulai mencari-cari kenalan sesama *urang awak* yang bisa dimintanya untuk mengajarinya menjahit. (RM2/D18/PK/12)

Pada kutipan tersebut, tokoh utama menjelaskan bahwa dulu Ayahnya semasa remaja ingin belajar menjahit. Selain sebagai seorang mahasiswa, dia juga ingin mempunyai pekerjaan. Sehingga dia mencari orang yang bisa mengajarinya menjahit. Adanya nilai keilmuan pada kutipan tersebut ditunjukkan ketika Ayahnya masih menjadi mahasiswa, dia juga ingin memiliki pekerjaan yaitu dengan cara sambil belajar menjahit.

**Nilai Kuasa**

Ketika manusia merasa puas jika orang lain mengikuti pikirannya, norma-normanya, dan kemauan-kemauannya, maka ketika itu manusia mengenal nilai kuasa. Nilai kuasa yaitu nilai yang mendasari perbuatan seseorang atau sekelompok orang atas dasar pertimbangan baik buruknya untuk kepentingan dirinya atau kelompoknya (Ali, 2014:135).

Contoh nilai kuasa dapat dilihat pada kutipan berikut.

> .... “Kau ini bagaimana? Anak ini ringkih dan sakit-sakitan. Nggak ada ceritanya beli eskrim. Dengarkan kata Papa ini, Ira. Tidak ada cerita ! minum saja air sirup di lemari es. Rasanya sama.” (RM2/D21/PK/65)

Kutipan tersebut menjelaskan bahwa tokoh bernama Ibrahim melarang Ira untuk membeli es krim.hal ini di sebabkan karena kondisi Ira yang sering sakit-sakitan dan alergi terhadap es krim. Sebagai orang tua, Ibrahim berkuasa untuk melarangnya. Ini juga untuk kebaikan Ira. Untuk menjaga kesehatan Ira walaupun dia melarang dengan cara yang keras. Hal yang demikian menunjukkan adanya nilai kuasa.

**Nilai Ekonomi**

Nilai ekonomi adalah suatu nilai yang mendasari perbuatan seseorang atau sekelompok orang atas dasar pertimbangan ada tidaknya keuntungan finansial.Ketika manusia bermaksud menggunakan benda-benda atau kejadian-kejadian, maka ada proses penilaian ekonomi atau kegunaan, yakni dengan logika efisiensi untuk memperbesar kesenangan hidup (Ali, 2014:135).

Adanya nilai ekonomi dapat dilihat pada kutipan berikut.

> .... Papa adalah pengusaha *tailor*. Usaha jahit kain ini punya slogan: menjahit apapun yang bisa dijadikan produk berguna. Ini semboyan ledekanku saat aku tahu semua yang bernama kain bisa diubah Papa menjadi sesuatu yang dijual.
> (RM2/D24/PK/7)

Nilai Ekonomi pada kutipan tersebut nampak jelas, tokoh utama bernama Ira menceritakan pekerjaan Ayahnya sebagai pengusaha *tailor*. Dia menjahit kain apapun untuk bisa dijadikan produk yang berguna. Cara apapun yang bisa menghasilkan uang dia lakukan dengan cara menjualnya.

**Benturan Nilai Tradisional dan Modern**

Benturan merupakan suatu keadaan dimana terdapat pertentangan kepentingan seseorang yang akan berdampak mendatangkan akibat. Dengan adanya perbedaan fikiran, pendapat, dan budaya di dalam masyarakat, maka akan muncul suatu benturan atau dampak yang terjadi pada diri seseorang. Baik itu berdampak buruk atau sebaliknya.

Adanya benturan nilai tradisional dan modern terdapat pada kutipan berikut.

> .... Rasanya aku tidak pernah punya kedamaian di rumah ini. Teman datang saja jadi masalah sangat besar. Aku mencuci muka dan turun dengan perasaan kesal. *Kesal* karena aku tidak bisa jadi anak normal. Papa melihatku turun dengan wajah masam. Aku sudah bisa menebak, kehadiran Wisnu ke rumah hanya berarti musibah buatku. (RM2/D29/PK/96)

Kutipan di atas menjelaskan bahwa tokoh utama Ira tidak pernah punya kedamaian di rumahnya sendiri. Dia mempunyai Ayah yang sangat keras. Ketika teman laki-lakinya bernama Wisnu bermain ke rumahnya saja itu sudah menjadi masalah besar. Dia merasa kesal karena dengan sikap Ayahnya yang begitu, dia tidak bisa menjadi anak normal. Dia tidak bisa bergaul dan berteman bebas seperti seharusnya anak-anak remaja lainnya. Kutipan tersebut menunjukkan adanya benturan nilai tradisional dan modern.

## SIMPULAN DAN SARAN

### Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang terdapat pada IV mengenai masalah penelitian yang ada pada rumusan masalah pertama, kedua, dan ketiga yang

mencakup bentuk-bentuk nilai tradisional, bentuk-bentuk nilai modern, dan benturan nilai tradisional dan modern dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Bentuk-bentuk nilai tradisional yang terdiri dari nilai solidaritas, nilai seni, dan nilai agama dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan. Tradisi merupakan kebiasaan turun-temurun kelompok masyarakat berdasarkan nilai budaya masyarakat yang bersangkutan. Bentuk-bentuk nilai tradisional tergambar pada tokoh Ayah yang meneruskan norma atau adat-istiadat kepada anak-anaknya. Dia selalu berpegang teguh pada norma yang ada di masa lalu menuju masa sekarang.
2. Bentuk-bentuk nilai modern yang terdiri dari nilai keilmuan, nilai kuasa, dan nilai ekonomi yang terdapat di dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan. Nilai modern mendefinisikan mengenai sesuatu yang ingin dicapai pada kehidupan masa kini. Tokoh utama berusaha memperjuangkan keinginannya dan mengembangkan bakatnya di dunia tari. Tokoh utama berkuasa untuk menentukan masa depannya sesuai dengan adat-istiadat yang ada pada masa kini.
3. Benturan nilai tradisional dan nilai modern yang terdapat dalam novel *Penari Kecil* karya Sari Safiti Mohan.Dengan adanya perbedaan fikiran, pendapat, dan budaya dalam masyarakat, maka akan muncul suatu benturan atau dampak yang terjadi pada diri seseorang. Hal ini terjadi pada tokoh utama dengan Ayahnya yang selalu berbeda pendapat. Benturan yang paling menonjol yaitu disaat Ayahnya melarang untuk bisa bergaul dengan teman laki-lakinya.

## Saran

Setelah dipaparkan dengan seksama mengenai simpulan dari pembahasan penelitian terhadap novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan maka penulis memberikan saran sebagai berikut:

1. Bagi guru

   Bagi Pengajaran Bahasa Indonesia dengan hasil penelitian ini agar dapat meningkatkan kemampuan apresiasi siswa dalam menganalisis nilai tradisional dan modern dari suatu hasil karya sastra seperti novel dan karya sastra yang lain.
2. Bagi peneliti selanjutnya

   Peneliti selanjutnya bisa menggunakan pendekatan yang lain khususnya dalam menganalisis novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan. Hasil penelitian ini dapat dijadikan bahan acuan untuk melakukan penelitian lebih lanjut, khususnya untuk novel yang membahas tentang nilai tradisional dan modern guna mengembangkan dunia sastra dan penambahan wawasan.
3. Bagi pembaca

   Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan dorongan pada pembaca untuk lebih mengenal dan mengetahui karya sastra.

## DAFTAR PUSTAKA

Ali, Muhammad. 2014. *Psikologi Remaja*. Jakarta: Bumi Aksara

Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
Chalili, Ahmad. 2014. "*Pegeseran Nilai Budaya dalam Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata"*: (Skripsi) Bangkalan: STKIP PGRI Bangkalan
Faruk. 2013. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
Jamaludin, Adon Nasrullah. 2015. *Sosiologi Perdesaan*. Bandung: Pustaka Setia
Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta
Maulidi, Wahid Abdul. 2014. "*Relativisme Budaya dalam Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari"*: (Skripsi) Bangkalan: STKIP PGRI Bangkalan
Mohan, Sari Safitri. 2013. *Penari Kecil*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
Moleong, Lexy. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
Soekanto, Soerjono. 2001. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
Sztompka, Piort. 2014. *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta: Prenada Media Group
Tumanggor, Rusmin. 2010. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Jakarta: Prenada Media Group

# KEJUJURAN SEBAGAI CIRI KEMULIAAN DALAM TOKOH *KATAK HENDAK JADI LEMBU* KARYA NUR SUTAN ISKANDAR

Pipit Mugi Handayani. S.S., M.A.
Dosen PBSI FPBS Universitas PGRI Semarang
pipit_handayani@yahoo.co.id

**Abstrak**

Berdasarkan UU No 20 tahun 2000 tentang Sistem pendidikan nasional dalam pasal 3 tentang fungsi pendidikan nasional Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakhwa kepada tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab. Maka hal terpenting adalah mampu menumbuhkan pendidikan karaker. Memperkenalkan karya sastra adalah cara yang paling efektif dalam menunjukkan dan memberikan contoh tentang pendidikan karakter melalui tokohnya. Salah satu Novel yang layak dianalisis karena mengandung nilai karakter adalah *Katak Hendak Jadi Lembu* karya Nur Sutan Iskandar.

Dalam novel tersebut terdapat pertentangan karakter baik dan karakter buruk yang ditunjukkan melalui penggambaran tokoh. Novel *Katak Hendak Djadi Lemboe* menampilkan tokoh sebagai bayangan budaya Barat dan budaya Timur sangat terlihat melalui penokohan dan karakter yang ditampilkan. Suria sebagai tokoh utama sangat menonjolkan budaya Barat yang dipaksakan terhadap dirinya melalui segala penggambaran yang ada dalam cerita dipertentangkan dengan tokoh Zubaidah atau Edah yang mewakili budaya Timur yang menjunjung tinggi adat tradisi yang lekat dengan karakter positif.

Nilai karakter yang senantiasa ingin disampaikan setiap bagian cerita secara tidak langsung adalah sifat jujur**.** Karakter ini menjadi solusi atas semua masalah yang dialami oleh para tokoh. Terjadinya perpaduan ide antara budaya Barat yang kekinian dengan budaya Timur yang tradisional melalui bahasa, gaya hidup dan pendidikan dapat menciptakan karakter luhur. Budaya Timur dalam wujud sikap-sikap baik yang digambarkan melalui perantara budaya Islam tidak serta merta hilang oleh masuknya budaya Barat.

**Kata kunci**: *nilai karakter, tokoh baik-buruk, budaya Timur*

## PENDAHULUAN

Beberapa tahun terakhir dunia pendidikan di negeri ini disibukkan dalam menentukan pilihan kurikulum. Pemberlakuan Kurikulum 2013 yang *digodok* oleh Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan yang saat itu dengan mentri Muh. Nuh hanya diberlakukan sebentar karena setelah itu direvisi. Beralih kembali pada kurikulum

KTSP meski ada ketentuan bagi sekolah yang sudah "terlanjur" menggunaka kurikulum K13 untuk meneruskan pemberlakuannya.

Ketika kita menengok kembali tujuan belajar berdasarkan UU No 2 tahun 1989 Pendidikan Nasional bertujuan mencerdaskan kehidupan bangsa dan mengembangkan *manusia Indonesia seutuhnya*, yaitu manusia yang beriman dan bertaqwa terhadap Tuhan yang Maha Esa dan berbudi pekerti luhur, memiliki pengetetahuan dan keterampilan, kesehatan jasmani dan rohani, kepribadian yang mantap dan mandiri serta rasa tanggung jawab kemasyarakatan dan kebangsaan (Pasal 4). Kemudian diperbaruhi dengan UU No 20 tahun 2000 tentang Sistem pendidikan nasional dalam pasal 3 tentang fungsi pendidikan nasional Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakhwa kepada tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab. Maka hal terpenting adalah mampu menumbuhkan pendidikan karaker.

Oleh karena itu, banyak hal yang harus dilakukan untuk mewujudkan tujuan tersebut. Koesoema (2000) mendefinisikan pendidikan karakter adalah sebuah kondisi dinamis struktur antropologis individu, yang tidak mau sekedar berhenti atas determinasi kodratinya, melainkan juga sebuah usaha hidup untuk menjadi semakin integral mengatasi determinasi alam dalam dirinya demi proses penyempurnaan dirinya terus menerus. Pendidikan karakter mempunyai makna lebih tinggi dari pendidikan moral, karena bukan sekedar mengajarkan mana yang benar dan mana yang salah, lebih dari itu pendidikan karakter menanamkan kebiasaan *(habituation)* tentang yang baik sehingga siswa dididik menjadi paham (domain kognitif) tentang mana yang benar dan salah, mampu merasakan (domain afektif) nilai yang baik serta mampu melakukannya (domain psikomotorik), sehingga komponen pendidikan karakter harus melibatkan bukan saja aspek *"Knowing the good"* (*moral knowing*), tetapi juga *"desiring the good"* atau *"loving the good" ( moral feeling )* dan *"acting the good" (moral action).*

Berbagai referensi mendeskripsikan berbagai indikator keberhasilan pendidikan karakter. Namun demikian, ada karakter universal yang berlaku di semua bangsa. Paling tidak ada 13 karakter utama yaitu **jujur, bertanggung jawab, dapat dipercaya, peduli, berintegritas, rajin, hati-hati, taat, pengampun, teratur, menghargai orang lain, bekerjasama, dan bersahabat.** Ketiga belas karakter utama tersebut tidak dapat berdiri sendiri dan saling bergubungan antar karakter yang satu dengan yang lain. Orang yang jujur biasanya bertanggung jawab, dan berintegritas. Orang yang rajin pasti teratur, dan dapat dipercaya. Orang bisa menghargai orang lain pasti bisa bekerjasama. Bahkan karakter dapat dikembangkan dari keyakinan iman para pendukungnya seperti **kasih, sukacaita perdamaian, kesabaran, kerendahan hati, kebaikan, kesetiaan, kelemahlembutan, penguasaan diri.** Munculnya perkelaian karena tidak ada kasih. Munculnya korupsi karena tidak ada sukacita, munculnya kekerasan karena tidak ada perdamaian, munculnya kemarahan karena tidak ada kesabaran, munculnya sifat egois karena tidak ada murah hati, munculnya kejahatan karena tidak ada kebaikan, terjadinya selingkuh dan kebohongan karena tidak ada kesetiaan, terjadinya kekasaran karena tidak adanya kelemahlembutan, terjadinya emosi karena tidak adanyanya penguasaan diri.

Beberapa hal karakter negatif yang harus dihindari adalah **marah tanpa alasan, pendendam, irihati, egois, dan sombong**. Kelima karakter negatif tersebut harus dieliminir sejak dini dalam pendidikan yang dapat dilakukan di keluarga, di sekolah, dan di masyarakat.

## Cara Membangun Karakter

Terdapat berbagai cara membangun karakter baik yang dilakukan di sekolah maupun di luar sekolah. ***Pertama***, dengan mengenalkan karakter tokoh yang ada dalam Kitab Suci. Melalui tokoh-tokoh dalam Kitab Suci, anak dapat belajar karakter keimanan, ketaqwaan, kesetiaan, kejujuran, kedisiplinan, keluhuran budi, dan kesucian dsb. ***Kedua***, dengan pembelajaran dari kisah-kisah. Tokoh Malin Kundang, Mitos Tangkuban Perahu, Bandung Bondowoso dan Roro Jonggrang, Roromendut dan Pronocitro, Putri Salju, Juwita dan Sirik, Ande-Ande Lumut, Inu Kertapati dan Galuh Candra Kirana dsb. Melalui cerita rakyat, anak dapat mencontoh tokoh-tokoh baik dan menghindarkan diri dari tokoh jahat. ***Ketiga***, dengan mengenalkan tokoh lokal, regional, nasional, dan internasional melalui biografi dan autobiografinya. Mengenalkan Bung Hatta dengan kesahajaannya, Mengenalkan Jendral Sudirman dengan perjuangannya besama rakyat. Mahatma Gandhi, Nelson Mandela, Bunda Teresa. Mengenalkan Tjut Nyak Dien, R.A.Kartini. Christina Martha T, Imam Bonjol, Pangeran Dipanegara,dsb. Dengan mengenalkan tokoh-tokoh siswa dapat belajar keteguhan hati, pemaafan, pengorbanan, dst. ***Keempat***, belajar dari kehidupan sehari-hari. Kisah tukang sampah, tukang pasir, PRT, PSK, sopir, nakoda, pilot, tukang bangunan, buruh tani, buruh pabrik dsb. ***Kelima***, belajar dari media massa. Membaca rubrik konsultasi psikologi, membaca features tokoh dalam Surat kabar dan majalah dapat menambah indikator karakter. ***Keenam***, laksanakan pendidikan karakter sesuai dengan konteks budayanya. Misalnya, tradisi lahir, perkawinan, kematian dalam tradisi suku, ritual dan budaya dalam konteks budaya.

Cara yang paling efektif dalam menunjukkan dan memberikan contoh pendidikan karakter adalah dengan mengenalkan pendidikan karakter melalui karya sastra. Di dalam penokohan digambarkan karakter dalam bentuk sifat masing masing tokoh cerita. Tokoh cerita (*character*) menurut Abrams (dalam Nurgiyantoro 2009:165) adalah orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif, atau drama, yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. Dalam kajian ini salah satu novel yang tepat dianalisis nilai karakter adalah Novel *Katak Hendak Jadi Lemboe* karya Nur Sutan Iskandar.

## Pertarungan Karakter Baik-Buruk sebagai Sebuah Pilihan

Sebagai unsur pembentuk karya sastra, penokohan merupakan salah satu unsur penting menjadikan sebuah karya sastra dikenal oleh pembaca dan menentukan keberhasilan cerita. Pada dasarnya budaya menjadi landasan bagi setiap masyarakat dalam bersikap. Indonesia sering identik dengan sebutan masyarakat yang memegang teguh “budaya Timur”. Hal inilah yang digambarkan dalam Novel *Katak Hendak Djadi Lemboe* menampilkan tokoh sebagai bayangan budaya Barat dan budaya Timur sangat terlihat melalui penokohan dan karakter yang ditampilkan. Suria sebagai tokoh utama

sangat menonjolkan budaya Barat yang dipaksakan terhadap dirinya melalui segala penggambaran yang ada dalam cerita dipertentangkan dengan tokoh Zubaidah atau Edah yang mewakili budaya Timur yang menjunjung tinggi adat tradisi yang lekat dengan karakter positif.

Tokoh Suria mewakili sifat-sifat yang dikategorikan dalam karakter negatif karena dipengaruhi budaya luar dalam hal ini budaya Barat yang kurang sesuai dengan ide cerita. Terlihat dari kutipan berikut.

> "(…) Memang ia pantang kerendahan, perkataanja pantang dipatahkan. meskipun ia hanja bepangkat menteri kabupaten, bergadjil ketjil dan "semah" pula di negeri Sumedang, tetapi hidupnja tak dapat dikatakan berkekurangan. Rumahnja bagus, lebih dari pada sederhana; perabotnja tjukup, - lebih banjak, lebih pantas dari pada perkakas rumah amtenar jang sederadjat dengan dia...." (St Iskandar, 1970: 15)

Dari kutipan di atas tampak karakter **sombong** atau tinggi hati yang merupakan imbas dari kebiasaan yang senantiasa dilakukan tanpa diimbangi dengan sikap tanggung jawab. Bukti lain bahwa dalam karya sastra menunjukkan bahwa gaya hidup menjadikan seseorang bersikap bukan karena kebutuhan sebenarnya melainkan mengejar sebuah tujuan lain yang menjadikan seseorang tersebut dianggap berkedudukan tinggi sebut saja sikap **gengsi** atau **kepura-puraan**. Hal itu tergambar pada kutipan:

> "Pakaiannja selalu rapih dan bersih demikian pula pakaian bini dan anak-anaknja. Kedua anaknja itu berladjar di sekolah jang patut dan mahal bajarannja. Tidak, bukan dua orang itu sadja anaknja, ada seorang lagi. jang sulung bersekolah di Osvia, sekolah menak di Bandung. (St Iskandar, 1970: 16)

Penentangan ide mengenai budaya Barat yang tidak sesuai dengan adat tradisi ketimuran tersebut serta merta dimunculkan oleh tokoh Zubaidah, istri Suria tampak melalui pikiran dan perbuatan seperti tergambar dalam kutipan berikut.

> "Zubaidah berdiam diri sedjurus, menarik napas pandjang pula, sedang air mukanja bertambah keruh djuga.
>
> Rupa senang, nampak diluar sentosa, selesai tetapi di dalam kusut sebagai benang dilanda ajam. Bagaimana hidup akan senang, kalau tiada berketjukupan? Dan bagaimana pula hidup akan dapat berketjukupan kalau bajang-bajang tidak sepandjang badan, kalau belandja tiada diukur dengan pendapatan? Gadji Suria ketjil, pintu rezeki kami sangat sempit. Aku tahu dan Suriapun lebih tahu lagi! Tetapi ia … prijaji, amtenar B.B, mesti hidup lebih baik dari pada orang kebanjakan! Londjaknja, gajanja, djika tidak akan laebih mesti sama dengan amtenar lain-lain! Ia harus mulia di mata orang!"(St Iskandar, 1970: 22)

Ketenangan dan penguasaan diri tercermin dari perbuatan Zubaidah seperti tersebut di atas. Sementara itu, budaya Barat sebagai budaya pendatang tersebut juga

tentu saja tidak serta merta diterima oleh budaya lama atau asli sebagaimana direpresentasikan oleh tokoh anak-anak Suria-Zubaidah yang **jujur** dengan menyatakan kondisi apa adanya seperti kutipan berikut.

> "Meneer marah-marah sadja. Uang sekolah kami selalu lambat dibajar, katanja. Sampai sekarang sudah dua bulan belum dibajar. Kalau tidak dibawa besok, kami tak boleh datang kesekolah lagi." (St Iskandar, 1970: 118)

Sifat **penyabar** Zubaidah tercermin dalam kutipan berikut.

> Terbang semangat Zubaidah, ibu jang berhati lemah-lembut itu, demi terpikir olehnja nasib anak-anaknja dalam masa jang akan datang. Kalau ia tiada ingat-ingat mengemudikan rumah-tangganja, bagaimana ia akan tjakap mendidik mereka itu dengan sepatutnya?
> (…)
> Dalam tjemas memikirkan kehendak Allah jang tak dapat ditentukan, kalau-kalau ajahnja jang telah tua itu terdahulu dari padanja, bertambah pedihlah hatinja mengira-ngirakan nasib peruntungannja dan bertambah sempitlah pula alamnya mengenangkan tingkah-laku suaminja. Sudah hampir dua puluh tahun ia djadi istri Suria, selama itu boleh dikatakan belumlah ada lagi ia jang lepas dari pada tanggungan orang tuanja…. (St Iskandar, 1970 : 23-24)

Dari perbedaan karakter karena pengaruh budaya yang dipegang oleh masing-masing tokoh tampak bahwa kedua tokoh tersebut memiliki ide yang sengaja dipertahankan dalam cerita.

## RUANG-RUANG NILAI YANG LUAS PADA KARYA SASTRA

Dalam Novel *Katak Hendak Djadi Lemboe* yang di dalamnya terdapat nilai budaya Islam yang ditampilkan pada tokoh-tokohnya. Pada sisi tertentu digambarkan bagaimana agama dalam hal ini Islam digunakan sebagai ide-ide menyampaikan pesan kebaikan sebagaimana dinyatakan dalam tokoh Abdulhalim.

Nilai Islam yang tergambar dalam KHDL di antaranya adalah ajaran **hormat** pada orang tua:

> "Pada suatu petang hari, ketika Abdulhalim duduk membatja surat kabar seorang diri diberanda rumahnja, datanglah Zubaidah dengan perlahan-lahan kedekatnja. Abdulhalim meletakkan surat kabarnja dan mengangkatkan kepalanja arah kepada ibunja dengan hormat (St Iskandar, 1970: 177).

Budaya Islam sebagai latar budaya Timur memberikan penguatan budaya yang dipegang teguh oleh tokoh merupakan representasi dari budaya Timur. Nilai karakter yang senantiasa ingin disampaikan setiap bagian cerita secara tidak langsung adalah sifat **jujur.** Karakter ini menjadi solusi atas semua masalah yang dialami oleh para tokoh. Terjadinya perpaduan ide antara budaya Barat yang kekinian dengan budaya Timur yang tradisional melalui bahasa, gaya hidup dan pendidikan dapat menciptakan

karakter luhur. Budaya Timur dalam wujud sikap-sikap baik yang digambarkan melalui perantara budaya Islam tidak serta merta hilang oleh masuknya budaya asing.

## SIMPULAN

Cara yang paling efektif dalam menunjukkan dan memberikan contoh pendidikan karakter adalah dengan mengenalkan pendidikan karakter melalui karya sastra. Di dalam penokohan digambarkan karakter dalam bentuk sifat masing masing tokoh cerita. Tokoh cerita (*character*) menurut Abrams (dalam Nurgiyantoro 2009:165) adalah orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif, atau drama, yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan tokoh sebuah cerita.

Novel *Katak Hendak Djadi Lemboe* menampilkan tokoh sebagai bayangan budaya Barat dan budaya Timur sangat terlihat melalui penokohan dan karakter yang ditampilkan. Suria sebagai tokoh utama sangat menonjolkan budaya Barat yang dipaksakan terhadap dirinya melalui segala penggambaran yang ada dalam cerita dipertentangkan dengan tokoh Zubaidah atau Edah yang mewakili budaya Timur yang menjunjung tinggi adat tradisi yang lekat dengan karakter positif. Tokoh Suria digambarkan sebagai karakter sombong, mementingkan gengsi dan ceroboh sedangkan karakter sebaliknya yaitu sabar, tenang dan baik hati digambarkan tokoh Zubaidah, istri Suria.

Nilai karakter yang senantiasa ingin disampaikan setiap bagian cerita secara tidak langsung adalah sifat **jujur.** Karakter ini menjadi solusi atas semua masalah yang dialami oleh para tokoh. Terjadinya perpaduan ide antara budaya Barat yang kekinian dengan budaya Timur yang tradisional melalui bahasa, gaya hidup dan pendidikan dapat menciptakan karakter luhur. Budaya Timur dalam wujud sikap-sikap baik yang digambarkan melalui perantara budaya Islam tidak serta merta hilang oleh masuknya budaya Barat.

## DAFTAR PUSTAKA

Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra sebuah pengantar ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Koesoema, Doni. 2000. *Pendidikan karakter*. Jakarta: Gramedia

Nugiyantoro, Burhan. 2009. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Rachmad, Jalaludin. 1997. *Psikologi Komunikasi*. Bandung CV Rosda Karya.

Sutan Iskandar , Nur. 1970. *Katak Hendak Djadi Lembu* cetakan ke-4. Jakarta: PN Balai Pustaka.

# WUJUD BUDAYA MASYARAKAT MADURA DALAM KUMPULAN CERPEN *MATA BLATER* KARYA MAHWI AIR TAWAR

Ria Kasanova, M.Pd.
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Madura
Jl. Raya Panglegur KM 3,5 Pamekasan Madura
kasanovaria@gmail.com

**Abstrak**

Cerpen adalah suatu kegiatan kreatif yang tersaji dalam sebuah karya pada bentuk prosa fiksi. Dunia sastra adalah dunia merupakan dunia otonom yang diciptakan oleh pengarang dengan berbagai kreativitas yang dikehendaki oleh penciptanya. Hasil karya tersebut paling tidak diupayakan dapat dipahami oleh pembaca secara mudah terutama jika karya tersebut merupakan karya yang berbentuk mimesis atau tiruan dari dunia nyata sang pengarang. Bertolak dari konsep tersebut, penulis mengangkat suatu masalah yang sekaligus dijadikannya sebagai rumusan penelitian ini,: Bagaimanakah fenomena budaya Madura dalam kumpulan cerpen *Mata Blater* karya Mahwi Air Tawar yang meliputi (1) *Artifact*, dan (2) *Socifact*? Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) *Artifact* budaya Madura dalam kumpulan cerpen Mata Blater karya Mahwi Air Tawar (2) *Socifact* budaya Madura dalam kumpulan cerpen *Mata Blater* karya Mahwi Air Tawar.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Data penelitian ini adalah potongan kata, kalimat, atau wacana yang bersumber dari kumpulan cerpen *Mata Blater* karya Mahwi Air Tawar. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi fokus kajian yang disajikan dalam bentuk identifikasi dan klasifikasi data, interpretasi data, dan deskripsi data.

Hasil penelitian ini meliputi: Wujud *Artifact* budaya Madura yang ditemukan dalam kumpulan cerpen Mata Blater karya Mahwi Air Tawar adalah semua jenis benda hasil keterampilan dari manusia Madura berupa: Kaleles, Lencak, Ghendhungan, Panebbha, Celurit/Are', Rumah Panggung/Rumah Bhangsal,Tong-Tong dan Barana. Wujud *Socifact* budaya Madura yang ditemukan dalam kumpulan cerpen *Mata Blater* karya Mahwi Air Tawar adalah (a) Bahasa Madura seperti: Eppak, Alek, Cong, Rattin, Kejhung, Senok, Blater, Klebun, dan lain-lain. (b) Tingkah Laku Masyarakat Madura seperti: orang Madura yang mempunyai sapi kerapan atau sapi sonok lebih sayang pada sapinya daripada istrinya sendiri. (c) Bentuk-bentuk kesenian masyarakat madura seperti seni musik/suara meliputi saronen dan tembhang slendrotellok, seni pertunjukan meliputi kerapan sapi dan sapi sonok, seni tari meliputi tandak, dan upacara ritual meliputi ojung.

**Kata Kunci :** *Budaya Madura, Artifact, Socifact*

## PENDAHULUAN

### Latar Belakang Masalah

Kebudayaan mendominasi pembicaraan ilmu pengetahuan sepanjang abad, tidak terbatas pada ilmu sosial humaniora, melainkan juga ilmu-ilmu kealaman. Hubungan antara sastra demikian juga ilmu-ilmu lain dengan kebudayaan diawali dengan bahasa. Artinya, semata-mata melalui peranan bahasa sebagai alatlah, sebagai sistem model pertama, hubungan timbal balik antara sastra dan budaya dapat dipahami secara optimal. Perbedaannya apabila dalam ilmu-ilmu yang lain, bahasa semata-mata berfungsi sebagai alat, sedangkan dalam karya sastra keduanya memiliki kedudukan yang relati sama.

Keontjaraningrat (dalam Ratna, 2011: 190) menyatakan bahwa kebudayaan secara etimologis berasal dari kata *buddhayyah* (sansekerta) berarti budi, akal. Sedangkan dalam bahasa inggris, sebagai *culture*, diturunkan dari akar kata *colere*berarti megolah, mengerjakan. *Culture* juga dapat ditelusuri dari akar kata yang lain, yaitu *cult* berarti memuja. Sejajar dengan kesusastraan, sebagai karya sastra yang indah, kebudayaan (ke-budaya-an) diartikan sebagai kumpulan budaya luhur, budaya adiluhung. Dengan kalimat lain, budaya merupakan bagian, hasil, segala sesuatu yang diperbuat oleh kebudayaan. Definisi kebudayaan yang paling luas dikemukakan oleh Tylor (dalam Ratna, 2011: 188) yaitu semua hasil aktivitas manusia, baik abstrak maupun konkret, baik diciptakan dengan tujuan positif maupun negatif.

Kumpulan cerpen Mata Blater karya Mahwi Air Tawar merupakan kumpulan cerpen yang berhasil mengangkat tema lokal budaya Madura. Lewat cerpen-cerpennya Mahwi menunjukan kecintaannya terhadap tanah kelahirannya. Mahwi Air Tawar termasuk salah satu pengarang yang sering mengeksplorasikan warna lokal Madura di dalam karyanya. Cerpen-cerpen Mahwi Air Tawar di dalam buku ini memperlihatkan betapa problem sosiologis masyarakat Madura adalah sangat kompleks. Semua itu merupakan abstraksi pergolakan masyarakat Madura dalam berhadapan dengan modernisasi mempertahankan identitas tradisi dan menegakan jati diri.

Gambaran pada kumpulan cerpen tersebut perlu diungkapkan untuk memberikan cerminan pada masyarakat, bahwa karya sastra bisa dijadikan tolak ukur bagi kehidupan yang sebenarnya. Peneliti merasa tertarik melalukan penelitian pada kumpulan cerpen Mata Blater karena didalamnya membahas tentang problem sosiologis masyarakat Madura yang tak lain adalah tempat berdomisili peneliti. Selain itu, Mahwi Air Tawar juga merupakan orang Madura asli yang tentunya telah paham betul seluk-beluk kehidupan masyarakat Madura serta budayanya.

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, masalah pokok yang akan dikaji adalah “Bagaimanakah wujud budaya Madura dalam kumpulan cerpen *Mata Blater* karya Mahwi Air Tawar?”

## KAJIAN TEORI

### Budaya Madura

Koentjaraningrat (2009: 146) menjelaskan kata kebudayaan berasal dari bahasa Sanskerta *buddhayah*, yaitu bentuk jamak dari *buddhi* yang berarti budi atau akal. Dengan demikian kebudayaan dapat diartikan sebagai hal-hal yang bersangkutan dengan akal. Ada sarjana lain yang mengupas kata budaya sebagai suatu perkembangan dari kata majemuk *budi-daya* yang berarti daya dan budi. Demikianlah budaya adalah daya dan budi yang berupa cipta, rasa dan karsa. Sedangkan kebudayaan adalah hasil dari cipta, rasa dan karsa itu. Dalam istilah antropologi budaya, perbedaan itu ditiadakan. Kata budaya di sini hanya dipakai sebagai suatu singkatan saja dari kebudayaan dengan arti yang sama.

Budaya sebagai hasil cipta, rasa, dan karsa manusiapun tidak bisa lepas dari Madura. Dengan keanekaragaman budaya di Nusantara, budaya Madura mempunyai ciri khas tersendiri yang unik, contoh yang paling popular adalah *Kerrabhen Sape* (kerapan sapi), Sate Madura, Batik Madura dan lain sebagainya (Mashuri dkk, 2009:40). Selain itu, sebagai pemantik semangat dan pedoman hidup orang Madura (selain aga dan kepercayaan), masyarakat Madura mempunyai *Parebhasan* (pribahasa) yang menurut Mien A Rifai (2007: 137) menunjukan etos kerja penuturnya seperti *etembhang potè mata ango'an potèa tolang* (daripada hidup menanggung malu, lebih baik mati berkalang tanah).

Budaya Madura sangat beragam. Hampir dari tiap kabupaten dan gugusan pulaunya mempunyai ciri khas budaya masing-masing. Secara garis besar, budaya Madura dapat di klasifikasikan ke dalam empat kelompok kesenian. Dari masing-masing kelompok kesenian tersebut mempunyai tujuan yang berbeda. Adapun bentuk kesenian tersebut antara lain: (1) seni musik/suara meliputi Tembhang Macopat, Musik Saronèn, Musik Ghul-Ghul, kèjhungan (kidung), (2) seni tari, meliputi tari tradisional dan kontemporer, (3) seni pertunjukan meliputi kerapan sapi, sapi sonok, pencak silat, topeng dalang, (4) upacara ritual meliputi Sandhur Panthel, Rokatan, pojian maupun Ratep.

### Wujud Budaya Madura

Koentjaraningrat (2009:150) menjelaskan bahwa kebudayaan itu memiliki tiga wujud yang kemudian akan dipersempit lagi ke dalam wujud budaya Madura. Dengan demikian, budaya Madura terbagi dalam tiga wujud, yaitu:

1. *Artifact* adalah semua jenis benda sebagai hasil keterampilan manusia, seperti: bangunan, jalan, senjata dan berbagai bentuk perlengkapan lain dalam rangka mempermudah kehidupan manusia. Wujud pertama dari kebudayaan ini disebut kebudayaan fisik. Sifatnya paling konkret dan berupa benda-benda atau hal-hal yang dapat diraba, dilihat dan difoto. Ada benda-benda yang sangat besar seperti pabrik baja, ada benda-benda yang amat komplek dan canggih seperti computer, ada bangunan hasil seni arsitek seperti candi, rumah adat, atau ada pula benda-benda yang kecil seperti kain batik, celurit dan semacamnya.

Adapun artefakta budaya Madura (Mien, 2007:113) di antaranya adalah:

a. Arè'

Arè' atau celurit yang semula merupakan pisau berbelah melengkung dan berhulu panjang dipakai untuk menyabit rumput, dalam beberapa dasawarsa terakhir menjadi populer karena selalu diasosiasikan dengan streotip watak keras orang Madura. Sebagai alat pertanian orang madura, pandai besi madura memang telah mengembangkannya untuk memenuhi pelbagai macam keperluan tertentu di lapangan. Arè' yang menjadi sangat populer sebagai celurit merupakan sosok senjata tajam yang digemari oleh para pelaku kejahatan tidak saja di Madura tetapi juga di tempat-tempat lain di Indonesia, umumnya adalah *arè' takabuan* (celurit buatan desa Takabu). Bentuknya sama dengan *pangarè'* tetapi umumnya diberi tangkai agak pendek dan dipastikan tidak pernah dipakai lagi untuk menyabit rumput. Khusus dibuat karena memakai baja bermutu baik sehingga terjamin kekuatan dan ketajamannya. Karena berubah fungsi menjadi *sèkep* atau gagaman, orang lalu melengkapi celurit itu dengan *salotong* atau sarung terbuat dari kulit untuk memudahkan dibawa kemana-mana dengan menyelipkannya di pinggang.

b. Ceppo

Ceppo adalah keranjang kecil membundar berukuran sekitar 25 cm lebar dan tingginya, terbuat dari anyaman rotan yang halus dan rapi serta kokoh. Ceppo biasanya dipakai sebagai wadah umum yang dibawa ibu-ibu kemana-mana untuk membawa dompet, tempat sirih, perlengkapan kerja atau oleh-oleh (berupa telur, ketan, buah-buahan, kopi, gula dan semacamnya) saat bertamu dan saat pulang diisi berkat sebagai penukar oleh nyonya rumah. Wadah kecil serba guna tersebut umumnya dibawa dengan menjungjungnya diatas kepala (saat berjalan sering tanpa dipegang), atau dengan dikepit di lengan kiri.

c. Ghendhungan

Ghendhungan adalah kentungan kayu yang dibuat berongga dan berukuran besar, bentuknya gemuk pendek dan gendut, bila dipalu dengan pemukulnya mengeluarkan bunyi *dhung-dhung-dhung* (sehingga kentungan besar tersebut dinamakan juga *dhungdhung*). Dengan lagu tertentu, ghendhungan dibunyikan untuk menandakan waktu, atau buat mengumpulkan orang, serta juga sebagai tanda bahaya karena adanya kebakaran, banjir atau terjadinya carok.

d. Lèncak

Lèncak (balai-balai atau ambin) merupakan perkakas rumah tangga yang berupa hamparan persegi empat panjang dan diberi berkaki empat di setiap pojoknya, bingkai-bingkainya terbuat dari kayu atau bambu, dengan rusuk berjumlah ganjil yang digelari bilah-bilah bambu yang diikatkan pada rusuk lalu ditutupi tikar dan dipakai untuk tempat bekerja, tempat duduk menerima tamu, tempat meletakkan barang-barang, terutama sebagai tempat tidur oleh kebanyakan orang Madura yang dapat digelari kasur kalau mampu. Lèncak juga umum dipakai sebagai tempat untuk memandikan mayat.

e. Panebbhâ

Panebbhâ merupakan sapu lidi yang terbuat dari lidi daun kelapa dengan fungsi untuk membersihakan kotoran. Seperti dinyatakan oleh Jordan dalam Rifai (2007:119) sapu lidi yang di Madura dibedakan menjadi *Panebbha* dan *po-sapo*. Keduanya sama-sama dibuat dari lidi daun kelapa, bentuknya hampir sama dengan fungsi serupa yaitu untuk membersihkan kotoran. Akan tetapi ikata *po-sapo* umumnya besar karena menggunakan lidi yang lebih banyak, ukurannya lebih pendek sebab ujung lidi yang ramping halus dipotong rata agar ujung keseluruhan sapu itu bersifat kaku. Sebaliknya lidi *panebbha* yang jumlahnya lebih sedikit sehingga selalu tampak lebih ramping atau lebih kecil dibandingkan dengan *po-sapo*. Lidi-lidinya dibiarkan utuh atau ujungnya hampir tidak dipotong sehingga ukurannya selalu lebih panjang dibandingkan dengan *po-sapo*. *Panebbha* digunakan untuk membersihkan kotoran (seperti debu di tempat tidur atau butir nasi di tikar). Dari sini terlihat bahwa *po-sapo* bersifat kotor sehingga selalu disimpan di luar rumah, sedangkan *panebbha* bersifat bersih dan sering disimpan di ujung tempat tidur. Oleh dukun Madura *panebhha* dipukulkan pada orang sakit yang tidak sembuh-sembuh untuk mengusir penyebab penyakitnya, terutama setan yang merasuk ke dalam jiwa dan raga orang yang kesurupan.

2. *Socifact* adalah bentuk-bentuk hubungan sosial, tingkah laku sepanjang hari, sistem sosial yang relatif baku seperti sistem kekerabatan, struktur organisasi, bahasa dan sebagainya. Wujud kedua dari kebudayaan disebut sistem sosial atau *social system*, mengenai tindakan berpola dari manusia itu sendiri. Sistem ini terdiri dari aktivitas-aktivitas manusia yang berinteraksi, berhubungan dan bergaul satu sama lain dari detik ke detik, dari hari ke hari, dari tahun ke tahun, selalu menurut pola-pola tertentu yang berdasarkan adat tata kelakuan. Sebagai rangkaian aktivitas manusia-manusia dalam suatu masyarakat, sistem sosial itu bersifat konkret, terjadi di sekeliling kita sehari-hari, bisa diobservasi, difoto dan didokumentasi.

a. Stratifikasi Sosial

Secara garis besar, stratifikasi atau pelapisan sosial masyarakat Madura meliputi tiga lapis, yaitu *orèng kènè'* atau disebut juga *orèng dumè'* sebagai lapis terbawah, *pongghaba* sebagai lapis menengah, dan *parjaji* (Jawa: *priayi*) sebagai lapis atas. Menurut Abdurrahman (dalam Wiyata, 2006:47), jika stratifikasi sosial ini dilihat dari dimensi agama hanya terdiri dari dua lapisan, yaitu santrè (santri) dan bannè santrè (bukan santri).

Lapisan sosial paling bawah yang disebut *orèng kènè'* atau *orèng dumè'* (orang kecil) adalah kelompok masyarakat biasa atau kebanyakan. Orang ini biasanya bekerja sebagai petani, nelayan, pengrajin dan lain sejenisnya; bahkan juga termasuk di dalamnya adalah orang-orang yang tidak mempunyai pekerjaan (tetap) atau para pengangguran. Lapisan sosial menengah atau *pongghaba* meliputi para pegawai (*pongghaba*), terutama bekerja sebagai birokrat, mulai dari tingkatan bawah hingga tinggi. Secara harfiah, pongghaba berarti pegawai atau orang-orang yang bekerja pada institusi-institusi formal, khususnya kantor-kantor pemerintah. Lapisan sosial paling atas adalah para bangsawan, yang tidak saja secara genealogis merupakan keturunan

langsung raja-raja di Madura ketika Madura berada dalam pengaruh atau menjadi bagian dari kerajaan-kerajaan besar di Jawa, tetapi meliputi juga orang-orang yang memperoleh *privilege* dari pemerintahan kolonial pada masa itu.

Rifai (2007:106) menambahkan pelapisan sosial yang sampai sekarang masih terus terasa di daerah pedesaan Madura meliputi, *orèng cokop* (terdiri dari *pongghaba* atau karyawan yang makan gaji dari negara), *orèng andi'* (orang berharta) atau *orèng soghi* (orang kaya) yang terdiri atas para *sodhaghar ban jhuraghan* (pedagang atau juragan), dan *orèng kènè'* yang terdiri dari rakyat kecil atau *wong cilik.*

b. Sistem Kekerabatan

Ikatan kekerabatan masyarakat Madura terbentuk melalui keturunan-keturunan, baik dari keluarga berdasarkan garis ayah, maupun garis ibu. Akan tetapi pada umumnya ikatan kekerabatan antar sesama anggota keluarga lebih erat dari garis keturunan ayah sehingga cenderung mendominasi penyebutan untuk masing-masing individu dari suatu ikatan keluarga (Wiyata, 2006:53 dan Rifai, 2007:95-96).

Dalam konsep kekerabatan orang Madura, hubungan kekerabatan mencakup sampai empat generasi ke atas (*ascending generation*) dan ke bawah (*descending generation*) dari ego. Generasi paling atas disebut *Gharubbhuk,* sedangkan generasi paling bawah disebut *Kareppek.* Secara lengkap istilah kekerabatan tersebut adalah *Gharubbhuk* (orang tua dari *juju'/enju*), *juju'/enju'* (orang tua dari kakek atau nenek), *kaè/nyaè/emba* (orang tua dari ayah dan ibu), *eppa'/emma'/rama/ebu* (ayah atau ibu), *ana'* (anak), *kompoy* (cucu), *pèyo'* (cicit), dan *kareppek* (anak dari cicit).

Selanjutnya, dalam sistem kekerabatan orang Madura dikenal tiga kategori sanak keluarga, yaitu *tarètan dalem* (kerabat inti), *tarètan semma'* (kerabat dekat), dan *tarètan jhau* (kerabat jauh). Di luar kategori ini disebut *orèng lowar* (orang luar atau bukan saudara).

c. Bahasa

Orang Madura memiliki bahasa tersendiri yaitu bahasa Madura yang termasuk dalam kelompok bahasa Austeronesia (Rifai, 2007:50). Dengan semakin tersebarnya orang Madura dalam kantong-kantong permukiman dipelbagai pelosok nusantara, bahasa Madura juga dipakai sehari-hari di kawasan tapal kuda daratan Jawa Timur, Kalimantan, Yogyakarta, Aceh, Sumatera Selatan dan Jakarta. Ini menjadikan bahasa madura sebagai bahasa nomor empat yang terbanyak dipakai oleh penduduk Indonesia sesudah bahasa Jawa, Indonesia dan Sunda. Secara keseluruhan, jumlah penutur bahasa Madura 15 juta penutur dan menempati urutan ke 56 dunia dengan banyaknya jumlah penutur (Mashuri dkk, 2009:34).

Bahasa Madura sebagaimana bahasa-bahasa di Jawa dan Bali juga mengenal tingkatan-tingkatan. Oleh karena itu, dalam bahasa Madura sekarang dikenal ada tiga tingkatan, yaitu *bhâsa mâbâ* atau tingkat rendah (*enjâ'-iyâ*) dipakai dalam pembicaraan antara penutur yang akrab hubungannya, atau digunakan terhadap orang yang lebih muda usia, atau lebih rendah status sosialnya, dalam suasana tidak resmi. *Bhâsa alos* atau tingkat tengah (*èngghi-enten*) dipakai oleh penutur yang kurang begitu akrab dalam berkomunikasi secara formal, seperti antara penjual dan

pembeli di pasar. *Bhâsa tèngghi* atau tingkat tinggi (*èngghi-bhunten*) dipergunakan dalam suasana resmi, atau dipakai terhadap orang yang lebih tua dan lebih tinggi serta lebih terhormat kedudukan sosialnya.

d. Kesenian Madura

Secara garis besar, kesenian Madura dapat di klasifikasikan ke dalam empat kelompok kesenian. Dari masing-masing kelompok kesenian tersebut mempunyai tujuan yang berbeda. Adapun bentuk kesenian tersebut antara lain: (1) seni musik/suara meliputi Tembhang Macopat, Musik Saronèn, Musik Ghul-Ghul, kèjhungan (kidung), (2) seni tari, meliputi tari tradisional dan kontemporer, (3) seni pertunjukan meliputi kerapan sapi, sapi sonok, pencak silat, topeng dalang, (4) upacara ritual meliputi Sandhur Panthel, Rokatan, pojian maupun Ratep (Iemawati, 2004:61).

3. Mentifact adalah semua bentuk ide, gagasan, nilai, norma, peraturan dan sebagainya. Wujud kebudayaan yang ke tiga ini merupakan wujud ideal dari kebudayaan. Sifatnya abstrak, tidak dapat diraba atau difoto. Lokasinya ada didalam kepala atau dengan perkataan lain, dalam alam pikiran warga masyarakat tempat kebudayaan bersangkutan itu hidup. Kalau masyarakat menyatakan gagasan mereka tadi dalam tulisan, maka lokasi dari kebudayaan ideal sering berada dalam karangan dan buku-buku hasil karya para penulis warga masyarakat yang bersangkutan.

Ide dan gagasan manusia banyak yang hidup bersama dalam suatu masyarakat, memberi jiwa kepada masyarakat itu. Gagasan itu satu dengan yang lain selalu berkaitan menjadi suatu sistem. Para ahli antropologi dan sosiologi menyebut sistem ini sistem budaya. Dalam bahasa Indonesia terdapat istilah lain yang sangat tepat untuk menyebut wujud ideal dari kebudayaan ini, yaitu *adat* atau *adat-istiadat* untuk bentuk jamaknya.

**Kumpulan Cerpen Mata Blater Karya Mahwi Air Tawar**

Mata Blater karya Mahwi Air Tawar merupakan kumpulan cerpen yang berhasil mengangkat tema lokal budaya Madura. Lewat cerpen-cerpennya Mahwi menunjukan kecintaannya terhadap tanah kelahirannya. Eksplorasi warna lokal Madura di dalam kesusastraan Indonesia boleh dikatakan amat jarang dikerjakan sejumlah pengarang dari Madura. Cerpen-cerpen Mahwi Air Tawar di dalam buku ini memperlihatkan betapa problem sosiologis masyarakat Madura adalah sangat kompleks. Semua itu merupakan abstraksi pergolakan masyarakat Madura dalam berhadapan dengan modernisasi mempertahankan identitas tradisi dan menegakan jati diri.

Mata Blater terdiri dari 12 judul, yaitu: (1) Bulan Selaksa Celurit, (2) Kerrabhen Sape, (3) Eppak, (4) Mata Blater, (5) Ojung, (6) Kasur Pasir, (7) Durama, (8) Sapi Sonok, (9) Tandak, (10) Barana, (11) Nyanyian Perempuan Sunyi, (12) Careta Penandak.

## METODE PENELITIAN

### Rancangan Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif analisis. Ratna (2004:53) menyatakan bahwa deskriptif analisis dilakukan dengan cara mendiskripsikan fakta-fakta kemudian disusul dengan analisis. Secara etimologi deskripsi dan analisis berarti menguraikan, tidak hanya menguraikan tetapi juga memberikan pemahaman dan penjelasan. Metode analisis ini dipergunakan karena dianggap mampu untuk menunjukkan aspek-aspek yang akan diteliti dengan jelas. Peneliti harus berusaha menggunakan teori yang lebih lengkap, relevan dan dapat dipertanggung jawabkan.

### Data dan Sumber Data

Data penelitian ini adalah semua informasi yang diperlukan untuk memecahkan masalah penelitian (ibnu dkk, 2003:83). Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data kualitatif, berupa kutipan kalimat yang berkaitan dengan fokus kajian yaitu varian budaya Madura.

### Fokus Kajian

Pada dasarnya penelitian kualitatif tidak dimulai dari sesuatu yang kosong tetapi dilakukan berdasarkan persepsi peneliti terhadap adanya suatu masalah. Masalah dalam penelitian menurut Moleong dinamakan fokus (2000:62). Berdasarkan pernyataan diatas, fokus kajian dalam penelitian ini adalah varian budaya Madura yang terdiri atas *Artifact* dan *Socifact* dalam kumpulan cerpen *Mata Blater* karya Mahwi Air Tawar.

### Teknik Penelitian

### Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik studi kepustakaan dan observasi. Studi kepustakaan merupakan studi kegiatan penelusuran, penelaah dan literature, selain itu peneliti mengunakan teknik observasi karena dianggap paling tepat untuk memperoleh data. Kegiatan ini sangat diperlukan dalam melakukan penelitian dan dianggap sebagai bentuk survei terhadap data yang sudah ada, tanpa memandang jenis metode penelitian yang digunakan. Teknik studi kepustakaan dan observasi digunakan karena sumber data yang disajikan acuan berupa kumpulan cerpen *Mata Blater* karya Mahwi Air Tawar.

### Teknik Analisis Data

Untuk menganalisis data yang telah diproses, peneliti menggunakan metode analisis deskriptif. Analisi data pokok (kumpulan cerpen) dilakukan dengan mendeskripsikan penjelasan ilmiah yang dapat menjabarkan wujud kebudayaan serta mendeskripsikan wujud kebudayaan yang terjadi di dalam cerita. Data-data tersebut dianalisis berdasarkan kemampuan yang didapat dari landasan teori yang digunakan.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Pembahasan pada bagian ini menggambarkan varian budaya Madura berdasarkan *Artifact* dan *Socifact* dalam kumpulan cerpen *Mata Blater* karya *Mahwi Air Tawar*.

### *Artifact*

*Artifact* yang terdapat dalam kumpulan cerpen Mata Blater karya Mahwi Air Tawar, yaitu segala jenis benda hasil dari keterampilan manusia Madura misalnya seperti pada kutipan berikut:

> *"Dari balik punggung sapi, dari atas kaleles, matlar mengamati perempuan yang tak asing baginya" (MAHWI, 2010:14)*

Kata *"**kaleles**"* pada kutipan kalimat di atas adalah wujud *Artifact* budaya Madura karena *kaleles* merupakan benda hasil dari kerajinan tangan orang Madura dan digunakan sebagai tunggangan dalam karapan sapi. Contoh lain wujud *Artifact* terdapat pada cerpen berjudul "Bulan Selaksa Celurit" seperti yang tergambar pada kutipan berikut:

> *"Di perempatan jalan, secara tak sengaja Madrusin berpapasan dengan Asnain yang baru saja pulang dari pasar. Ceppo di atas kepala Asnain berisi barang belanjaan terlihat penuh dan sesak, Sesesak perasaan Madrusin yang tak kuat menanggung malu saat bapak Asnain memutuskan pertunangannya." (MAHWI, 2010:04)*

Kata "**ceppo**" pada kutipan kalimat di atas adalah wujud dari *Artifact* budaya Madura karena ceppo merupakan benda yang dibuat oleh orang Madura. Ceppo adalah keranjang kecil membundar yang terbuat dari anyaman rotan dan digunakan oleh kaum ibu-ibu untuk membawa dompet, tempat sirih, perlengkapan kerja atau tempat untuk oleh-oleh. Wadah kecil serba guna tersebut umumnya dibawa dengan menjungjungnya di atas kepala. Contoh lain wujud *Artifact* bisa dilihat pada kutipan di bawah ini:

> *"Lencak di sisi kandang itu tempat ia berteduh jika siang kelewat terik selepas ia pulang dari sekolah dulu" (MAHWI, 2010:19)*

Kutipan di atas ditunjukan oleh penulis dalam cerpen "Kerabhen Sape" tentang wujud *Artifact* budaya Madura yaitu pada kata "***lencak***" yang merupakan benda sejenis ranjang dengan bahan dasarnya hampir semuanya terbuat dari bambu yang umum dibuat oleh masyarakat Madura. Lencak bisa digunakan sebagai tempat tidur, tempat menerima tamu, tempat bersantai, dan lencak juga umum dipakai sebagai tempat untuk memandikan mayat. Wujud *Artifact* lainnya bisa dilihat dalam cerpen berjudul "Eppak" seperti pada kutipan di bawah ini:

> *"Selesai isya', ghendhungan dibunyikan. Orang-orang segera berkumpul menuju balai, tak terkecuali Lubanjir. Pasti ada sesuatu yang tidak beres, bisik Lubanjir dalam hati." (MAHWI, 2010:28)*

Pada kutipan kalimat di atas terdapat wujud *Artifact* budaya Madura yaitu pada kata "**ghendhungan**". Ghendhungan adalah kentungan kayu yang dibuat berongga dan berukuran besar, bentuknya gemuk pendek dan gendut, bila dipalu dengan pemukulnya mengeluarkan bunyi dhung-dhung-dhung. Ghendhungan dibunyikan untuk menandakan waktu, atau buat mengumpulkan orang serta juga sebagai tanda bahaya karena ada kebakaran, maling, atau carok. Di masa kepanembahan, ghendhungan bahkan dijadikan sebagai lambang jabatan seorang lurah. Oleh karena itu kalau si lurah diganti, maka ghendhungan milik lurah tadi akan pindah ke rumah penggantinya yang baru. Gambaran lainnya bisa dilihat pada cerpen yang berjudul "Kasur Pasir" seperti dalam kutipan di bawah ini:

> *"Nyi Mafruhah tidak hanya dikenal sebagai penjual pasir. Orang-orang juga mengenal dirinya sebagai pawang hujan. Tak jarang, ketika ada perayaan perkawinan, Nyi Mafruhah turut membantu. Ia hanya membutuhkan panebbha untuk mengusir mendung. Aneh memang!" (MAHWI, 2010:61)*

Pada kutipan kalimat di atas terdapat kata "**panebbha**" yang merupakan wujud dari *Artifact* budaya Madura. Panebhha merupakan sapu lidi yang terbuat dari lidi daun kelapa dengan fungsi untuk membersihkan kotoran. Panebhha sering di simpan di ujung tempat tidur. Oleh dukun Madura, panebbha dipukulkan pada orang sakit yang tidak sembuh-sembuh untuk mengusir penyebab penyakitnya, terutama setan yang merasuk ke dalam jiwa dan raga orang yang kesurupan. Dalam cerpen yang lain "Mata Blater", wujud *Artifact* budaya Madura dapat ditemukan misalnya sebagaimana pada kutipan berikut:

> *"Tampak dari sela jemarinya asap dupa berebut mengepul, dan dengan tangan yang masih dipenuhi dengan asap itu, diambilnya celurit. Diusapnya senjata itu beberapa kali sebelum akhirnya ia membuka sarung celurit itu" (MAHWI, 2010:41)*

Pada cerpen "Mata Blater" sebagaimana dalam kutipan kalimat di atas, dapat ditemukan wujud *Artifact* budaya Madura. Kata "**celurit**" dan "**sarung celurit**" pada kutipan kalimat di atas adalah *Artifact* budaya Madura karena kedua benda tersebut adalah benda hasil dari kerajinan tangan orang Madura. Celurit dalam bahasa Madura disebut *Are'*. Are' adalah sejenis pisau melengkung dan berhulu panjang dan biasanya digunakan untuk menyabit rumput, dan juga digunakan untuk membunuh seperti dalam peristiwa carok. Contoh lain wujud *Artifact* budaya Madura terdapat dalam cerpen "Ojung" seperti pada kutipan di bawah ini:

> *"Tapi dimana aku simpan tongkat rotan ojung pemberian Ke Lesap itu?" (MAHWI, 2010:46)*

Pada cerpen "Ojung" terdapat kata "**tongkat rotan ojung**", benda ini termasuk dalam *Artifact* budaya Madura karena dibuat oleh orang Madura. Biasanya digunakan

dalam ritual Ojung oleh masyarakat setempat. Wujud *Artifact* budaya lainnya dapat dilihat pada kutipan cerpen berikut:

> *"Di rumah panggung itulah dulu aku belajar mengaji dan juga cara memainkan ojung. Rumah panggung itu masih utuh, tidak ada yang berubah" (MAHWI, 2010:47)*

Dalam kutipan kalimat di atas terdapat kata "**Rumah Panggung**" yang merupakan wujud *Artifact* budaya Madura karena rumah panggung ini terdapat di Madura dan hanya dibuat oleh orang Madura. Rumah ini bentuknya seperti panggung yang terdiri dari satu ruangan dan oleh orang Madura disebut *Rumah Bhangsal* atau *Rumah Pacenan.* Wujud *Artifact* lainnya terdapat dalam cerpen yang berjudul "Barana" seperti yang tergambar pada kutipan kalimat berikut:

> *"Sebaliknya, kalau di barana itu sedang dijemur pakaian laki-laki dan perempuan, pertanda pihak tuan rumah ada. Maka kalau kalian laki-laki, segeralah kalian naik ke atas langghar. Hanya tamu perempuan yang boleh masuk rumah" (MAHWI, 2010:104)*

Kutipan di atas ditunjukan penulis dalam cerpen "Barana" tentang wujud *Artifact* budaya Madura yaitu pada kata "**Langghar**". Langghar adalah bangunan yang bahan-bahannya hampir keseluruhan terbuat dari kayu dan bambu. Langghar berbentuk menyerupai panggung, biasanya terdapat pada rumah yang memiliki *Taneyan Lanjhang* dan oleh orang Madura digunakan sebagai tempat untuk mengaji. Selain itu, langghar juga digunakan sebagai tempat untuk menerima tamu laki-laki. Wujud *Artifact* lainnya terdapat dalam cerpen yang berjudul "Durama" seperti yang tergambar pada kutipan kalimat berikut:

> *"Senandung tong-tong terdengar samar-samar. Beberapa anak yang tidur mendengkur segera terbangun" (MAHWI, 2010:74)*

Dalam cerpen Durama pada kutipan kalimat di ata terdapat kata "**tong-tong**". Tong-tong merupakan bagian dari wujud *Artifact* budaya Madura karena benda ini dibuat oleh masyarakat Madura. Tong-tong adalah kentungan kayu/bambu yang dibuat berongga dan berukuran kecil, bentuknya kurus dan agak panjang yang dulu digunakan oleh masyarakat Madura sebagai tanda adanya bahaya seperti kebakaran, kemalingan, dan sebagainya. Wujud *Artifact* budaya Madura lainnya bisa dilihat pada kutipan kalimat di bawah ini:

> *"Belakangan Markoya semakin betah berada dibalik barana. Yang lebih merisaukan ibunya, Markoya tak patuh kalau dilarang berada berlama-lama dibalik barana" (MAHWI, 2010:109*

Pada kutipan kalimat di atas, terdapat wujud *Artifact* budaya Madura yaitu pada kata "**barana**". Barana merupakan ruangan khusus yang dibangun oleh orang madura dan digunakan sebagai tempat untuk menerima tamu perempuan. Barana sering kali dijadikan penanda batas antara teras depan dengan halaman rumah. Biasanya, jika di atas barana tidak ada satu pakaianpun, pertanda bahwa di rumah itu tidak ada orangnya. Kalau di atas barana hanya ada pakaian perempuan, maka tamu laki-laki tidak boleh masuk karena di dalam rumah hanya ada seorang istri dan seorang istri tidak boleh menemui tamu laki-laki tanpa seizin suami. Sebaliknya, kalau di atas barana itu ada pakaian laki-laki dan perempuan, pertanda bahwa pihak tuan rumah ada. Maka tamu laki-laki yang datang akan ditemui di langghar, hanya tamu perempuan yang boleh masuk rumah.

***Socifact***

*Socifact* yang terdapat dalam kumpulan cerpen Mata Blater karya Mahwi Air Tawar adalah segala bentuk hubungan sosial masyarakat Madura, tingkah laku sepanjang hari masyarakat Madura , sistem sosial yang relatif baku seperti sistem kekerabatan masyarakat Madura, struktur organisasi masyarakat Madura, bahasa Madura dan sebagainya. Wujud *Socifact* dalam kumpulan cerpen Mata Blater bisa dilihat pada salah satu cerpen yang berjudul "Kerabhen Sape" sebagaimana kutipan kalimat di bawah ini:

> *"Para penonton berdesakan saat memasuki pintu gerbang lapangan Trunojoyo. Saronen terus berbunyi, memandu gerakan selendang penandak yang sengaja diundang dalam rangka menyemarakkan pesta karapan sapi"(MAHWI, 2010:13)*

Kata "**Saronen**" pada kutipan kalimat di atas merupakan wujud *Socifact* budaya Madura karena saronen termasuk dalam kesenian musik tradisional yang dimiliki oleh masyarakat Madura. Saronen juga sering diundang dalam berbagai acara termasuk dalam acara kerapan sapi untuk menyemarakkan kerapan tersebut. Wujud *Socifact* lainnya bisa dilihat pada kutipan di bawah ini:

> *"Matlar terkenang betapa pada masa kanaknya, ketika mereka berdua bermain sapi-sapian, Jumira begitu pintar menyulap janur menjadi kalung sapi" (MAHWI, 2010:15)*

Kutipan di atas digambarkan oleh pengarang pada prilaku tokoh Matlar dan Jumira ketika masih kanak-kanak suka bermain sapi-sapian. Prilaku kedua tokoh ini pada masa kanaknya merupakan gambaran dari wujud *Socifact* budaya Madura karena bermain sapi-sapian ketika masih kanak sering dilakukan oleh anak-anak Madura. Kutipan lainnya bisa dilihat sebagaimana berikut:

> *"Hening, masing-masing penunggang sapi kerapan hanya sesekali berdecak, namun mulut terus berkomat-kamit meminta restu langit.*

*Sesaat berselang, gong didentumkan dan tetembangan kembali disenandungkan pertanda kerapan sapi akan segera dimulai" (MAHWI, 2010:16)*

Dalam kutipan kalimat di atas terdapat kata "**Sapi Kerapan/Kerabhen Sape**". Sapi kerapan merupakan bagian dari *Socifact* budaya Madura karena sapi kerapan termasuk ke dalam salat satu seni pertunjukan yang dimiliki masyarakat Madura.

*"Ingin Matlar menemui Madrusin yang memenangkan karapan. Bukannya kemenangan sapi Madrusin dalam Lotrengan tadi sore tak lepas dari kebaikan Matlar" (MAHWI, 2010:21*

Kata "**Lotrengan**" dalam kutipan di atas merupakan wujud *Socifact* budaya Madura karena kata tersebut adalah bahasa Madura yang berarti Pacuan. Demikian halnya dalam cerpen yang berjudul "Mata Blater" digambarkan pengarang sebagaimana kutipan berikut:

*"Ada yang terus menggelitik dalam benak lelaki yang dikenal antara lain sebagai blater itu. Madrusin satu-satunya lelaki yang ditakuti oleh penduduk dan juga terutama oleh kangan blater lainnya" (MAHWI, 2010:39)*

Kutipan di atas menunjukan wujud *Socifact* budaya Madura karena Blater merupakan sosok yang sangat dekat dengan prilaku negatif seperti mencuri, membunuh, berjudi, mabuk-mabukan dan suka main perempuan sehingga dikalangan masyarakat Madura memang ditakuti. Akan tetapi selain ditakuti. Blater juga sangat dibenci oleh masyarakat Madura sebagaimana kutipan dibawah ini:

*"Dan yang lebih menyakitkan adalah ketika orang tua sati mengusir Madrusin lantaran ia keturunan seorang tokoh blater yang selalu dipandang miring" (MAHWI, 2010:40)*

Masyarakat Madura dikenal memiliki watak dan prilaku yang keras. Watak dan prilaku yang keras tersebut merupakan wujud *Socifact* budaya Madura. Hal ini digambarkan oleh pengarang melalui tokoh-tokohnya. Perhatikan kutipan berikut:

*"Hanya darah yang akan membuat bapakmu sadar, sati!" Kata Madrusin. Sati meringis. Terasa tubuhnya seperti diiris. Ingin ia memberontak kepada bapak dan ibunya. Dalam hati turut membenarkan pernyataan Madrusin bahwa hanya dengan kekerasan sikap bapaknya akan sedikit lebih bijak " (MAHWI, 2010:40)*

Dalam cerpen berjudul "Ojung" penulis menggambarkan wujud *Socifact* budaya Madura sebagaimana kutipan di bawah ini:

*"Aroma celattong dari kandang meruap. Hari-hari terus berlalu.." (MAHWI, 2010:43)*
*"Sawah-sawah hanya sesaat basah oleh peluh koli sabah yang mellas menunggu jasa orang-orang kampung yang butuh tenaga" (MAHWI, 2010:43)*

Kata "**Celattong**" dan "**Koli Sabah**" merupakan wujud *Socifact* budaya Madura karena kedua kata tersebut adalah bahasa Madura yang berarti Kotoran Sapi dan Kuli Sawah. Gambaran lainnya terdapat pada kutipan berikut:

*"Inilah saatnya: hujan harus didatangkan! Ritual ojung mesti dilangsungkan" (MAHWI, 2010:44)*

Pada kutipan kalimat diatas, ojung merupakan wujud *Socifact* budaya Madura karena ojung termasuk ke dalam salah satu bagian dari upacara ritual masyarakat Madura. Ojung adalah ritual untuk mendatang hujan dan hal ini biasa dilakukan oleh orang Madura ketika menghadapi kemarau yang berkepanjangan. Gambaran lainnya sebagaimana kutipan berikut:

*"Lha iya, katanya stok di gudang nompok. Tembakau kita di pasaran banyak yang nolak" (MAHWI, 2010:44)*
*"Engak cong, tak sembarang orang boleh memegang tongkat rotan ojung ini, sekalipun itu saudaramu. Tidak boleh! Kecuali mendapat izin dari bapakmu sebagai pemangku adat" (MAHWI, 2010:46)*
*"Rotan itu kukembalikan ke Ke Lesap setelah beberapa bulan Alek pergi" (MAHWI, 2010:46)*

Kata "**Nompok, Cong dan Alek**" pada kutipan kalimat di atas merupakan wujud *Socifact* budaya Madura karena ketiga kata tersebut adalah bahasa Madura yang berarti Menumpuk, Nak (panggilan akrab untuk anak laki-laki) dan Adik. Wujud *Socifact* lainnya digambarkan penulis melalui prilaku tokoh-tokohnya sebagaimana kutipan berikut:

*"Persis saat ayam pertama berkokok, telanjangi tubuhmu agar kekuatan hari menyatu dalam jiwamu. Aku mengangguk meski sedikit kikuk. Demikianlah memang syarat yang harus dilakukan oleh pemain ojung" (MAHWI, 2010:50)*
*"Selasa, sore dini hari, umbul-umbul sepanjang jalan menuju tanah lapang berkibar-kibar. Ratusan penonton memandangi tubuh kami yang dalam keadaan telanjang. Mereka menatapku denga penuh harap. Aku dan Ke Lesap sibuk mengatur jalannya ritual ojung yang tak lama akan segera berlangsung" (MAHWI, 2010:51-52)*

Prilaku tokoh utama dalam kutipan kalimat di atas menunjukan wujud *Socifact* budaya Madura karena *"..Demikianlah memang syarat yang harus dilakukan oleh*

*pemain ojung".* Hal ini diperkuat oleh penggalan kalimat *"..Ratusan penonton memandangi tubuh kami yang dalam keadaan telanjang.."* dan pelaksanaan ojung itu memang harus dilakukan di alam terbuka dalam keadaan telanjang. Dalam cerpen lain yang berjudul "Durama" pengarang lebih banyak menggambarkan wujud *Socifact* dari segi bahasa Maduranya, perhatikan kutipan berikut:

> *"Bapakmu akan pulang dengan membawa baju baru. Uang banyak. Bekerja pada pamarintah" ujar jumantep (MAHWI, 2010:73)*
> *"Tapi aku ingat, sehari sebelum berangkat bapak bertengkar dengan pak kalebun Sutappak" (MAHWI, 2010:73)*

Kata "**Pamarintah**" dan "**Kalebun**" pada kutipan di atas merupakan wujud *Socifact* karena kedua kata tersebut adalah bahasa Madura yang berarti Pemerintah dan Kepala Desa. Gambaran lainnya terdapat pada kutipan berikut:

> *"Seperti bapaknya, kelakuan anak itu. Pencuri" ujar seseorang "Tompes!" (MAHWI, 2010:76)*
> *"Sewa kios kalau jembatan selesai" Tukas Sutappak seraya berpaling, namun dalam hati ia mengumpat "Patek!" (MAHWI, 2010:76)*

Kata "**Tompes**" dan "**Patek**" pada kutipan diatas adalah wujud *Socifact* karena kedua kata tersebut adalah bahasa Madura yang berarti Habis/Mampus dan Anjing. Kedua kata ini oleh masyarakat Madura biasanya digunakan sebagai umpatan kepada musuh atau seseorang yang dibenci. Wujud *Socifact* juga terdapat pada kutipan di bawah ini:

> *"Durama nak tak ontong, elang eppak elang embuk ko'ong" (MAHWI, 2010:77)*

Kutipan di atas merupakan bagian dari wujud *Socifact* budaya Madura karena masih termasuk ke dalam pantun berbahasa Madura. Dalam cerpen lain yang berjudul "Sapi Sonok" penulis menunjukan wujud *Socifact* sebagaimana kutipan berikut:

> *"Kalung kuningan pada leher sepasang sapi sonok yang berdenting-denting. Bau kemenyan dan semerbak kembang menyeruak dari arah barat samping langgar" (MAHWI, 2010:81)*

Sapi Sonok yang terdapat pada kutipan di atas merupakan wujud *Socifact* karena sapi sonok termasuk dalam salah satu jenis seni pertunjukan yang dimiliki oleh masyarakat Madura. Perhatikan kutipan berikut:

> *"Sekujur tubuh kedua sapi itu dilulur bedak kuning. Mereka berlenggang seiring irama saronen itu: perayaan bagi sepasang sapi*

*sonok sebelum diarak menuju kuburan demi memperoleh restu leluhur agar Pesona kecantikan dalam kontes besok siang terus memancar, tak kusut disengat matahari" (MAHWI, 2010:81)*

Prilaku tokoh yang digambarkan penulis termasuk dalam wujud *Socifact* karena mencerminkan kebiasaan orang Madura khususnya yang memiliki sapi sonok dalam memperlakukan sapi sonoknya dengan diluluri bedak kuning dan diarak ke kuburan leluhurnya dengan tujuan untuk memperoleh restu leluhur agar dalam kontes yang berlangsung, kecantikan sapi sonok tersebut tidak pudar dan tetap memancar. Gambaran lainnya terdapat pada kutipan di bawah ini:

*"Saksikanlah lengak-lengok rattin dalam iringan saronen dan senandung kejhung" (MAHWI, 2010:83)*

Kata "**Rattin**" dan "**Kejhung**" pada kutipan di atas termasuk dalam wujud *Socifact* karena kedua kata tersebut adalah bahasa Madura yang berarti Cantik dan Tetembangan/Kidung. Pengarang juga menggambarkan wujud *Socifact* dalam pantun bahasa Madura sebagai mana kutipan berikut:

*"Ataneya cao jai, namen temmo bana nangka. Asareya tao peih, mi' tak nemmoh cara dikah" (MAHWI, 2010:83)*

Kata "**Penayub**" pada kutipan di atas merupakan wujud socifat karena kata tersebut adalah bahasa Madura yang berarti Penari. Penayub adalah penari dari kalangan penonton yang menari bersama penandak setelah selendang penandak dikalungkan kepada salah seorang penonton. Menurut masyarakat Madura tidak sembarang penonton yang dikalungkan selendang oleh penandak, hanya orang-orang tertentu saja seperti kepala desa, tokoh masyarakat dan para blater. Hal ini diperkuat dalam penggalan kalimat "*...dengan gemulai mahwani bergerak ke sudut timur laut, tempat kedua blater yang bersaing, Madrusin dan Tanjib, duduk bersandingan menunggu detik-detik, siapakah yang akan dikalungi selendang (MAHWI, 2010:97)* ". Gambaran lainnya terdapat pada kutipan berikut:

*"Adalah madrusin, salah seorang berpengaruh dikalangan blater, yang mempengaruhi sebagian masyarakat agar membuat pernyataan tidak suka dengan tarian tandak mahwani. Madrusin mengancam akan bertindak keras bila Mahwani manggung" (MAHWI, 2010:95)*

Kata "**Blater**" pada kutipan di atas merupakan bagian dari budaya Madura yang berbentuk *Socifact* karena kata tersebut adalah bahasa Madura yang berarti orang yang ditakuti dikalangan masyarakat Madura karena prilakunya yang negatif seperti mencuri, membunuh, mabuk-mabukan dan suka main perempuan. Melalui tokoh Madrusin, penulis menggambarkan prilaku negatif Blater yang bertindak sesukanya. Hal ini diperkuat pada penggalan kalimat "*...Madrusin mengancam akan bertindak keras bila Mahwani manggung*". Wujud *Socifact* lainnya terdapat pada kutipan di bawah ini:

*"sebagaimana kebiasaan masyarakat Madura, pada akhir musim kemarau, sehabis panen tembakau (dengan hasil memuaskan tentunya), para petani selalu mengadakan pesta desa. Salah satunya menggelar pertunjukan rakyat tandak yang memang sudah akrab dan menjadi dambaan setiap masyarakat" (MAHWI, 2010:96)*

Pada kutipan di atas, penulis menggambarkan kebiasaan para petani Madura yang selalu mengadakan pesta rakyat seperti pertunjukan tandak yang dilaksanakan pada akhir musim kemarau sehabis panen tembakau. Kebiasaan ini telah bertahun-tahun berlangsung di Madura sebagai bentuk rasa syukur para petani Madura apabila hasil tembakaunya menguntungkan. Akan tetapi dalam setiap pertunjukan tandak tersebut, kalangan blater tidak pernah absen dalam mengahadiri pesta rakyat karena para blater ini memiliki peranan penting di tatanan sosial masyarakat Madura seperti pada kutipan berikut:

*"Madrusin tidak pernah absen menghadiri setiap kali ada acara mirammi. Bukan hanya madrusin, kalangan blater lainnya dari berbagai desa membanjiri setiap pesta rakyat" (MAHWI, 2010:96)*

Wujud *Socifact* lainnya yang digambarkan penulis dalam prilaku masyarakat Madura terdapat pada kutipan berikut:

*"bila selendang terkalungkan kepada salah satu penayub, sungguh itu kebangaan tersendiri. Untuk mendapatkan itu, tak cukup penayub bermodal uang untuk diselipkan ke sela sanggul penari tandak. Tapi lebih dari itu, salah satu penayub harus memantrai penari tandak agar melunak dan mau mengalungkan selendang pada salah seorang penayub" (MAHWI, 2010:97)*

Pada kutipan di atas penulis menggambarkan prilaku orang Madura pada saat acara pertunjukan tandak berlangsung. Untuk mendapatkan kalungan selendang dari penandak, modal uang saja tidak cukup. Para penayup harus memantrai penandak agar mendapatkan kalungan selendang tersebut. Hal ini diperkuat pada penggalan kalimat "*...salah satu penayub harus memantrai penari tandak agar melunak dan mau mengalungkan selendang pada salah seorang penayub*". Gambaran lainnya yang menunjukan prilaku masyarakat Madura terdapat pada kutipan di bawah ini:

*"musik terus mengalun. Tarian dua penari itu kian ramai, sebagian penonton pun berhamburan ke depan menyelipkan uang ke sanggul Mahwani sang penari tandak. Tak kalah juga penonton perempuan, masing-masing bergegas ke depan mendekati Mahwani menyelinapkan uang ke balik kutangnya " (MAHWI, 2010:98)*

Pada kutipan di atas, prilaku masyarakat Madura yang digambarkan penulis dalam acara seni pertunjukan tandak sangat apresiatif. Ketika acara tandak berlangsung,

para penonton berebutan untuk menyelipkan uang ke sanggul sang penandak, tak terkecuali juga penonton perempuan yang ikut menyelipkan uang ke balik kutang sang penandak. Prilaku ini termasuk dalam wujud *Socifact* budaya Madura. Gambaran lainnya terdapat pada kutipan berikut:

> *"sebenarnya keinginan ibu demikian, tapi ibu tak kuat setiap bertemu anak buah madrusin, ibu di sebut-sebut sebagai senok" (MAHWI, 2010:99)*

Kata "**Senok**" pada kutipan di atas merupakan wujud *Socifact* budaya Madura karena kata tersebut adalah bahasa Madura yang berarti Pelacur. Senok oleh masyarakat Madura diberlakukan kepada perempuan yang nakal atau kecentilan dan suka mengganggu suami orang.

## SIMPULAN

Dari hasil analisis varian budaya Madura menurut wujud kebudayaanya dalam kumpulan cerpen Mata Blater karya Mahwi Air Tawar, penulis dapat menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. *Artifact* budaya madur a yang ditemukan peneliti dalam kumpulan cerpen Mata Blater karya Mahwi Air Tawar adalah: Kaleles, Ceppo, Lencak, Ghendhungan, Panebbha, Celurit/Are', Rumah Panggung/Rumah Bhangsal, Tong-Tong, dan Barana.
2. *Socifact* budaya Madura yang ditemukan peneliti dalam kumpulan cerpen Mata Blater karya Mahwi Air Tawar meliputi:
   a. Bahasa Madura seperti: Eppak, Alek, Cong, Rattin, Kejhung, Senok, Blater, Klebun, dan lain-lain.
   b. Tingkah Laku Masyarakat Madura seperti: orang Madura yang mempunyai sapi kerapan atau sapi sonok lebih sayang pada sapinya daripada istrinya sendiri.
   c. Bentuk-bentuk kesenian masyarakat madura seperti: (1) seni musik/suara meliputi saronen dan tembhang slendrotellok, (2) seni pertunjukan meliputi kerapan sapi dan sapi sonok, (3) seni tari meliputi tandak, dan (4) upacara ritual meliputi ojung.

## DAFTAR PUSTAKA


Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian.* Jakarta: PT Rineka Cipta

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode Penelitian Psikologi Sastra.* Yogyakarta: Medpres

Koenjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi.* Jakarta: PT. Rineka Cipta

Mashuri, dkk. *Identitas Dalam Sastra Madura Modern.*Surabaya: Departemen Pendidikan Nasional Pusat Bahasa Balai Bahasa Surabaya.

Moleong, Lexy J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif* . Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rifai, Mien Ahmad. 2007. *Manusia Madura.* Yogyakarta: Pilar Media

Tawar, Mahwi Air. 2010. *Mata Blater.* Yogyakarta: Matapena

# ALIH WAHANA NOVEL *HABIBIE DAN AINUN* KE DALAM FILM *HABIBIE DAN AINUN*

Ria Kristia Fatmasari, M.Pd.
Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan
ria.kristia@yahoo.com

**Abstrak**

Penelitian ini dilatarbelakangi alih wahana novel ke dalam film atau sebaliknya selalu menimbulkan perubahan, sebagai akibat dari perbedaan media dan hasil interpretasi penulis dan sutradara. Penelitian ini bertujuan untuk memperlihatkan sejumlah persamaan dan perbedaan mendasar yang dihasilkan oleh alih wahana dari novel *Habibie dan Ainun* ke dalam Film *Habibie dan Ainun*.

Penelitian ini bertujuan memaparkan alih wahana, yang meliputi (1) penciutan peristiwa, (2) penambahan adegan, (3) perubahan bervariasi, dan (4) penerapan hipogram yang terjadi dalam alih wahana tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Landasar teori yang dipakai adalah konsep ekranisasi, teori struktural, teori semiotik, dan teori intertekstualitas. Sumber data yang digunakan adalah novel *Habibie dan Ainun* dan film *Habibie dan Ainun*.

Berdasarkan hasil analisis, diperoleh hasil penelitian sebagai berikut. Berkaitan dengan tujuan (1) peristiwa dalam novel yang tidak dimunculkan dalam film yang biasa disebut dengan penciutan. Ada 82 penciutan yang terjadi dalam novel *Habibie dan Ainun*.Peristiwa-peristiwa yang dihilangkan adalah peristiwa yang tidak memengaruhi jalan cerita.Peristiwa-peristiwa tersebut dianggap tidak terlalu penting, (2) adanya penambahan peristiwa berupa adegan baru dalam film. Adegan 61 penambahan adegan yang terjadi dalam film *Habibie dan Ainun*, (3) Adanya perubahan bervariasi yang mengubah peristiwa yang ada pada novel dengan yang dimunculkan di film dengan beberapa perubahan. Ada 29 perubahan bervariasi yang terjadi dalam novel ke dalam Film *Habibie dan Ainun*.Peristiwa-peristiwa tersebut dianggap penting agar tontonan menjadi semakin menari, (4) penerapan hipogram dalam alih wahana diperoleh hasil ada dua puluh lima hipogram yang dialih wahana dalam film. Berdasarkan analisis dalam pembahasan, jenis alih wahana yang terjadi adalah: sembilan ekserp, empat ekspansi, sepuluh modifikasi, dua gabungan ekserp dan modifikasi.

**Kata kunci:** *Alih wahana, novel, film, intertekstualitas, penciutan peristiwa, penambahan adegan, perubahan bervariasi, hipogram, ekserp, ekspansi, konversi, modifikasi.*

## PENDAHULUAN

Di Indonesia, perkembangan dunia perfilman juga merambah masuk ke dalam dunia sastra dengan lahirnya karya-karya sineas muda saat ini yang berupa film hasil adaptasi dari novel. Dengan demikian, telah terjadi perubahan fungsi film, yaitu bahwa film bukan lagi merupakan sentral budaya tetapi film telah menjadi bagian dari budaya pop lainnya, seperti buku, musik dan lain-lain.

Adaptasi pada hakikatnya memiliki konsep yang sama dengan alih wahana. Richart Krevolin (2003:78) menjelaskan, "Adaptasi adalah proses menangkap esensi sebuah karya asli untuk dituangkan ke dalam media lain. Memang tidak bisa dihindari beberapa elemen akan tetap digunakan dan beberapa lainnya akan ditinggalkan tetapi jiwa cerita itu haruslah sama." Adaptasi *(adaptation)* adalah proses pengolahan terhadap suatu cerita yang dilakukan secara bebas dan disesuaikan dengan lingkungan (Laelasari, 2006:11). Seperti halnya alih wahana, adaptasi dapat dilakukan dari suatu karya menjadi karya yang lain dengan beberapa perubahan di dalamnya. Perubahan ini terjadi biasanya menyangkut struktur suatu karya misalnya adanya perbedaan tokoh, penambahan dan pengurangan alur cerita, dan perbedaan sudut pandang. Karya hasil adaptasi telah menjadi sebuah karya baru yang utuh, meskipun sering ditemui beberapa komponen yang sama dan tidak dapat lepas dari karya sebelumnya. Karya hasil adaptasi dengan karya asli (karya yang diadaptasi) memiliki nilai yang sama. Hal yang menentukan baik tidaknya karya tersebut adalah keutuhan karya disesuaikan dengan media yang digunakan. Sani (1991:1) mengungkapkan bahwa sebuah film yang didasarkan pada sebuah novel, biarpun di atara keduanya terdapat kesamaan adalah suatu kesatuan artistik yang lain dari novel yang menjadi sumbernya. Hasil transformasi sebuah novel ke dalam sebuah film adalah sesuatu yang lepas dari novel tersebut, dan harus dinilai lepas dari novel yang menjadi sumbernya.

Banyak istilah yang digunakan untuk menyebut proses perubahan dari karya adaptasi. Istilah-istilah tersebut seperti adaptasi, ekranisasi, transformasi, dan alih wahana. Untuk itu peneliti akan menggunakan alih wahana dalam penelitian ini. Alasan pemilihan istilah alih wahana karena alih wahana memiliki cakupan yang lebih luas dibanding dengan istilah-istilah yang lain.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh banyak hal, diantaranya: (1) novel *Habibie dan Ainun* ditulis oleh tokoh ternama di Indonesia yaitu mantan presiden ke-3 Indonesia Bapak Bacharuddin Jusuf Habibie. Dan ini merupakan sesuatu yang sangat jarang sekali dilakukan oleh tokoh-tokoh besar, (2) film *Habibie dan Ainun* yang di arahkan oleh produser Hanung Bramantyo meraih 7 nominasi Festival Film Bandung sebagai: (a) film terpuji, (b) pemeran utama film terpuji, (c) pemeran utama wanita terpuji, (d) poster terpuji, (e) penata suara terpuji, (f) penata editing terpuji, (g) penata musik terpuji., (3) novel atau film *Habibie dan Ainun* merupakan novel dan film yang mengusung tema romantisme, idealisme, dan nasionalisme yang banyak menggugah hati para pembaca atau penontonnya. Tiga hal tersebut merupakan latar belakang dijadikannya novel atau film *Habibie dan Ainun* ini sebagai objek penelitian.

Ada beberapa masalah yang perlu dijelaskan berdasarkan penelitian berkaitan dengan alih wahana novel *Habibie dan Ainun* ke dalam film *Habibie dan Ainun.*

1. Penciutan peristiwa
2. penambahan adegan
3. Perubahan bervariasi
4. Penerapan hipogram.

## Teori Ekranisasi

Munculnya fenomena pengangkatan novel ke bentuk film merupakan perubahan substansi dari wacana yang memunculkan istilah *ekranisasi*. Istilah ekranisasi dimunculkan pertama kali oleh Bluestone (dalam Damono, 2012: 85) yang berarti proses pemindahan atau perubahan bentuk dari sebuah novel ke dalam bentuk film. Damono (2012: 96) menyebut ekranisasi dengan istilah lain yakni alih wahana. Istilah ini hakikatnya memiliki cakupan yang lebih luas dari ekranisasi. Lebih lanjut, Sapardi menjelaskan bahwa alih wahana adalah perubahan dari satu jenis kesenian ke dalam jenis kesenian lain. Alih wahana yang dimaksudkan di sini tentu saja berbeda dengan terjemahan. Terjemahan atau penerjemahan adalah pengalihan karya sastra dari satu bahasa ke bahasa yang lain, sedangkan alih wahana adalah pengubahan karya sastra atau kesenian menjadi jenis kesenian lain. Sapardi Djoko Damono mencontohkan cerita rekaan diubah menjadi tari, drama, atau film. Alih wahana juga dapat dilakukan dari film ke novel, atau bahkan puisi yang lahir dari lukisan atau lagu dan sebaliknya, lebih lanjut disebutkan bahwa di dalam alih wahana akan terjadi perubahan. Dengan kata lain, akan tampak perbedaan antara karya yang satu dan karya hasil alih wahana tersebut. Alih wahana novel ke film misalnya, tokoh, latar, alur, dialog, dan lain-lain harus diubah sedemikian rupa sehingga sesuai dengan keperluan jenis kesenian lain.

## Teori Struktural

Pendekatan Struktural atau sering disebut pendekatan objektif bertolak dari asumsi dasar, bahwa karya sastra merupakan karya kreatif yang memiliki otonomi penuh yang harus dilihat sebagai suatu sosok yang berdiri sendiri terlepas dari hal-hal lain yang berada di luar dirinya. Oleh sebab itu menurut Semi (dalam Mawanti, 2010: 23) karya sastra apabila hendak dikaji, maka yang harus dikaji dan di teliti adalah aspek yang membangun karya tersebut seperti tema, alur, latar, tokoh, gaya bahasa, serta hubungan harmonis seluruh aspek yang mampu membuatnya menjadi karya sastra.

Analisis struktural karya sastra yang dalam hal ini fiksi dapat dilakukan dengan mengidentifikasi, mengkaji, dan mendeskripsikan fungsi dan hubungan antarunsur intrinsik fiksi yang bersangkutan. Mula-mula diidentifikasi dan dideskripsikan peristiwa-peristiwa, plot, tokoh dan penokohan, latar dan sebagainya. Setelah itu di jelaskan bagaimana unsur-unsur tersebut menunjang makna keseluruhan dan secara bersama-sama membentuk suatu kepaduan.

Prinsipnya jelas, analisis struktural bertujuan untuk membongkar dan memaparkan secermat, seteliti, semendetail, dan mendalam mungkin keterkaitan dan keterjalinan semua analisis dan aspek karya sastra yang bersamam-sama menghasilkan makna menyeluruh (Mawanti, 2010: 25). Analisis struktural tidak hanya dilakukan sekedar mendata unsur tertentu sebuah karya fiksi, misalnya; peristiwa, plot, tokoh, latar, dan sebagainya. Namun, yang penting adalah menunjukkan bagaimana hubungan antarunsur itu, dan sumbangan apa yang diberikan terhadap tujuan estetik dan makna keseluruhan yang ingin dicapai.

Analisis struktural merupakan analisis unsur intrinsik sebuah karya antara lain; tema, alur/plot, tokoh dan penokohan, latar, suasana, dan sebagainya. Novel menggunakan bahasa komunikasi berupa kata-kata. Film menggunakan bahasa komunikasi berupa gambar dan suara. Meskipun menggunakan media yang berbeda, antara keduanya memiliki unsur pembangun yang hampir sama. Novel dan film keduanya memilik unsur intrinsik yang sama, meskipun berbeda dalam penyampaianya.

**Teori Semiotik**

Culle (dalam Ratna, 2013: 97) menyebutkan strukturalisme dan semiotik sebagai dua teori yang identik, strukturalisme memusatkan perhatian pada karya sedangkan semiotika pada tanda. Selde (dalam Ratna, 2013: 97) menganggap strukturalisme dan semiotika termasuk kedalam bidang ilmu yang sama, sehingga keduanya dapat dioperasikan secara bersama-sama. Untuk menemukan makna suatu karya, analisis strukturalisme mesti dilanjutkan dengan analisis semiotika. Demikian juga sebaliknya, analisis semiotika mengandaikan sudah melakukan analisis strukturalisme.

Banyak pengertian semiotika yang disampaikan oleh beberapa ahli. Menurut teeuw (dalam Mawanti, 2010: 26) semiotika adalah model sastra yang mempertanggungjawabkan semua faktor dan aspek hakiki untuk memahaman gejala susastra sebagai alat komunikasi yang khas di dalam masyarakat mana pun juga.

Dick hartoko (dalam Mawanti, 2010: 26) memberi batasan semiotika adalah bagaimana karya itu ditafsirkan oleh para pengamat dan masyarakat lewat tanda-tanda atau lambang-lambang.

Film menuturkan bahasanya dengan rangkaian gambar (*visual*) dan suara (*audio*). Film sebagai bahan kajian harus diletakkan sebagai teks. Film bisa dibaca selayaknya buku. Film punya makna terkodekan yang bisa dibaca, ia menggunakan perangkat indeksikal, ikonik, dan simbolik yang dapat dengan mudah diidentifikasi oleh audiens.

Film umumnya dibangun dengan banyak tanda. Yang paling penting dalam film adalah gambar dan suara. Kata (dialog) yang diucapkan ditambah dengan suara-suara lain yang serentak mengiringi gambar dan musik film. Sistem semiotika yang lebih penting lagi dalam film adalah digunakannya tanda-tanda ikonis, yakin tanda-tanda yang menggambarkan sesuatu. Musik film juga merupakan tanda ikonis

Dalam penelitian Alih Wahana Novel *Habibie dan Ainun* ke dalam Film Habibie dan Ainun menggunakan teori semiotik guna untuk mengkaji tanda-tanda yang ada pada film, seperti gambar, suara, dialog, dan lain sebagainya.

**Kajian Intertekstualitas**

Hubungan sastra bandingan dengan intertekstualitas tidak dapat dikesampingkan. Intertekstualitas dalam ilmu sastra berarti ‘hubungan antar teks’. Setiap teks sastra dibaca dan harus dibaca dengan latarbelakang teks-teks lain; tidak ada sebuah tekspun yang sungguh-sungguh mandiri, dalam arti bahwa penciptaan dan pembacaannya tidak dapat dilakukan tanpa adanya teks-teks lain.

Menurut Culler (dalam Mawanti, 2010: 31) dari segi teori sastra, prinsip intertekstualitas mempunyai aspek lain, yaitu membawa kita untuk memandang teks-

teks pendahulu sebagai sumbangan pada suatu kode yang memungkinkan efek *signification* (pemaknaan yang bermacam-macam).

Salah satu tujuan sastra bandingan menurut Endraswara (2011: 129) adalah untuk mencari pengaruh karya sastra satu dengan yang lain dan atau pengaruh bidang lain serta sebaliknya dalam dunia sastra.

Konsep intertekstual memainkan peranan penting dalam semiotik sastra, tidak hanya dalam usaha untuk memberi interpretasi tertentu terhadap karya sastra saja.

Penelitian alih wahana novel *Habibie dan Ainun* ke dalam film *Habibie dan Ainun* menggunakan teori intertekstualitas guna untuk mengkaji dan menganalisis permasalahan nomor empat yaitu penerapan hipogram yang terjadi pada novel *Habibie dan Ainun* ke dalam film *Habibie dan Ainun* tersebut yang nantinya berkaitan dengan ekspansi, modifikasi, ekserp,dan konversi.

## METODE PENELITIAN

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Penelitian kualitataif menurut Sukmadinata (dalam Mawanti, 2010: 35) bertujuan mendeskripsikan dan menganalisis fenomena, peristiwa, aktivitas sosial, sikap, kepercayaan, persepsi, pemikiran orang secara individual maupun kelompok. Penelitian kualitatif menghasilkan analisis data berupa kata-kata atau bahasa. Penelitian ini berusaha mendeskripsikan alih wahana yang terjadi dari novel ke dalam film. Alih wahana yang diteliti adalah ekspansi, konversi, ekserp, dan modifikasi.

Sebelum sampai pada deskripsi diperlukan analisis terhadap data penelitian berupa novel dan film. Analisis komparatif atau perbandingan juga dilakukan dalam penelitian, karena penelitian ini merupakan kajian intertekstualitas. Teori yang digunakan dalam analisis penelitian ini adalah teori struktural dan semiotik.

Berdasarkan unsur-unsur yang diteliti berupa penciutan, penambahan, perubahan bervariasi, dan penerapan hipogramnya maka pendekatan pada penelitian ini adalah pendekatan objektif. Pendekatan objektif memusatkan perhatian semata-mata pada unsur-unsur yang dikenal dengan analisis intrinsik (Ratna, 2013: 73). Unsur intrinsik novel dan film dalam penelitian ini dianalisis dan dideskripsikan, selanjutnya dihubungkan antara keduanya. Kajian alih wahana novel ke dalam film dapat diketahui setelah dilakukan kajian intertekstualitas.

### Objek Penelitian

Objek penelitian ini terdiri dari objek formal dan objek material. Objek formal dari penelitian ini adalah penciutan, penambahan, perubahan bervariasi, dan penerapan hipogram pada novel ke dalam film *Habibie dan Ainun*. Objek meterialnya adalah novel *Habibie dan Ainun* karya Faozan Rizal dan film *Habibie dan Ainun* karya Bacharuddin Jusuf Habibie.

### Data dan Sumber Data Penelitian

Data penelitian adalah data dari sumber data yang sesuai dengan rumusan masalah. Ada dua data penelitian berdasarkan sumber penelitian. Data penelitian pertama adalah teks novel yang berkaitan dengan rumusan masalah.

Data penelitian kedua bukan berupa teks tapi berupa film. Film menuturkan bahasanya dengan rangkaian gambar (visual) dan suara (audio). Film sebagai bahan kajian harus diletakkan sebagai teks. Film bisa dibaca selayaknya buku. Film punya makna terkodekan yang bisa dibaca, ia menggunakan perangkat indeksikal, ikonik, dan simbolik yang dapat dengan mudah diidentifikasi oleh audiens.

Peneliti akan "membaca" film tersebut dengan menggunakan teori semiotika. Hasil dari proses "membaca" tersebut akan dituangkan peneliti dalam bentuk tulisan berupa transkripsi. Transkripsi film berupa dialog dilengkapi latar dan petunjuk adegan.

Sumber penelitian ini adalah semua informasi yang berkaitan dengan topik penelitian, yaitu tentang penciutan, penambahan, perubahan bervariasi, dan penerapan hipogram dari novel ke dalam film *Habibie dan Ainun*. Sumber data penelitian ini terdiri dari sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer yang digunakan adalah novel *Habibie dan Ainun* karya Bacharuddin Jusuf Habibie yang diterbitkan oleh PT. The Habibie Center Mandiri Jakarta, tahun 2012. Selain itu juga digunakan sumber data berupa film *Habibie dan Ainun* karya Faozan Rizal yang diproduksi oleh MD. Pictures Present Jakarta, tanggal 19 Desember 2012. Film tersebut berdurasi 118 menit. Sumber data sekunder yang digunakan berupa buku-buku dan artikel dari internet yang masih berkaitan dengan topik penelitian.

**Teknik Pengumpulan Data**

Berdasarkan perumusan masalah yang disampaikan, maka pengumpulan datanya berupa teknik dokumentasi. Teknik dokumentasi adalah dengan cara membaca, mencatat, menafsirkan, dan mengidentifikasi. Pada tahap awal peneliti membaca secara cermat dan berulang-ulang novel *Habibie dan Ainun*. Kegiatan membaca ini diikuti dengan mencatat hal-hal yang diperlukan untuk menjawab rumusan masalah.

Hal yang sama dilakukan terhadap film. Peneliti menonton film *Habibie dan Ainun* berulang-ulang untuk "membaca" film. Hasil menonton dan "membaca" dengan bantuan teori semiotika dituliskan kembali oleh peneliti dalam bentuk transkrip film. Hasil transkripsi inilah yang selanjutnya dibaca oleh peneliti dengan cermat, dicatat hal-hal yang perlu sebagai data untuk menjawab permasalahan penelitian.

**Teknik Analisis Data**

Analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis deskriptif dan perbandingan. Analisis awal yang dilakukan adalah analisis deskriptif terhadap dua data penelitian, yakni novel dan film (berupa teks transkripsi film). Hasil analisis deskriptif ini berupa deskripsi penciutan, penambahan, perubahan bervariasi, dan penerapan hipogram dalam novel dan film.

Pada tahap pengumpulan data sebenarnya sudah dilakukan analisis data, yakni pada saat peneliti harus "membaca" tanda-tanda dalam film dengan menggunakan teori semiotika. Pada proses ini dilakukan analisis dengan menafsirkan dan menginterpretasi tanda-tanda yang ada dalam film dan mengubahnya dalam bentuk tulisan (transkripsi). Seperti yang dikatakan oleh Miles (dalam Mawanti, 2010: 40) bahwa dalam penelitiann

kualitatif analisis data dilakukan sejak pengumpulan data. Ditambahkan oleh Sunarto (dalam Mawanti, 2010: 40) bahwa sambil mengumpulkan data dilakukan analisis dalam bentuk interpretasi data yang dikumpulkan dengan tujuan mempertajam fokus penjaringan data selanjutnya.

Setelah itu analisis dilanjutkan dengan penerapan hipogram dalam film hasil transformasi. Hasil akhirnya akan menunjukkan deskripsi bentuk transformasi yang terjadi dalam film berupa ekspansi, konversi, ekserp, atau modifikasi.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Film hasil alih wahana ada yang dianggap berhasil. Krevolin (2003, 78) mengatakan film alih wahana yang "berhasil" yaitu, yang masih mempunyai hati dan ruh novel aslinya. Memang tidak bisa dihindari, beberapa elemen akan tetap digunakan dan beberapa lainnya akan ditinggalkan tetapi jiwa cerita itu haruslah sama. Film Habibie dan Ainun yang merupakan alih wahana dari novel Habibie dan Ainun meskipun terjadi beberapa perubahan, tetapi tetap tidak meninggalkan jiwa cerita.

### Penciutan dari Novel ke dalam Film *Habibie dan Ainun*

Penciutan atau pengurangan peristiwa dalam novel merupakan sesuatu hal yang wajar. Novel yang diangkat ke dalam film pasti mengalami "pemampatan" cerita. Novel tebal berisi ratusan halaman harus diringkas menjadi sebuah pertunjukan film yang berdurasi dua jam. Hal ini sesuai dengan pendekatan Zelnich (Mawanti, 2010:180) cerita novel harus dipenggal dengan ketelitian yang tinggi, plot cerita disusun ulang sedemikian rupa, hingga film hadir dengan penceritaan lengkap dari awal sampai akhir rata-rata dengan durasi satu sampai tiga jam.

Peristiwa-peristiwa yang dihilangkan adalah peristiwa yang tidak memengaruhi jalan cerita. Peristiwa-peristiwa tersebut dianggap tidak terlalu penting. Contoh beberapa peristiwa yang ada di novel yang tidak dimunculkan di film adalah peristiwa upacara penyerahan jenazah daru Dubes R.I di Berlin Eddy Pratomo ke Pemerintah dan keluarga yang diwakili oleh Menteri Sosial R.I Dr. Salim Segaf Al Jufri (N.108), peristiwa upacara kebesaran militer penyerahan jenazah Ainun dari keluarga ke Negara (N.109), peristiwa upacara militer penurunan jenazah Ainun ke liang kubur (N.110), dan di setiap hari Habibie berziarah ke makam Ainun dengan membaca surat Yasin dan tahlilan di Taman Makam Pahlawan Kalibata (N.111). Begitu juga yang terjadi pada peristiwa-peristiwa lainnya yang tidak dimunculkan di film.

### Penambahan dari Novel ke dalam Film *Habibie dan Ainun*

Penambahan adegan merupakan penambahan peristiwa baru yang sebelumnya tidak ada dalam novel (hipogram). Penambahan adegan yang terjadi dalam film terutama pada bagian awal film (*sequence* satu pada adegan 1 dan 2). Pada *sequence* satu adegan satu merupakan bagian awal dan pembuka film Habibie dan Ainun. Pada adegan tersebut digambarkan Ainun yang masih remaja yang pada saat itu

masih duduk di bangku SMA sedang berolahraga bermain kriket bersama teman-temannya. Teman-teman yang lain bersorak-sorai memberikan semangat pada Ainun. Ainun mulai melemparkan bolanya dengan tatapan yang tajam, sedangkan teman dihadapannya bersiap untuk memukul bola yang dilempar oleh Ainun. Pada novel, peristiwa di atas tidak nampak. Yang nampak pada peristiwa pembuka dalam novel yaitu saat Habibie sudah berada di Bandung rumah orang tuanya. Pada saat itu Fanny adik kandung Habibie mengajak untuk berkunjung ke rumah keluarga besar Besari.

Pada *sequence* satu adegan dua dalam film, menceritakan Rudi Habibie saat masih duduk di bangku SMA, dan pada saat itu Bapak Gow Keh Hong (guru ilmu pasti) memaksa Rudi Habibie untuk ikut dengannya menuju kelas Ainun. Bapak Gow Keh Hong bermaksud memberikan pertanyaan kepada Ainun berkaitan dengan ilmu pengetahuan alam yang sudah diduga sebelumnya oleh Bapak Gow Keh Hong kalau jawaban Ainun akan sama persis dengan jawaban dari Rudi Habibie. Sehingga pada akhirnya guru ilmu pasti tersebut menjodoh-jodohkan Rudi Habibie dan Ainun di depan teman-teman sekelasnya. Tetapi pada novel, peristiwa ini juga tidak muncul.

Penambahan-penambahan adegan pada film pasti mempunyai maksud dan tujuan tertentu. Seperti pada *sequence* satu adegan satu dan adegan dua di atas. Adegan-adegan tersebut dimaksudkan menonjolkan latar belakang pergaulan Rudi Habibie dan Ainun saat masih remaja atau saat di bangku sekolah. Hal ini memberikan informasi bahwa Rudi Habibie dan Ainun sudah saling mengenal dari saat mereka masih remaja. Dari adegan ini, penonton dapat mengetahui bagaimana kisah, bagaimana Rudi Habibie dan Ainun dapat saling mengenal sampai pada akhirnya mereka dipertemukan lagi setelah merekaa berdua dewasa. Selain adegan-adegan di atas, masih banyak penambahan-penambahan adegan pada film Habibie dan Ainun. Penambahan adegan-adegan tersebut dilakukan untuk kepentingan film, agar film sebagai tontonan menjadi lebih menarik.

**Perubahan Bervariasi dari Novel ke dalam Film *Habibie dan Ainun***

Perubahan bervariasi merupakan peristiwa yang ada pada novel yang dapat ditemui pada film dengan beberapa perubahan. Peristiwa-peristiwa tersebut dianggap penting agar tontonan menjadi semakin menarik. Contoh peristiwa-peristiwa yang termasuk dalam peristiwa dengan perubahan bervariasi adalah peristiwa saat Rudi dan Fanny dalam perjalanan menuju rumah keluarga besari, dalam film Rudi Habibie menceritakan pengalamannya saat bersama dengan Ainun di sekolah dulu saat masih sama-sama remaja. Rudi Habibie bercerita pada Fanny bahwa ia dulu sering mengejek Ainun., sedangkan pada novel, saat Rudi Habibie bersama Fanny dalam perjalanan ke Ranggamalela Rudi Habibie tidak menceritakan apapun. Juga pada peristiwa, saat setelah Rudi Habibie bersilaturahmi dengan keluarga Besari bersama Yanny adik kandung Rudi Habibie, saat itu juga Rudi Habibie langsung pulang kerumah bersama Yanny dan Rudi Habibie datang kembali ke rumah Ainun setelah maghrib. Pada film Habibie dan Ainun, Rudi Habibie justru diajak berbuka puasa bersama dengan keluarga besari dan tidak langsung pulang bersama Yanny seperti yang diceritakan dalam novel.

**Penerapan Hipogram dari Novel ke dalam Film *Habibie dan Ainun***

Perubahan yang terjadi dalam sebuah alih wahana adalah mengubah apa yang ada dalam novel dengan yang dimunculkan di film. Dalam arti, adegan itu sudah ada di novel sebagai hipogramnya kemudian dialih wahana ke dalam film dengan beberapa perubahan. Perubahan yang terjadi dapat berupa ekserp, ekspansi, konversi, atau modifikasi.

Penerapan hipogram dalam penelitian ini ditemukan sebanyak dua puluh lima. Berdasarkan analisis dalam pembahasan, jenis alih wahana yang terjadi adalah: sembilan berupa ekserp, empat berupa ekspansi, dua berupa konversi, sepuluh berupa modifikasi, dan dua berupa gabungan ekserp dan modifikasi. Tidak ada alih wahana berupa konversi. Berikut ini tabel penerapan hipogram yang terjadi dalam transformasi novel ke dalam film.

## SIMPULAN

Berdasarkan pembahasan pada bab sebelumnya, dapat ditarik simpulan sebagai berikut.

**Penciutan dari Novel ke dalam Film Habibie dan Ainun**

Penciutan cerita dari novel ke film berupa pengurangan peristiwa pada novel ditemukan ada 82 adegan. Peristiwa dalam novel yang tidak dimunculkan dalam film, peristiwa ini dianggap tidak penting karena tidak memengaruhi jalan cerita. Ada beberapa peristiwa dalam novel yang tidak dimunculkan dalam film yaitu: (1) surat dari Bapak Presiden Dr. Susilo Bambang Yudhoyono yang kemudian Habibie bacakan di telinga Ainun saat dirawat di LMU-Klinik Munchen, (2) Habibie membersihkan sendiri tubuh jenazah Ainun dengan air zam-zam dari kepala sampai ujung kaki sambil membaca surat Al-fatihah berulangkali, (3) pelaksanaan sholat jenazah, (4) pengiriman pesawat Garuda oleh Presiden Susilo Bambang Yudhoyono untuk menjemput dan memulangkan jenazah Ainun dan Bapak Habibie sekeluarga ke Jakarta, (5) pemandian jenazah Ainun secara Islam, (6) upacara penyerahan jenazah Ainun atas nama keluarga besar Habibie dan Besari oleh Fanny kepada Bapak Eddy Pratomo Dubes R.I untuk Republik Federal Jerman , (7) upacara penyerahan jenazah daru Dubes R.I di Berlin Eddy Pratomo ke Pemerintah dan keluarga yang diwakili oleh Menteri Sosial R.I Dr. Salim Segaf Al Jufri, (8) upacara kebesaran militer penyerahan jenazah Ainun dari keluarga ke Negara, (9) upacara militer penurunan jenazah Ainun ke liang kubur, (10) pidato Presiden Susilo Bambang Yudhoyono, (11) penyelenggaraan khatam Al-quran, pembacaan surat yasin, dan acara tauziah setiap malam di rumah kediaman Rudi Habibie dan Ainun di Patra Kuningan selama 40 hari terus-menerus, (12) tiap hari Habibie berziarah ke makam Ainun dengan membaca surat Yasin dan tahlilan di Taman Makam Pahlawan Kalibata, dan beberapa peristiwa lainnya. Seluruh peristiwa yang dihilangkan berjumlah 82.

**Penambahan dari Novel ke dalam Film Habibie dan Ainun**

Penambahan cerita dari novel ke dalam film berupa penambahan adegan pada film ditemukan ada 61 adegan. Penambahan adegan dalam film yang tidak terdapat dalam hipogram terutama pada bagian awal film. (*sequence* satu pada adegan 1 dan 2). Pada *sequence* satu adegan satu merupakan bagian awal dan pembuka film Habibie dan Ainun. Pada adegan tersebut digambarkan Ainun yang masih remaja yang pada saat itu masih duduk di bangku SMA sedang berolahraga bermain kriket bersama teman-temannya. Pada novel, peristiwa di atas tidak nampak. Yang nampak pada peristiwa pembuka dalam novel yaitu saat Habibie sudah berada di Bandung rumah orang tuanya. Pada saat itu Fanny adik kandung Habibie mengajak untuk berkunjung ke rumah keluarga besar Besari.

Pada *sequence* satu adegan dua dalam film, menceritakan Rudi Habibie saat masih duduk di bangku SMA, dan pada saat itu Bapak Gow Keh Hong (guru ilmu pasti) memaksa Rudi Habibie untuk ikut dengannya menuju kelas Ainun. Bapak Gow Keh Hong bermaksud memberikan pertanyaan kepada Ainun berkaitan dengan ilmu pengetahuan alam yang sudah diduga sebelumnya oleh Bapak Gow Keh Hong kalau jawaban Ainun akan sama persis dengan jawaban dari Rudi Habibie. Sehingga pada akhirnya guru ilmu pasti tersebut menjodoh-jodohkan Rudi Habibie dan Ainun di depan teman-teman sekelasnya. Tetapi pada novel, peristiwa ini juga tidak muncul. Selain pada awal film, masih terdapat beberapa penambahan adegan penting yaitu: adegan (3) tiga, (4) empat, (5) lima, (6) enam, (9) sembilan, (14) empat belas, (16) enam belas, (17) tujuh belas, (18) delapan belas, (19) sembilan belas, (23) dua puluh tiga, (24) dua puluh empat, dan masih banyak lagi.

Penambahan adegan di atas bertujuan lebih menguatkan tema dalam film melalui peran Habibie. Tema novel Habibie dan Ainun adalah tentang kehidupan, pengorbanan, dan perjuangan. Tema cerita dalam film sama tetapi lebih diperluas yaitu dengan cinta.

**Perubahan Bervariasi dari Novel ke dalam Film Habibie dan Ainun**

Peristiwa yang muncul dengan perubahan bervariasi ditemukan ada 29 adegan. Ada beberapa peristiwa dalam novel yang terdapat pada film dengan perubahan-perubahan yaitu pada peristiwa: (1) Rudi Habibie menceritakan pengalamannya saat bersama dengan Ainun di sekolah dulu saat masih sama-sama remaja. Rudi Habibie bercerita pada Fanny bahwa ia dulu sering mengejek Ainun. Sedangkan pada novel, saat Rudi Habibie bersama Fanny dalam perjalanan ke Ranggamalela Rudi Habibie tidak menceritakan apapun, (2) saat setelah Rudi Habibie bersilaturahmi dengan keluarga Besari bersama Yanny adik kandung Rudi Habibie, saat itu juga Rudi Habibie langsung pulang kerumah bersama Yanny dan Rudi Habibie datang kembali ke rumah Ainun setelah maghrib. Pada film Habibie dan Ainun, Rudi Habibie justru diajak berbuka puasa bersama dengan keluarga besari dan tidak langsung pulang bersama Yanny seperti yang diceritakan pada novel, (3) saat tahun 1968 untuk dua bulan lamanya Rudi Habibie dan Ainun sekeluarga kembali ke Indonesia bersama-sama, sedangkan pada film Rudi Habibie pergi lebih dulu dari Ainun dan anak-anaknya ke Indonesia, setelah

itu Ainun dengan Ilham dan Thareg menyusul Rudi Habibie ke Jakarta, (4) Ainun banyak menulis catatan pada bukunya A. Makmur Makka (SABJH). Dikisahkan bahwa hampir setiap saat Ainun menulis kisahnya dalam buku catatan, sedangkan dalam film Ainun tidak menulis catatan seperti yang diceritakan pada novel. Hanya saja Ainun menulis sesekali surat pada sahabatnya Dr. Erlis, (5) ketika Ainun dirawat di Klinik Universitas Ludwig Maximilian Munich Jerman, pada novel dkatakan bahwa Habibie bersama Ilham dan istrinya Insana, Thareg dan istrinya Widya, Fanny (adik kandung Habibie), beserta cucu-cucu Habibie bersama-sama menemani Ainun saat di rawat Klinik Universitas Ludwig Maximilian, Munich Jerman. Akan tetapi pada film Habibie dan Ainun, yang menemani Ainun saat dirawat Klinik Universitas Ludwig Maximilian, Munich Jerman yaitu Habibie, Ilham, Thareg dan sahabat Ainun Dr. Erlis, dan beberapa peristiwa lainnya. Semua peristiwa yang mengalami perubahan bervariasi berjumlah 29.

**Penerapan Hipogram dalam Alih Wahana Novel ke dalam Film Habibie dan Ainun**

Perubahan yang terjadi dalam sebuah alih wahana adalah mengubah apa yang ada dalam novel dengan yang dimunculkan di film. Dalam arti adegan itu sudah ada di novel sebagai hipogramnya kemudian ditransformasikan ke dalam film dengan beberapa perubahan. Setelah dilakukan analisis penerapan hipogram dalam film Habibie dan Ainun dapat diketahui jenis alih wahana yang terjadi dalam film; ekserp, konvensi, ekspansi, dan modifikasi.

Ada dua puluh lima hipogram yang dialih wahana dalam novel. Berdasarkan analisis dalam pembahasan, jenis alih wahana yang terjadi adalah: sembilan berupa ekserp, empat berupa ekspansi, sepuluh berupa modifikasi, dan dua berupa gabungan ekserp dan modifikasi.

## DAFTAR PUSTAKA


Asrul, Sani. 1991. *Transformasi Novel ke dalam Film.* Jakarta: IKIP Jakarta.

Damono, Sapardi Djoko. 2005. *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan.* Jakarta: Pusat Bahasa.

Damono, Sapardi Djoko. 2012. Alih Wahana. Jakarta: Editum.

Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Jakarta: PT. Buku Kita.

Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film.* Flores: Penerbit Nusa Indah.

Habibie, Bacharuddin Jusuf. 2010. *Habibie dan Ainun*. Jakarta: PT. THC Mandiri.

Krevolin, Richard. 2003. *Rahasia Sukses Skenario Film-Film Box Office.* Bandung: Kaifa.

Laelasari dan Nurlailah. 2006. *Kamus Istilah Sastra.* Bandung: Nuansa Aulia.

Mawanti, Cholis. 2010. *Transformasi Novel Perempuan Berkalung Sorban ke dalam Film Perempuan Berkalung Sorban*. Surabaya: Pascasarjana Unesa

Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rokhani, Umilia. 2008. *Transformasi Novel ke Bentuk FilmAnalisis Ekranisasi Terhadap Novel Ca Bau Kan*. Yogyakarta: Tesis UGM.

# *BILDUNG* DAN *SENCUS COMMUNIS* DALAM KUMPULAN PUISI *SAJAK LADANG JAGUNG* KARYA TAUFIQ ISMAIL METODE HERMENEUTIKA HANS-GEORG GADAMER

Safi'i
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI BANGKALAN

**Abstrak**

Dalam kekayaan Bahasa dan Sastra Indonesia bisa menjadi suatu yang bisa dikatakan magnet seseorang. Bahasa dan sastra inilah yang akan menimbulkan suatu sebuah peristiwa. Ialah filosof terkenal asal Marburg Hans-Georg Gadamer yang mengembanggkan teori hermeneutika dialegtik, Gadamer percaya bahwa setiap peristiwa di dunia ini harus diteliti melalui dialektika sebab, asumsi Gadamer adalah kenyataan yang terdapat dalam peristiwa ia adalah dialektika artinya, asumisi Gadamer adalah murni tentang interpresi teks atas kenyataan-kenyataan yang tersurat dalam suatu teks pra syarat dalam bahasa. Dalam hal ini Gadamer memberikan konsep-konsep untuk memahami sebuah teks yakni konsep *Bildung* dan *Sencus Kommunis.* Memperhatikan dari suatu kejadian permasalahan-permasalahan yang di gunakan oleh Taufiq Ismail, dari masalah ini ditemukan rumusan masalah yang memang tertuju pada dua pembahasan yakni melalui konsep *Bildung* dan *Sencus Communis* yang terdiri dari empat rumusan masalah yaitu 1) Pemahaman, 2) Tradisi 3) Fusi Cakrawala 4) Kesadaran Mneyejarah. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pengumpulan data dokumentasi, serta teknik konten analisis yang bisa menemukan jawaban dari masalah tersebut. Dan objek penelitian ini adalah kumpulan puisi *Sajak Ladang Jagung Karya* karya Taufiq Ismail, serta tinjauan teori Hermenutik dialektik Hans-Georg Gadamer.

**Kata kunci:** *Kapitalisme, Kepentingan, Masyarakat*

## PENDAHULUAN

Puisi sebagai sebuah karya penyair melihat suatu keadaan yang ada dengan imajinasi di dalam pikirannya, kemudian diungkapkan ke dalam bentuk karya tulis sebagai karya sastra yang puitis. Kata puitis itu mengandung nilai keindahan yang khusus untuk puisi, menurut Altendernd (Pradopo 2010:13) kepuitisan itu dapat dicapai dengan bermacam-macam cara, misalnya dalam bentuk visual: tifografi, susunan, bait, dengan bunyi, asonansi, kiasan bunyi, lambang dan rasa dalam pemilihan (diksi) bahasa kiasan, sarana retorika, unsur ketatabahasaan, gaya bahasa dan sebagainya. Secara tidak langsung puisi mengajak pembaca seperti halnya memberi anjuran tentang sesuatu yang tersurat di dalamnya.

Puisi yang mengandung anjuran disinggung oleh Sayuti (2002:3-4) dengan berpendapat bahwa puisi merupakan sebentuk pengucapan bahasa yang memperhitungkan adanya aspek bunyi-bunyi di dalamnya. Puisi tidak lepas dari struktur bahasa, namun secara pemaknaan, kepentingan puisi selalu mengungkapkan

pengalaman imajinatif, emosional, dan intelektual penyair, yang digali dari kehidupan individual dan sosialnya. Secara teknik puisi diungkapkan dengan penyampaian tertentu, dan demi mempertahankan apa yang dianggapnya hakiki, universal, dan dipandangnya benar.

Untuk memahami makna puisi *Sajak Ladang Jagung* karya Taufiq Ismail dalam penelitian ini menggunakan pendekatan hermeneutika. Untuk memfokuskan dan memperjelas makna dari puisi itu maka peneliti memfokuskan pada tafsir hermeneutika untuk memahami sebuah karya puisi. Dapat digunakan salah satu pendekatan yaitu dengan penafsiran hermeneutik. Fenomena hermeneutika merupakan salah satu hal yang perlu diketahui sebab ada beberapa hal yang harus dipahami mengenai hermeneutika itu sendiri. Secara teologis peran hermes sebagai dewa pengetahuan menurut Metologi Yunani untuk menyampaikan pesan dan perintah Tuhan kepada manusia ini bisa dikatakan sebagaimana Nabi utusan Tuhan. Hussein (Mulyono, 2012:16-17) tidak lain ialah Nabi Idris a.s, yang disebutkan Al Qur'an sebagai manusia pertama yang mengetahui tulisan. Menurut nabi Idris atau Hermes, persoalan krusial yang harus diselesaikan adalah bagaimana menafsirkan pesan Tuhan yang berbicara dengan bahasa "langit" dapat dipahami manusia yang berbahasa "bumi". Pada prinsipnya hermeneutika berkaitan dengan bahasa, setiap kegiatan manusia yang berkaitan dengan berpikir, berbicara dan menulis. Kata-kata sebagai bahasa terkecil yang memiliki makna, selalu merupakan ungkapan yang diberikan pada realitas, pemberian ungkapan tersebut selalu berupa penafsiran.

## METODE PENELITIAN

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan kualitatif karena pendekatan kualitatif memberikan perhatian terhadap data alamiah, data dalam hubungannya dengan konteks keberadaannya (Ratna, 2012:47). Penelitian yang berjudul *Bildung* dan *Sencus Communis* dalam Kumpulan Puisi *Sajak Ladang Jagung* Karya Taufiq Ismail ini berpijak pada pendekatan tertentu yang relevan dengan karya sastra yang diteliti. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif karena data dalam penelitian ini dinyatakan dalam bentuk teks verbal dan dianalisis tanpa meng-gunakan teknik statistik.

Metode yang digunakan dalam pengumpulan data ini adalah metode dokumentasi, yaitu suatu cara pengum-pulan data yang diperoleh dengan cara

### Masalah Penelitian

Berdasarkan latar belakang di atas, masalah penelitian dirumuskan sebagai berikut.

1) Pemahaman dalam kumpulan puisi *Sajak Ladang Jagung* Karya Taufiq Ismail?
2) Tradisi dalam kumpulan puisi *Sajak Ladang Jagung* Karya Taufiq Ismail?
3) Fusi cakrawala kumpulan puisi *Sajak Ladang Jagung* Karya Taufiq Ismail?
4) Kesadaran Menyejarah dalam kumpulan puisi *Sajak Ladang Jagung* Karya Taufiq Ismail?

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Banyak ditemukan data dalam buku kumpulan puisi *Sajak Ladang Jagung* karya Taufiq Ismail. Data tersebut terkonsep pada rumusan 1) Pemahaman; 2) Tradisi; 3) Fusi Cakrawala; 4) Kesadaran Menyejarah. Pada hasil penelitian ini data dikumpulkan melalui tahap *Bildung* artinya data tersebut dikelompokkan dan dirinci dalam tahap *Bildung* berdasarkan rumusan di atas.

### *Bildung* Berdasarkan Pemahaman

Pemahaman Gadamer adalah suatu peristiwa tidak diduga dan tidak ada pengakuan sebelumnya untuk suatu kebenaran, tetapi senantiasa disadari keberadaannya Gadamer (Poespoprodjo 2004:95). Hal ini yang mendasari peneliti mencari data-data dengan menggunakan konsep *Bildung* yakni pengelompokan data-data yang berhubungan dengan pemahaman berdasarkan konsepsi Pemahaman Gadamer.

Pemahaman yang pertama muncul pada sebentuk peritiwa yang terjalin tentang kesadaran yang ada dan dirasakan. Pada kalimat temuan berikut memperlihatkan adanya sebentuk pemahaman mengenai sebuah peristiwa yang tidak terduga namun, disadari keberadaannya seperti yang terdapat pada kalimat, *sehabis dipunggungmu kami sembahyang dalam doa* pemahaman yang tejadi adalah pada pemahaman mengenai sebuah peristiwa yang terjadi dan tidak terduka, seperti saat menepuk punggung kemudian melakukan sembahyang, hal mendasari adanya keyakinan tersebut adalah aktivitas mengenai doa, kutipannya sebagai berikut:

(1)
Kutepuk kini pundakmu, bukit benteng setia
Sehabis di punggungmu kami sembahyang dalam doa
Ialah langkah merayap malam penyergapan
Ketika sebutir bintang gemerlap membingkis cahaya
(RM1/D1/P5/H9)

### *Bildung* Berdasarkan Tradisi

Tradisi adalah sesuatu yang mengalir dari waktu ke waktu yang senantiasa berada pada bagian dari sebentuk peristiwa manusia sebagai makhluk Ada mengenai eksistensi tentang keberadaan manusia itu sendiri. Tradisi Gadamer tidak sama seperti memperlakukan sebuah benda tetapi tradisi Gadamer adalah mengenai keterjalinan masa kini dan masalalu hal ini sebagai bentuk bagian dari eksistensi manusia Gadamer (Poepoporodjo 2004:97).

Banyak data ditemukan mengenai tradisi yang dimaksud, seperti yang terlihat pada beberapa kalimat seperti *kami sembahyang dalam doa.* Sembahyang dalam doa tersebut adalah tradisi dari masalalu hingga masa kini yang artinya telah berjalan sampai saat ini sebagai bagian dari proses berada manusia itu sendiri. Hal ini telah sesuai dengan Tradisi Gadamer. Adapun kalimatnya terkutip sebagai berikut:

7)
Kutepuk kini pundakmu, bukit benteng setia
Sehabis di punggungmu kami sembahyang dalam doa
Ialah langkah merayap malam penyergapan
Ketika sebutir bintang gemerlap membingkis cahaya
(RM2/D7/P5/H9)

***Bildung* Berdasarkan Fusi Cakrawala**

Fusi Cakrawala adalah tebaran pandangan mengenai segala sesuatu sudut pandang, fusi Cakrawala bukanlah tebaran pandangan fisikal tetapi, pandangan mental, pandangan kejiwaan Gadamer (Poespoprodjo 2004:101). Fusi cakrawala adalah mengenai bergeraknya pola pikir, pengetahuan mengenai sesuatu dan keluasan jiwa mengenai artinya sesuatu yang ada. Yakni bagian dari tebaran pandangan tentang luasnya suatu pandangan seperti yang telah disinggung di atas. Data-data yang merumuskan mengenai Fusi Cakarwala tadi telah dirinci dan dikelompokkan berdasarkan konsep *Bildung*.

Tebaran-tebaran pandangan menegai Fusi Cakrawala yang terkandung terdapat pada beberapa data kalimat temuan seperti pada *aku ingin menulis sajak yang bisa membuat orang ingat pada tuhan.* Hal ini telah sesuai dengan fusi cakrawala Gadamer. Artinya pandangan yang tersurat adalah mengenai seusatu atas dasar kesadaran dan keluasan sesuatu pandangan seseorang. Adapun kutipannya sebagai berikut:

12)

Aku ingin menulis sajak yang bisa membuat orang ingat pada
Tuhan di waktu senang, senang yang sedang-sedang
Atau yang berlebihan.
(RM3/D12/P8/H76-77)

***Bildung* Berdasarkan Kesadaran Menyejarah**

Kesadaran Menyejarah adalah kesadaran bahwa sejarah dari masalalu mencipta masa depan, artinya kesadaran menyejarah memandang masa kini sebagai sesuatu keterbukaan terhadap tuntunan yang terdapat dalam karya Gadamer (Poespoprodjo 2004:99-100). Dalam hal ini kesadaran menyerajarah yang dimaksud adalah mengenai keterjalinan masalalu sebagai sejarah yang mempengaruhi masa kini. Artinya sesuatu yang telah terjadi dalam peristiwa lintas waktu telah membuka pandangan mengenai sesuatu untuk masa yang akan datang, untuk itu maka data-data mengenai kedaran menyejarah tersebut telah dirinci dan dikelompokkan berdasarkan konsep *Bildung*.

Banyak data temuan yang tersingkap mengenai kesadaran menyejarah tersebut di antaranya *ingin menulis syair yang menghapuskan dendam anak-anak yatim.* Hal ini telah sesuai dengan kesadaran menyejarah Gadamer. Artinya kesadaran menyejarah yang terdapat pada kandungan kalimat tersebut telah memenuhi unsur aspek kesadaran menyejarah, adapun kutipannya sebagai berikut:

16)

Aku ingin mengubah syair yang menghapuskan dendam anak-
Anak yatim piatu yang orang tua dan paman bibinya
Terbunuh pada waktu pemberontakan komunis yang
Telah silam.
(RM1/D13/P20/H76-79)

**SIMPULAN**

Simpulan penelitian dari buku kumpulan puisi *Sajak Ladang Jagung* karya Taufiq Ismail, di dalamnya terdapat proses kreatif yang mengarah pada konsep kearifan jiwa, mental, unsur-unsur tradisi masalalu yang mengarah pada *Bildung* dan *Cencus Communis*. Konsep *Bildung* dan *Cencus Communis* yang dibangun di dalamnya

diberangkatkan dari aspek apa yang ada di dalam diri manusia, tentang pengelompokan pola pikir pengentahuan mengenai kebaikan umum dan pembahasan melalui interpretasi perandaian. Namun berdasarkan uraian penelitian ini terbagi empat rumusan masalah:

1. Pemahama adalah suatu peristiwa tidak diduga dan tidak ada pengakuan sebelumnya untuk suatu kebenaran, tetapi senantiasa disadari keberadaannya Gadamer (Poespoprodjo 2004:95). Hal inilah yang terdapat dalam kumpulan puisi *Sajak Ladang Jagung* karya Taufiq Ismail, yang membangkitkan kesadaran mengenai sesuatu hal di dalam kehidupan yang senantiasa mampu manusia pahami walau tidak direncanakan sebelumnya. Artinya, pemahaman adalah mengenai yang ada dalam peristiwa yang dirasakan bukan suatu subyektif atau sesuatu yang dipahami sebelumnya sebagai peristiwa kemudian melakukan pemahaman.
2. Tradisi adalah berhubungan dengan eksistensi manusia, yaitu menyangkut dengan masalalu dan masa kini, tradisi yang mengalir dengan sendirinya, tradisi bukanlah menyangkut benda tidak dapat dilihat. (Poepoprodjo 2004:97). Artinya tradisi tidak sama dengan memperlakukan sebuah benda, tetapi tradisi adalah keterbukaan antara masalalu dan masa kini yang senatiasa mengalir hingga saat ini. Tradisi adalah mengenai sesuatu yang terjadi dari bagian eksistensi manusia, yang senantiasa ada dan terulang. Hak inilah yang terdapat dalam kandungan makna kumpulan puisi *Sajaka Ladang Jagung* karya Taufiq Ismail.
3. Fusi Cakrawala adalah tebaran pandangan mengenai segala sesuatu sudut pandang, fusi Cakrawala bukanlah tebaran pandangan fisikal tetapi, pandangan mental, pandangan kejiwaan Gadamer (Poespoprodjo 2004:101). Artinya, fusi cakrawala adalah mengenai keluasan suatu pandangan mengenai sesuatu, pandangan tersebut bukan pandangan fisikal melainkan pandangan mental kejiwaan, dalam hal ini termasuk yang ada dalam kandungan makna kumpulan puisi *Sajak Ladang Jagung* karya Taufiq Ismail.
4. Kesadaran Menyejarah adalah kesadaran bahwa sejarah dari masalalu mencipta masa depan, artinya kesadaran menyejarah memandang masa kini sebagai sesuatu keterbukaan terhadap tuntunan yang terdapat dalam karya Gadamer (Poespoprodjo 2004:99-100). Dalam hal ini kesadaran menyerajarah yang dimaksud adalah mengenai keterjalinan masalalu sebagai sejarah yang mempengaruhi masa kini. Artinya sesuatu yang telah terjadi dalam peristiwa lintas waktu telah membuka pandangan mengenai sesuatu untuk masa yang akan datang, hal-hal tersebut bisa berupa sebentuk kekhawatiran seseorang tentang masa mendatang atau terjadinya perubahan yang didasari oleh sejarah masalalu. Hal ini sama sepereti yang terdapat dalam kandungan makna kumpulan puisi *Sajak Ladang Jagung* karya Taufiq Ismail.

## DAFTAR PUSTAKA


Arikunto, Surharsami. 2006. *Prosedur Penelitian.* Jakarta: Bina Aksara.

Agustin, Kristina. 2012. *Analisis Hermeneutik Wilhem Dilthey dalam Puisi Du Hast Gerufeen-herr, Ich Komme Karya Friedrich Wilhem Nietzshe.* Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Anilisis Hermeneutik Dilthey. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Medpress

Gadamer, Hans-George. 2010. *Kebeneran dan Metode (Pengantar Filsafat: Hermeneutika).* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ismail, Taufiq. 2013. *Sajak Ladang Jagung.* Jakarta: Pustaka Jaya

Mulyono, Edi. 2012. *Belajar Hermeneutika*. Yogyakarta: IRCiSoD.

Muhammad, Goenawan.2011. *Puisi Anti Puisi*. Jakarta: TEMPO dan PT. Grafis Pers.

Poespoprodjo, DR.2004. *Hermeneutika*. Bandung: CV PUSTAKA SETIA.

Wimbadi, Prasetyo. 2012. Makna Puisi “Neue Liebe, Neues Leben” dan “Auf Dem See”. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

# DIFERENSIASI SOSIAL DALAM KUMPULAN CERPEN *HANYA KAMU YANG TAHU BERAPA LAMA LAGI AKU HARUS MENUNGGU* KARYA NORMAN ERIKSON PASARIBU

Sara Dilla
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan

**Abstrak**

Diferensiasi sosial merupakan suatu ilmu yang mempelajari perbedaan individu atau kelompok dalam masyarakat yang tidak menunjukkan adanya suatu tingkatan. Di dalamnya juga membentuk suatu perwujudan pembagian sosial di dalam masyarakat ke dalam kelompok-kelompok atau golongan-golongan secara horizontal, sehingga tidak menimbulkan tingkatan-tingkatan secara hirarkis yang di dalamnya mengurai variasi pekerjaan, prestise, dan kekuasaan kelompok dalam masyarakat yang dikaitkan dengan interaksi atau akibat umum dari proses interaksi sosial yang lain. Perwujudan penggolongan masyarakat atas dasar perbedaan pada kriteria-kriteria yang tidak menimbulkan tingkatan-tingkatan antar golongan, melainkan dampak adanya perbedaan-perbedaan antar individu.

Maka dari itu timbullah masalah-masalah yang ada di dalam diferensiasi sosial dalam karya sastra khususnya dalam kumpulan cerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menunggu* karyaNorman Erikson Pasaribu di antaranya, konstruksi perbedaan ras dan konstruksi perbedaan etnik. Konstruksi perbedaan ras merupakan proses, cara, perbuatan yang membedakan perkembangan tunggaldengan masyarakat yang di dalamnya terdiri dari beberapa kelompok orang yang berinteraksidalam masyarakat yang mengarah pada kelompok bersifat jasmaniah, berdasarkan pada ciri-ciri fisik, seperti warna kulit, rambut, serta bentuk-bentuk bagian wajah yang dikaji dari penyebab dan dampak adanya ciri-ciri tersebut di dalam atraksi sosial. Sedangkan konstruksi perbedaan etnik merupakan interaksi yang ada dalam masyarakat dipandang dari perpotongan, pertemuan, dan persilangan antara dua garis atau dua arah.

Namun dalam hal ini mengarah pada apa yang ada di dalam perbedaan dalam individu dan masyarakat di luar ciri-ciri fisik. Sebagai suatu proses sosial, interseksi mempunyai akibat terhadap kemajemukan masyarakat, diantaranya, meningkatkan solidaritas, sebab individu dari suku, agama, tingkat pendidikan, jenis kelamin, dan pekerjaan yang berbeda-beda akan bergabung membentuk kelompok sosial berdasarkan kriteria lainnya. Dan selanjutnya menimbulkan potensi konflik jika perbedaan-perbedaan yang mereka miliki lebih menonjol dan semakin tajam di luar ciri-ciri fisik yang membawa ke dalamnya.

**Kata kunci**: *Diferensiasi sosial, tingkatan golongan.*

## PENDAHULUAN

Diferensiasi sosial merupakan suatu ilmu yang mempelajari perbedaan individu atau kelompok dalam masyarakat yang tidak menunjukkan adanya suatu tingkatan. Di dalamnya juga membentuk suatu perwujudan pembagian sosial di dalam masyarakat ke dalam kelompok-kelompok atau golongan-golongan secara horizontal, sehingga tidak

menimbulkan tingkatan-tingkatan secara hirarkis yang di dalamnya mengurai variasi pekerjaan, prestise, dan kekuasaan kelompok dalam masyarakat yang dikaitkan dengan interaksi atau akibat umum dari proses interaksi sosial yang lain. Perwujudan penggolongan masyarakat atas dasar perbedaan pada kriteria-kriteria yang tidak menimbulkan tingkatan-tingkatan antar golongan, melainkan dampak adanya perbedaan-perbedaan antar individu.

Munculnya kata diferensiasi akibat adanya pola pikir manusia yang berangkat dari penemuan-penemuan yang berada di dalam masyarakat, lalu dikaitkan dalam teks sebuah cerita, bisa dikatakan konteks di dalamkarya sastra. Diferensiasi timbul karena pengelompokan atau pemilahan atas ciri-ciri fisik tertentu seperti bentuk dan tinggi tubuh, bentuk rambut, bentuk mata, warna kulit, bentuk hidung.Diferensiasi timbul menurut pengelompokan dimensi sosial seperti jenis kelamin, pekerjaan yang menimbulkan perbedaan cara pandang, pola perilaku. Kategori ini adalah perbedaan peranan, pestise, kekuasaan. Diferensiasi timbul karena perbedaan pandangan hidup suatu masyarakat yang menyangkut nilai dan norma yang dianutnya, seperti sistem religi, kepercayaan, dan sistem kekeluargaan yang ada dalam konteks(Robert, 2005: 65).

Kata diferensiasi sosial menurut Robert (2005: 66) dalam bukunya sosiologi sastra, diferensiasi mula-mula berasal dari bahasa inggris, yaitu *difference* yang artinya pembedaan. Pembedaan di sini mengarah pada sesuatu yang mempunyai dampak pada orang lain. Misalnya, ada seseorang yang mempunyai kelainan tubuh, kelaian fisik, kelainan kulit yang akan mempunyai dampak di kalangan masyarakat, khususnya kelompok lain. Hal tersebut juga merupakansebuah perbedaanmengelompokan manusia berdasarkan ras yang bersifat jasmaniah, termasuk apa yang ada dalam karya sastra yang mempunyai ciri-ciri fisik di dalamnya di ranah sosial, seperti warna kulit, rambut, serta bentuk-bentuk bagian wajah yang dikaji dari penyebab dan dampak adanya ciri-ciri tersebut di dalam atraksi sosial. Seperti contoh misalnya, ada seorang yang mempunyai ciri-ciri fisik yang berbeda dengan yang lain, lalu seorang tersebut diasingkan dan tidak dihargai, serta dibenci. Salah satu contoh lagi ada seorang yang mempunyai wajah tampan, kulit putih, hidung mancung dan dampak adanya hal tersebut seorang tersebut akan diterima dengan baik di ranah masyarakat tersebut. Selain ras, juga berdasarkan etnik yang merupakan perbedaan-perbedaan di luar fisik, bisa juga dikatakan apa yang ada di dalam suasana interaksi sosial tersebut.

Di dalam ranah sosial dalam karya sastra juga tidak lepas dengan adanya konstruksi. Konstruksi prinsipnya setiap upaya “menceritakan” (konseptualisasi) sebuah peristiwa, keadaan, atau benda tak terkecuali mengenai hal-hal yang berkaitan dengan realitas berdasarkan konteks. Maka dari itu timbullah masalah-masalah yang ada di dalam diferensiasi sosial dalam karya sastra di antaranya, konstruksi perbedaan ras dan konstruksi perbedaan etnik. Konstruksi perbedaan ras merupakan proses, cara, perbuatan yang membedakan perkembangan tunggaldengan masyarakat yang di dalamnya terdiri dari beberapa kelompok orang yang berinteraksidalam masyarakat yang mengarah pada kelompok bersifat jasmaniah, berdasarkan pada ciri-ciri fisik, seperti warna kulit, rambut, serta bentuk-bentuk bagian wajah yang dikaji dari penyebab dan dampak adanya ciri-ciri tersebut di dalam atraksi sosial. Sedangkan konstruksi perbedaan etnik merupakan interaksi yang ada dalam masyarakat dipandang dari

perpotongan, pertemuan, dan persilangan antara dua garis atau dua arah. Namun dalam hal ini mengarah pada apa yang ada di dalam perbedaan dalam individu dan masyarakat di luar ciri-ciri fisik. Sebagai suatu proses sosial, interseksi mempunyai akibat terhadap kemajemukan masyarakat, diantaranya, meningkatkan solidaritas, sebab individu dari suku, agama, tingkat pendidikan, jenis kelamin, dan pekerjaan yang berbeda-beda akan bergabung membentuk kelompok sosial berdasarkan kriteria lainnya. Dan selanjutnya menimbulkan potensi konflik jika perbedaan-perbedaan yang mereka miliki lebih menonjol dan semakin tajam di luar ciri-ciri fisik yang membawa kedalamnya (Robert, 2005: 66).

Begitupun dalam proses kreatif seorang sastrawan, baik karya sastra yang berjenis puisi, cerpen,novel,maupun drama sangatlah dipengaruhi dari mana atau siapa dan apa yang menginspirasinya. Karya sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, keyakinan dalam suatu bentuk gambaran kehidupan yang dapat membangkitkan pesona dengan alat bahasa dan dilukiskan dalam bentuk tulisan maupun lisan. Pada dasarnya karya sastra sangat bermanfaat bagi kehidupan, karena karya sastra dapat memberi kesadaran kepada pembaca tentang kebenaran-kebenaran hidup. Dari itulah karya sastra apapun jenisnya perlu untuk dipelajari, diteliti, di kaji atau bahkan didalami sebagai bentuk kreativitas yang penuh imajinasi yang menggambarkan kegelisahan terhadap dunia atau pribadi(Ratna, 2010:306-307).

Sebagai dunia baru dan bentuk kreativitas yang diciptakan oleh sastrawan atau penulis, karya sastra merupakan gabungan dari realitas sosial yang ada didalam lingkungan masyarakat, maupun lingkungan si penulis itu singgah dengan gaya imajinasinya dalam mengungkapkan pikiran dan keinginannya dalam menulis karya sastra. Menurut Sariban (2009:5) sastra menyajikan kehidupan yang sebagian besar terdiri atas kenyataan sosial. Karya sastra dapat pula dikatakan sebagai bentuk peniruan dunia subjektif manusia. Seorang penulis sastra tidak akan lepas dari keadaan sosial yang ada di kehidupan pribadinya maupun keadaan sosial di masyarakat sekitar. Dapat dikatakan bahwa sastra tidak terlahir dari kekosongan, tetapi sastra lahir dari keadaan, dari tanggapan diri pengarang ketika kesadarannya bersentuh dengan kenyataan dunia.

Atas uraian diferensiasi sosial dan karya sastra di atas, juga terdapat dalam kumpulan cerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menungguk*arya Norman Erikson Pasaribu yang merupakan bahan penelitian ini. Di dalam kumpulan cerpen tersebut di dalamnya memuat perbedaan-perbedaan antar individu maupun kelompok yang pada akhirnya menimbulkan suatu dampak dari perbedaan itu. Adanya perbedaan-perbedaan di dalamnya mengarah pada perbedaan fisik maupun di luar fisik itu sendiri. Selain itu, buku kumpulan cerpen tersebut di dalamnya memuat tentang interaksi-interaksi sosial yang berangkat dari perbuatan yang membedakan, perkembangan tunggal, keadaan sederhana ke rumit, serta pembedaan hak dan kewajiban warga masyarakat berdasarkan perbedaan profesi.

Oleh sebab itu, dari masalah-masalah yang ada di dalam cerpen dan uraian teori, sangatlah berkaitan jika dijadian sebagai perpaduan penelitian. Jadi, objek penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah buku kumpulan cerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menungguk*arya Norman Erikson Pasaribu kajian sosiologi sastra yang mengarah pada diferensiasi soisal. Selain dari perpaduan kedua hal

tersebut, juga ada dua faktor terpilihnya buku kumpulan cerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menunggu*karya Norman Erikson Pasaribu sebagai bahan penelitian yaitu, faktor umun dan faktor khusus.

Faktor umum dipilihnya buku kumpulan cerpen tersebut dalam penelitian, karena di dalamnya menjadi kriteria utama sebagai karya sastra yang mempunyai aliran-aliran yang modern, serta kumpulan cerpen tersebut masuk dalam daftar lima besar buku prosa terbaik Kusala Sastra Khatulistiwa yang terdiri dari dua puluh cerita. Sedangkan faktor khususnya terkait dengan judul dan buku puisi tersebut yaitu, pertama judul berkualitas dan tidak terlalu umum untuk dijadikan sebuah judul penelitian. Kedua, buku kumpulan cerpen yang akan diteliti sangat bagus, karena kumpulan cerpen ini mumpunyai daya tarik bagi pembaca sastra, atau di kalangan umum, khususnya para remaja.

Selain mengupas faktor umum dan faktor khusus dipilihnya buku tersebut, tidak ada salahnya jika mengupas sedikit tentang pengarang. Secara biografi pengarang, penulis bukucerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menunggu* ini, Norman Erikson Pasaribu, meraih penghargaan Cerpen Terbaik Kompas pada saat usianya baru 23 tahun. Buku kumpulan cerita pendek perdananya diterbitkan oleh Gramedia Pustaka Utama pada tahun 2009. Sedangkan 2010, cerpen-cerpennya mulai dimuat di berbagai media cetak seperti majalah sastra Horison, Tanggomo, Global, Surah, dan yang lainnya. Sedangkan tahun 2015 meraih juara satu lomba manuskrip puisi tingkat nasional yang diadakan Dewan Kesenian Jakarta (DKJ).

Setelah memahami penjelasan di atas, maka buku kumpulan cerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menunggu* karya Norman Erikson Pasaribu merupakan sumber data penelitian ini. Berdasarkan pemahaman terhadap isi cerpen tersebut, di dalamnya menyajikan kandungan-kandungan peristiwa berbeda dalam masyarakat, serta mampu dirasakan oleh pembaca sehingga rangkaian cerita yang ada merupakan jalinan realita yang menarik untuk dikaji sesuai dengan prosedur penelitian yang sebenarnya.

## METODE PENELITIAN

Pendekatan merupakan suatu prinsip dasar atau landasan yang digunakan oleh seseorang pada waktu mengadakan penelitian. Sesuai dengan tujuan penelitian yang hendak dicapai maka penelitian ini menggunakan pendekatan analitis karena dalam pelaksanaannya digunakan untuk menganalisis adanya pesan, konsepsi, dan nilai-nilai yang ingin dipaparkan penulis. Pendekatan ini termasuk dalam kajian tekstual, yaitu yang berdasarkan karya itu sendiri. Oleh karena itu dalam penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Pendekatan deskriptif kualitatif adalah suatu pendekatan dalam meneliti suatu objek yang di urai secara keseluruhan yang berupa kata-kata atau kalimat yang disajikan dalam bentuk deskripsi (Ratna, 2010:46).

Dalam pelaksanaannya, penerapan pendekatan analitis diawali dengan kegiatan membaca teks dalam kumpulan cerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menunggu*karya Norman Erikson Pasaribu secara keseluruhan. Setelah itu mencoba mengadakan penafsiran terpisah secara spasifik terhadap elemen-elemen yang menyusunnya. Selanjutnya memahami bagaimana mekanisme hubungan antara elemen itu berdasarkan kajian masalah yang akan diteliti.

Dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Metode kualitatif yaitu suatu metode yang memberikan perhatian terhadap data alamiah, data dalam hubungannya dengan konteks keberadaannya. Cara-cara inilah yang mendorong pada gilirannya melibatkan sejumlah besar gejala sosial yang relevan. Dalam penelitian karya sastra, misalnya, akan melibatkan atau mengaplikasikan sesuatu hal yang berkenaan dengan ruang dan waktu (Ratna, 2010:47)

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Dalam pembahasan ini mengarah kepada perluasan kekuasaan wilayah dalam Dalam pembahasan ini mengarah pada interaksi masyarakat ke dalam kelompok-kelompok atau golongan-golongan yang diterapkan oleh Robert dengan apa yang ada di dalam karya sastra, khususnya yang ada di dalam kumpulan cerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menunggu karya Norman Erikson Pasaribu*, memuat perbedaan-perbedaan antar individu maupun kelompok yang pada akhirnya menimbulkan suatu dampak dari perbedaan itu. Adanya perbedaan-perbedaan di dalamnya mengarah pada perbedaan fisik maupun di luar fisik itu sendiri. Selain itu, buku kumpulan cerpen tersebut di dalamnya memuat tentang interaksi-interaksi sosial yang berangkat dari perbuatan yang membedakan, perkembangan tunggal, keadaan sederhana ke rumit, serta pembedaan hak dan kewajiban warga masyarakat berdasarkan perbedaan profesi.

### Konstruksi Perbedaan Rasdalam kumpulan cerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menunggu*karya Norman EriksonPasaribu

Konstruksi perbedaan ras menurut Robert, merupakan merupakan suatuproses, cara, perbuatan yang membedakan perkembangan tunggaldengan masyarakat yang di dalamnya terdiri dari beberapa kelompok orang yang berinteraksidalam masyarakat yang mengarah pada kelompok bersifat jasmaniah, berdasarkan pada ciri-ciri fisik, seperti warna kulit, rambut, serta bentuk-bentuk bagian wajah yang dikaji dari penyebab dan dampak adanya ciri-ciri tersebut atas atraksi sosial di dalam karya sastra.Berbicara ras juga merupakan populasi yang dibedakan persamaan gen atau kategori individu yang secara turun temurun memiliki ciri-ciri fisik dan biologis tertentu. Ras mengandung pengertian secara biologis dan fisik serta tidak termasuk sifat-sifat budayanya (Robert, 2005: 68).

Oleh karena persoalan itulah, maka penggunaan bahasa berpengaruh terhadap konstruksi perbedaan ras dalam realitas, terlebih atas hasilnya (makna atau citra). Penggunaan bahasa tertentu dengan demikian berimplikasi pada bentuk konstruksi realitas perbedaan fisik dan makna yang dikandungnya. Pilihan kata dan cara penyajian suatu realitas ikut menentukan struktur konstruksi perbedaan ras dalam realitas dan makna yang muncul darinya.

### Ciri Kualitas dalam Perbedaan Rasdalam kumpulan cerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menunggu*karya Norman Erikson Pasaribu

Ciri kualitas dalam perbedaan rasdi dalam buku cerpennya Norman, merupakan suatu hasil perbedaan dari warna kulit, bentuk rambut, bentuk lipatan mata, bentuk bibir, dan bentuk wajah yang ada dalam individu ataupun di dalam kelompok sosial yang menimbulkan interaksi yang berbeda seperti biasanya. Dalam hal ini unsur utamanya mengarah pada konteks di dalam sastra yang mengurai pada ciri-ciri fisik

yang menimbulkan akibat dan dampak. Ia merupakan instrumen pokok untuk menceritakan realitas. Dalam konteks sebuah cerita, keberadaan bahasa ini tidak lagi sebagai alat semata untuk menggambarkan sebuah realitas melainkan bisa menentukan gambaran (makna citra) mengenai suatu realitas sosial yang akan muncul di benak khalayak(Robert, 2005: 68)

Hal tersebut juga terdapat dalam interaksi konstruksi perbedaan ras berdasarkan kualitas yang diuraikan oleh Robert seperti apa yang ada di dalam kumpulan cerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menungguk*arya Norman Erikson Pasaribu. Pembahasan tersebutmenunjukkan adanya perbedaan ras berdasarkan kualitas yang mengarah pada warna kulit, bentuk hidung, bentuk pipi, dan yang lainnya. merupakan suatu yang harus diingat dan bisa menjadi perbedaan dari pencerita, atau tokoh aku di dalamnya.

Sedangkan hal yang mengarah pada pendapat Robert dengan buku cerpennya Norman yang di dalamnya juga memuatadanya perbedaan yang berngarah pada warna kulit seorang laki-laki yang berkulit hitam. Sedangkan konsep Robert dengan perbedaannya dalam cerita tersebut, laki-laki itu berbeda dengan teman-temannya yang berkulit tidak hitam.Hal tersebut juga menimbulkan dampak dari apa yang ada di dalam perbedaan tersebut yaitu seperti kerut dahi yang menyimbolkan sesuatu tentang kejadian-kejadian yang dialami. Sedangkan sisi perbedaannya, suasana tersebut terletak pada kerut dahi yang tidak seperti biasanya.

**Ciri Kuantitas dalam Perbedaan Rasdalam kumpulan cerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menungguk*arya Norman Erikson Pasaribu**

Ciri kuantitas dalam perbedaan ras di ranah sosialmerupakan sebuah perbedaan bentuk badan, berat badan, bentuk tubuh, dan indeks kepala yang menimbulkan interaksi yang berbeda seperti biasanya. Hal ini terjadi pada karya sastra yang di dalamnya ada perbedaan seperti yang sudah disebutkan, serta juga menimbulkan pada interaksi perubahan yang tidak semestinya(Robert, 2005: 69).

Hal tersebut juga terdapat dalam interaksi konstruksi perbedaan etnik berdasarkan kuantitas yang diuraikan oleh Robert seperti apa yang ada di dalam kumpulan cerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menungguk*arya Norman Erikson Pasaribu. Dalam perbedaan ras di ranah sosial yang dipandang dari bentuk badan, berat badan, bentuk tubuh, yang menimbulkan interaksi yang berbeda seperti biasanya juga disinggung di dalam kumpulan cerpennya Normanyang di dalamnya membahas seorang laki-laki yangbertubuh kecil sehingga dia selalu dicacimaki oleh teman-temannya yang merupakan suatu konsep perbedaan dari Robert. Dan jika dipandang dari segi cerita, hal tersebut selain mengarah pada perbedaan, juga menimbulkan dampak dari adanya perbedaan tersebut. Seperti laki-laki itu bertubuh kecil sedangkan dampaknya yaitu dia selalu dicacimaki oleh teman-temannya. Tak hanya itu, Robet juga menegaskan adanya suatu perbedaan menimbulkan suatu efek. Seperti kata “biarawati”yang merupakan seorang wanita yang hidup di asrama. Berbicara wanita, yaitu seorang yang mempunyai ciri fisik yang berbeda dengan laki-laki, terutama jenis kelamin, bentuk tubuh, dan payudara. Mungkin hal itu mewakili sebagian dari bentuk perempuan yang dilambangkan dengan kata “biarawati” tersebut.

Selanjutnya hal-hal yang berhubungan dengan perbedaan ras dari segi kualitas, seperti muatan-muatan yang ada di dalam kumpulan cerpennya Norman yang merupakan sebagai bahan objek penelitian ini. Diantaranya, berbicara tubuhdan dampak lainnya yang merupakan konsep yang melekat dalam diri seseorang, menceritakan adanya sebuah perbedaan yang menjadi lebih baik dari seseorang, menceritakan adanya perbedaan yang mengarah pada bentuk tubuh, usia, dan raut wajah, menceritakan suatu perbedaan seperti konsep ruang lingkup yang sudah bisa dipahami bahwa interaksi tersebut terjadi pada dua tokoh yang berbeda. Seperti perempuan tuadan muda.

**Konstruksi Perbedaan Etnikdalam kumpulan cerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menunggu*karya Norman Erikson Pasaribu**

Konstruksi perbedaan etnik merupakan perbedaan di luar fisik di dalam karya sastra bahwa masyarakat terdiri atas berbagai berbedaan profesimasing-masing. Etnik merupakan golongan rakyat yang dianggap masih mempunyai hubungan biologis. Secara sosiologis, suku bangsa atau etnik merupakan gabungan sosial yang dibedakan dari golongan-golongan sosial lainnya karena mempunyai ciri-ciri paling mendasar dan umum berkaitan dengan profesi yang berbeda antar individu (Robert, 2005: 40).

Dalam hal initidak lepas dari adanya interaksi dalam konstruksi perbedaan etnik seperti apa yang ada di dalam kumpulan cerpen *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menunggu*karya Norman Erikson Pasaribu, dan pembahasannya sebagai berikut.Di dalam bukunya Norman yang merupakan sebagai objek penelitian ini, mengurai interseksi dalam konstruksi perbedaan etnikyang dilihat dari perbedaan profesi. Seperti menceritakan pada konsep yang mengarah pada tempat dalam interaksi di dalam bus yang beranekaragam perbedaan di dalamnya.selanjutnya mengenai perbedaan etnik yang berangkat dari perdeaan masa yang dilandasi sebuah perbedaanyang termuat dalam konstruksi perbedaan etnik di dalam masyarakat. Dalam interaksi yang ada dalam data ini merupakan suatu konsep dua ruang yang berbeda. Masa lalu dan kini, yang merupakan suasana di luar fisik, perbedaan yang lahir dari cinta, dari dua ruang yang berbeda (Robert, 2005: 40).

Selanjutnya hubungannya pendapat Robert tersebut dengan buku cerpennya Norman yang merupakan sebagai objek penelitian ini, mengenai perbedaan etnik yang berangkat dari konflik, kekuasaan yang dilandasi sebuah perbedaan. Hal ini justru mempunyai unsur perbedaan dari dua kubu yang menimbulkan konflik atau masalah tempat yang diambil dan dikuasai. Dan hal tersebut merupakan pemecahan masalah yang ada dalam konteks perbedaan yang merupakan perampasan, dan juga diakhiri dengan pemacahan masalahnya.Seperti konsep perbedaan yang timbul dari orang lain, dan hal itu mengarah pada perbedaan individu yang mengubah perbedaan orang lain, juga bisa dilambangkan dengan warna-warna yang yang akan menjad dampak dari adanya interaksi tersebut.

Di ruang yang lain, terkait dengan pembahasan ini mengarah pada perbedaan tempat yang dibawa oleh orang lain. Hal teresebut berangkat dari atar individu yang dibawa pada orang lain, tempat, dan provesi yang ada pada dalam diri masing-masing, dua ruang yang berbeda. Sedangkan hal tersebut seperti seorang yang hidup sendirian, mengenaskan, yang berbeda dengan orang lain. Seperti di dalam kelompok yang mengarah pada jabatan, membahas suatu perbedaan konsep pemerintahan seperti kata

membangun negara, menjadi sesuatu dikantor, yang merupakan dua ruang yang berbeda, seperti kehidupan orang lain atau mereka yang membebaskan diri hidup dalam kehidupan orang lain, bercinta, memiliki anak, membangun negara, saling menulis surat yang merupakan interaksi dengan orang lain, menari, drama, yang merupakan bagian dari tokoh aku yang beda dari mereka, kornet, kalau aku terlanjur mati, Pria Mukarami itu, yang merupakan tokoh ketiga yang berbeda juga. Hal tersebut menguatkan adanya perbedaan etnik dalam buku cerpennya Norman ini, dalam suatu interaksi (Robert, 2005: 40).

Selain itu, bisa dikaitkan pada suasana perbedaan musim yang dibawa kedalam diri tokoh. Mengrah pada interaksi orang lain yang mengarah pada perbedaan yang terjadi berubah-ubah. Mengurai sebuah pergantian suasana yang berbeda yang ada di dalam interaksipenjelasan dari perbedaan seperti kata“dia” dan “aku” yang dipandang perbedaan dari merah dadu, kuning cerahdari kedua tokoh tersebut.Hal tersebut merupakan perbedaan dari luar fisik yang tujuannya agar menimbulkan tidak ada perbedaan walaupun pada dasarnya memang berbeda, adan juga memfungsikan perbedaan itu sama dengan satu tujuan bahwa bagaimanapun bentuk apa yang kita kenakan, berada, atau yang lainnya, sama saja bisa digunakan untuk menanti seseorang.

Di sisi lain pendapat Robert, dikaitkan dengan apa yang ada di dalam cerpennya Norman yang menjadi pembahasan, juga terjadi pada konsep usia dan ruang yangberbeda. Seperti usia, ruang, dan waktu yang berbeda dari satu dengan yang lainnya. Hal teresebut terletak pada kisah seorang gadis berumur 10 tahun yang menanti seorang laki-laki yang pulang dari perang, yang merupakan dua perbedaan antara gadis berumur sepuluh tahun yang sedang menunggu laki-laki pulang tidak mati perang atau pulang dari perang dengan selamat. Sedangkan perbedaan etnik selain dari itu terletak pada rok merah dan perempuan paruh baya bergaun kusam yang dipakai oleh gadis tersebut. Data sepuluh membahas perbedaan remaja yang berbeda dengan remaja lainnya. Hal tersebut mengarah dari apa yang ada dalam pencerita. Pencerita meenjelaskan bawa kisah remaja berumur 15 tahun berjas dan bercealana panjang, hal itu berbeda dengan keadaan pencerita yang tidak jelas keberadaannya. Selain itu juga menjelaskan bahwa memberi tahu ada seseorang duduk sendirian di dalam hujan, yang menimbulkan suasana kesepian.

Adanya pembahasan yang selanjutnya, mengurai masalah perbedaan negeri yang satu dengan negeri yang lainnya. Robert juga mengatakan bahwa perbedaan etnik juga mengarah pada perbedaan wilayah, seperti negara atau yang lainnya. Namun dalam hal ini juga terdapatdalam kumpulan cerpen*Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menunggu* karya Norman Erikson Pasaribu. di dalamnya menunjukkan adanya perbedaan antar negeri yang juga mengisahkan adanya perbedaan atau sebuah perbandingan antara negeri satu dengan yang lainnya sehingga mengarah pada keadaan individu.

## DAFTAR PUSTAKA

Al Haris, 2013. *“Perubahan Interaksi Sosial Masyarakat Desa Lajing Kecamatan Bulangan Malang” (Kajian Sosiologi).* Malang: Universitas Malang (UM).

Pasaribu, Norman Erikson, 2014. *Hanya Kamu yang Tahu Berapa Lama Lagi Aku Harus Menunggu*. Jakarta: PT Gramedia Utama

# PENGARUH KONFLIK TERHADAP KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SALAH PILIH* KARYA NUR SUTAN ISKANDAR

Siti Nurhanifah
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI BANGKALAN

**Abstrak**

Sastra merupakan hasil produk sastrawan yang berasal dari proses tingkah laku seseorang sebagai akibat pengaruh sosial, sehingga sastrawan melukiskan kegelisahan lingkungan menjadi tema-tema karyanya. Penelitian dilakukan untuk menjabarkan pengaruh masyarakat terhadap sastra dan kedudukan sastra dalam masytarakat. Novel sebagai salah satu bentuk karya sastra dapat dengan bebas berbicara tentang kehidupan yang dialami oleh manusia dengan berbagai peraturan dan norma-norma dalam intraksinya dengan lingkungan sehingga dalam karya sastra (novel) terdapat makna tertentu tentang kehidupan.Seperti yang terlihat dari judul konflik sosial dalam novel *Salah Pilih* karya Nur Sutan Iskandar, maka tema novel ini adalah tenteng pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama. Dalam novel ini tersirat adanya konflik dan pengaruhnya terhadap karakter seseorang yang menjadi tokoh utama dalam novel tersebut.Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana konflik yang dialami tokoh utama,karakter tokoh utama yang mengalami konflik, dan pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama. Adapun tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan sebab-akibat konflik yang dialami tokoh utama, karakter tokoh utama yang mengalami konflik, pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama.

Manfaat penelitian ini secara teoritis adalah memberikan sumbangan untuk pengembangan pengetahuan dan pengalaman dalam bidang sastraMemberikan landasan teori bagi penelitian berikutnya. Manfaat praktisnya adalah memberi masukan kepada guru, siswa, dan khususnya bagi pembaca sastra agar dapat dijadikan bahan acuan untuk mengadakan penelitian lebih lanjut.

**Kata Kunci:** *Konflik, karakter dan pengaruh konflik terhadap karakter*

## PENDAHULUAN

Penelitian ini berupa novel yang berjudul *Salah Pilih* karya Nur Sutan Iskandar yang diterbitkan oleh balai pustaka cetakan kedua puluh tujuh pada tahun 2006 peneliti memilih novel ini karena di latar belakangi oleh kelebihan dari novel ini, diantaranya novel salah pilih karya Nur Sutan Iskandar merupakan karya sastra kalsik yang sesuai dengan prodi peneliti, novel ini menampilkan cerita yang menggambarkan banyak sekali konflik dan pengaruhnya terhadap karakter tokoh yang mengalami konflik tersebut, sehingga peneliti tertarik untuk meneliti hal tersebut. Bahasa yang digunakan tidak terlalu sulit untuk dipahami meskipun novel ini bercerita dengan adat dan latar Minangkabau dan adat-adat yang dianut disana

namun dengan hal tersebut menambah ketertarikan untuk membaca dan meneliti novel ini.

Nur Sutan Iskandar adalah seorang sastrawan yang produktif dan banyak melahirkan sebuah karya sastra di masanya salah satunya berupa novel. Karya Nur Sutan Iskandar umumnya mengangkat tentang moral dan sosial budaya yang tengah di anut pada masa itu dengan bahasa yang sederhana tetapi tetap mempertahankan sosial khasnya yaitu dengan bahasa melayu. Salah satu novel hasil karya Nur Sutan Iskandar adalah novel yang berjudul *Salah Pilih* dalam novel ini yang di angkat adalah konflik yang memicu keretakan antara keluarga, nilai-nilai sosial budaya, adat istiadat yang sangat di segani dan dianut di daerah tersebut. Nur Sutan Iskandar menceritakan konflik yang dialami Asnah dan Asri yaitu saudara angkat, Asnah yang sangat mencintai Asri namun di tentang oleh adat istiadat di sana karena pernikahan sesuku sangat dilarang oleh adat mereka. Asri pun menjatuhakan pilihannya kepada seorang gadis dari seorang keluaraga kaya dan terpandang, sehingga menimbulkan konfilk terhadap keluarga, masyarakat dan jiwa Asnah sendiri. Dari konflik yang digambarkan tersebut maka peneliti tertarik untuk meneliti novel ini dari sudut pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Novel *Salah Pilih* karya Nur Sutan Iskandar ini tidaknya menarik diteliti karena isi cerita yang bagus dan konflik yang di gambarka menarik, tetapi karena novel ini tercipta dari tangan seseorang sastrawan yang mempunyai potensi dalam membuat novel yaitu Nur Sutan Iskandar.

Peneliti ingin meneliti sebuah novel dari segi pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama. Alasan peneliti memilih hal tersebut karena dalam dunia sastra karakter-karakter tokoh yang tampaknya tidak dapat berubah, namun pada hakikatnya berubah. Alasan penelitian ini juga di sebabkan oleh sebab-akibat adanya konflik di picu oleh karakter tokoh yang ada dalam novel tersebut dan kunci penting konflik adalah tokoh dan penokohan. Tanpa interaksi tokoh satu dengan tokoh lain, sekali lagi konflik tidak akan tercipta. Sebagaimana halnya manusia dalam kehidupan sehari-hari, masing-masing tokoh mempunyai watak dan karakter sendiri-sendiri dan kadang-kadang bertentangan satu sama lain. Perbedaan karakter inilah yang memicu timbulnya konflik. Serta hubungan antar masyarakat yang menyebabkan konflik yang menjadi landasan peneliti untuk menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Sehingga peneliti mantap akan meneliti pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama dalam novel *Salah Pilih* karya Nur Sutan Iskandar.

Paradigma sosiologi sastra berakar dari latar belakang historis dua gejala masyarakat yaitu masyarakat dan sastra. Karya sastra ada dalam masyarakat dengan kata lain tidak ada karya sastra tanpa masyarakat. Sosiologi sastra meskipun belum menemukan pola analisis yang dianggap memuaskan mulai memperhatikan karya seni sebagai bagian integral dari masyarakat. Tujuannya sangat jelas yaitu untuk memberikan kualitas yang proporsional bagi kedua gejala yakni masyarakat sastra. Sosiologi adalah telaah tentang lembaga dan proses sosial manusia yang objektif dan

ilmiah dalam masyarakat. Sosiologi mencoba mencari tahu bagaimana masyarakat dimungkinkan, bagaimana ia berlangsung bagaimana ia tetap ada. Dengan mempelajari lembaga-lembaga dan segala masalah ekonomi, agama, politik dan lain-lain. Sesungguhnya sosiologi dan sastra berbagai masalah yang sama seperti halnya Sosiologi, sastra juga berurusan dengan manusia dalam masyarakat sebagai usaha manusia untuk menyesusikan diri dan usahanya untuk mengubah masyarakt itu, dengan demikian novel dapat dianggap sebagai usaha untuk menciptakan kembali dunia sosial yaitu hubungan dengan keluarga, lingkungan, politik, ekonomi dan sebagainya. Sosiologi sastra berkembang dengan pesat sejak penelitian dengan memanfaatkan teori strukturalisme dianggap mengalami kemunduran, stagnasi, bahkan dianggap sebagai involusi. Analisis strukturalisme dianggap mengabaikan relevansi masyarakat yang merupakan asal-usulnya. Dipicu oleh kesadaran bahwa karya sastra harus difungsikan sama dengan aspek-aspek kebudayaan lain maka dilakukan pengembalian karya sastra di tengah-tengah masyarakat, sebagai bagian yang tak terpisahkan dengan sistem komunikasi secara keseluruhan.

## METODE PENELITIAN

Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif Kualitatif, penelitian deskriptif adalah penelitian yang berusaha mendeskripsikan suatu gejala, peristiwa, kejadian yang terjadi pada saat sekarang. Dalam penelitian ini sumber data penelitian ini adalah sebuah novel *Salah Pilih* karya Nur Sutan Iskandar. Novel tersebut diterbitkan oleh Balai Pustaka tahun 2006 cetakan ke dua puluh tujuh. Tebal buku 262 halaman. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah berupa kata atau kalimat yang berada dalam novel *Salah Pilih* karya Nursutan Iskandar. Yang berupa kalimat-kalimat maupun paragraf yang mengandung unsur permasalahan dalam rumusan masalah. Adapun teknik pengumpulan data yang dilakukan sebagai berikut:Teknik baca atau membaca adalah kegiatan merespon lambang cetak atau tulisan dengan menggunakan arti yang tepat setelah membaca novel *Salah Pilih* karya Nur Sutan Iskandar.Teknik catat atau mencatat adalah mencatat atau menulis dari hasil yang dibaca atau didengarkan dengan menggunakan kata-kata yang mempunyai pengertian berlogika menurut konflik yang dialami tokoh utama, karakter tokoh utama yang mengalami konflik dan pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama dalam novel *Salah Pilih* karya Nur Sutan Iskandar. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis isi. Karena itu dalam penelitian ini dilakukan dengan menganalisis data-data yang ada, pada data-data pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama dalam Novel *Salah Pilih* karya Nur Sutan Iskandar.Data yang sudah terkumpul kemudian dianalisis melalui beberapa tahapan. Tahap pertama adalah mengklasifikasikan data berdasarkan pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama. Tahap kedua adalah analisis data. Tahap ketiga adalah pemaparan hasil analisis. Dalam penganalisisan data, peneliti melakukan langkah-langkah sebagai berikut: Klasifikasi data, yaitu menggolongkan atau mengelompokkan data yang sudah dipilih berdasarkan kelompok yang sudah ditentukan berdasarkan rumusan masalah yaitu sebab-akibat konflik yang dialami tokoh utama, karakter tokoh utama yang tampaknya tidak berubah ketika mengalami konflik, pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama dalam novel *Salah Pilih* Karya Nur Sutan Iskandar.

Reduksi data, yaitu mengeliminasi data-data yang sudah didapat sebelumnya yang dianggap kurang memenuhi syarat pengelompokkan data. Interpretasi data, yaitu penterjemahan data-data yang sudah diperoleh dalam penelitian tersebut berdasarkan rumusan masalah yaitu sebab-akibat konflik yang dialami tokoh utama, karakter tokoh utama yang tampaknya tidak berubah ketika mengalami konflik, pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama dalam novel *Salah Pilih* Karya Nur Sutan Iskandar.Deskripsi, yaitu menceritakan atau menggambarkan isi dari data-data yang sudah diperoleh menjadi suatu keterangan yang jelas dan mendetail. Pengodean, data yang sudah dikelompokkan kemudian di beri kode sesuai dengan rumusan masalah. Berikut contoh pengodean

01/SP/KT/3/01

Keterangan

01 : nomor urut

SP : novel *Salah Pilih*

KAT : sebab-akibat konflik yang dialami tokoh utama

KT : karakter tokoh utama yang tampaknya tidak berubah

PKKT : pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama

3 : alinea

1 : halaman

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Sebab-akibat konflik yang dialami tokoh utama Hampir Asnah tak dapat lagi menahan hatinya yang sangat pedih, sehingga ia tidak mengerti perkataan Asri dengan ibunya itu. Ia selalu memikirkan, bahwa tak lama lagi istri Asri akan datang dan tinggal dirumah gedang itu, tak lama lagi ia akan… beripar.

Dari data tersebut sudah tampak konflik yang akan dihadapi Asnah akan bertambah rumit apalagi setelah menikah istri Asri akan tinggal serumah dengan dia, bukan sesuatu yang tidak mungkin jika ia akan selalu mendapatkan pencederaan selama mereka bersama. Dan ia sudah dapat mengrira bahwa Asri akan menanyakan pendapatnya tentang wanita yang akan dipilihnya menjadi calon istrinya karena seperti biasa Asri selalu menumpahkan segala gundah gulana dalam hatinya kepada Asnah adik angkatnya itu. Perkiraan Asnah tersebut bukan hanya menjadi bayangan buruk dalam kehidupannya namun hal itu menjadi kenyataan karena Asri ternyata benar-benar menanyakan hal itu kepada Asnah.

Karakter Tokoh Utama yang Tampaknya tidak Berubah ketika mengalami Konflik. Demi didengar Asnah perkataan Asri demikian, hatinyapun ditahannya benar-benar dan dimaniskannya air mukanya. Ia berkata dengan senyumanya, “Kak Saniah berkenan kepada saya, kanda. Cantik dan…sopan santun! Saya bermohon kepada Allah subhana wataala, moga-moga pertunangan kanda selamat…(7/SP/KT/11/89).Karakter Asnah sangatlah baik ia sangat pandai menyimpan semua pencederaan yang meneimpa dirinya. Ia lebih rela melihat orang lain bahagia tanpa mengetahui hal yang sebenarnya, meskipun ia tahu apa yang ia katakana itu hanyalah pura-pura dan hanya untuk menutupi aib calon iparnya. Ia lebih suka menyimpan sendiri penderitaannya.

Pengaruh Konflik terhadap Karakter Tokoh Utama Darah Asnah naik kemukanya. Perkataan ittu melukai hatinya benar-benar. Walau bagaimana jua pun ia berusaha hendak mengelakkan pencederaan atau pertengkara, tapi perkataan yang tajam itu dijawabnya jua…(11/SP/PKKT/32/136).Kesabaran Asnah sudah muali tidak bisa di kendalikan sudah dikalahkan amarah dan karakternya pun yang sangat ramah dan suka berkorban sudah tidak tampak lagi berubah karena konflik yang sudah sangat hebat menghantam kehidupannya.

Pembahasan dalam penelitian ini yaitu yang berjudul pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama. Sebab-akibat Konflik yang ditemukan dalam penelitian ini yaitu konflik internal namun juga ada konflik eksternal yang menjadi pendukung konflik internal tadi. Contohnya sudah ada pada data penelitian yang telah dipaparkan di hasil penelitian. Konflik internal yang dialami tokoh utama yaitu Asnah dengan kakak angkatnya Asri merupakan konflik yang dipicu karena rasa cinta Asnah kepada Asri yaitu konflik batin diantara keduanya. Namun rasa cinta yang dimiliki Asnah tidak pernah diungkapkan dan selalu ia simpan rapat-rapat sehingga tokoh Asnah mengalami konflik pada batinnya. Serta konflik yang terjadi dengan keluarganya yang merupakan konflik internal. Selanjutnya konflik eksternal yang dialami tokoh utama yaitu konflik fisik dan juga konflik sosial yang terjadi akibat lingkungan dan kehidupannya terdahulu. Konflik sosial yang terjadi selain dengan masyarakat juga dengan seorang wanita bertingkat bangsawan yaitu Saniah yang akan menjadi kakak iparnya.

Dalam penelitian ini karakter tokoh utama yaitu baik belum menunjukkan perubahan yang menonjol meskipun ia terlibat konflik baik konflik eksternal maupun internal. Namun karakter yang ia miliki masih dipertahankan meskipun faktor-faktor yang dapat mempengaruhi karakter seseorang bahkan bisa merubah karakter tersebut sudah mulai tampak. Namun karakter tokoh utama ini tetap belum berubah meskipun mengalami konflik yang berkepanjangan, baik konflik batin dari dirinya sendiri maupun dari masyarakat.tokoh cerita yang mengalami perubahan dan perkembangan perwatakan sejalan dengan perkembangan dan perubahan peristiwa dan plot dikisahkan. Setelah mengalami konflik yang berkepanjangan tokoh utama tersebut yang awalanya memiliki karakter sebagai tokoh statis berubah menjadi karakter tokoh berkembang yiatu Ia secara aktif berinteraksi dengan lingkunganya, baik lingkungan sosial, alam, maupun yang lain yang semuanya itu akan memengaruhi sikap wataknya. Sikpa dan watak tokoh berkembang, dengan demikian akan mengalami perkembangan dan atau perubahan dari awal, tengah dan akhir cerita, sesuai dengan tuntutan logika secara keseluruhan (Nurgiyantoro, 2013: 273).Karakter tokoh utama berubah menjadi sangat tidak disukai oleh masyarakat, ia menjadi bahan cemoohan dan mngelami lebih banyak lagi pencederaan dan menjadi buah bibir bagi orang-orang dikampungnya, dan dianggap seorang wanita yang tidak tau malu dan menentang adat istiadat yang ada dikampunnya tersebut.

Dalam penelitian ini ditemukan data perubahan karakter atau berpengaruh terhadap karakter tokoh utama yang diakibatkan oleh konflik yang berkepanjangan. Pengaruh tersebut tidak langsung terjadi waktu pertama mengalami konflik melainkan

tampak setelah konflik tersebut semakin berkecamuk dikehidupannya baik di kehidupan pribadinya maupun dikehidupan sosial masyarakat. Seperti yang dikemukakan oleh (Darma Budi 2004:14) dalam dunia sastra ada tokoh-tokoh yang tampaknya tidak dapat berubah, namun pada hakikatnya berubah. Dari pernyataan tersebut jelas bahwa pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama bisa terjadi dalam dunia sastra walaupun awalnya tidak dapat diperkirakan akan berunbah namun pada dasarnya berubah.Data dari hasil penelitian ini menunjukkan adanya perubahan terhadap karakter tokoh Asnah yaitu sebagi tokoh utama dalam objek penelitian ini. Karakter Asnah yang awalnya mempunyai karaktern yang baik, budi bahasanya yang sopan serta penyabar dan penyayang. Selain itu Asnah juga memiliki tubuh yang sehat, bugar rambut yang hitam panjang dan selalu disanggulnya dengan rapi menambah cantik paras Asnah tersebut. Sosok Asnah juga memiliki pemikiran yang luas serta sifat keibuan yang sangat menonjol pada dirinya. Karakter Asnah yang budiman serta belas kasih bukan hanya terhadap keluarganya saja namun terhadap kehidupan bermasyarakat pun Asnah dikenal sebagai wanita yang rajin dan sopan santun. Namun setelah mengalami konflik yang berkepanjangan karakter tersebut berubah Asnah menjadi wanita yang lemah tidak mempunyai pendirian dalam hidupnya serta tidak jarang ia melawan setiap pencederaan yang dialminya dari Saniah. Yang mulanya Asnah tidak pernah menghiraukannya dan selalu mencari damai dalam setiap pencederaan yang dialaminya, kini semua itu berubah Asnah menjadi pemarah suka termenung tidak ceria seperti dahulu kala. Sekarang ia lebih sering bertengkar dengan Saniah karena melawan segala pencederaan yang dialaminya ia sudah tidak memikirkan perjanjian ynag dibuatnya dengan Asri bahwa ia akan selalu menjaga damai dengan Saniah. Pada akhirnya janji itu di ingkarinya karakternya berubah akibat hantaman konflik yang bertubi-tubi menimpanya.

## SIMPULAN

Berdasarkan analisis data yang dilakukan pada Bab IV disimpulkan bahwa dalam penelitian ditemukan data sebagai jawaban tiga rumusan masalah yang diuraikan pada bab I diatas yaitu, sebab-akibat konflik yang dialami tokoh utama dalam novel *salah pilih.* Yaitu merupakan konflik internal dan juga konflik eksternal yang dialami tokoh utama tersebut. Konflik internal yang dialah tokoh utama tersebut ialah konflik dengan Asri yaitu kakak angkatnya, konflik yang terjadi dalam hati, jiwa seorang tokoh. Konflik eksternal yang dialami tokoh utama yaitu konflik social yaitu konflik yang disebabkan oleh adanya kontak sosial antar manusia, baik dengan orang yng lebih tinggi derajatnya maupun dengan msyarakat biasa.Kedua karakter tokoh utama yang tampaknya tidak berubah ketika mengalami konflik yaitu karakter tokoh utama mulanya dapat dikatagorikan sebagai karakter tokoh statis yaitu tokoh cerita yang tidan mengalami pengaruh dan perkembangan dalam perwatakannya walaupun mengalami peristiwa-peristiwa dalam kehidupannya. Namun pada akhirnya berubah menjadi tpkoh yang dikategorikan sebagi karakter tokoh berkembang yaitu tokoh cerita yang mengalami perubahan dan perkembangan perwatakan sejalan dengan perkembangan dan perubahan cerita dan plot yang diskisahkan.

Ketiga pengaruh konflik terhadap karakter tokoh utama yaitu dalam penelitian ini ditemukan pengaruhnya terhadap karakter tokoh utama yaitu dipicu oleh beberapa faktor diantaranya penerimaan sosial dalam hal penerimaan di masyarakat berpengaruh terhadap karakter seseorang yang menyebabkan karakter tersebut berubah misalnya dari baik menjadi jahat, penerimaan yang kurang baik dimasyarakat sangatlah berpengaruh buruk terutama terhadap seorang anak yang amsih rentan akan kehidupan diluar. Selanjutnya nama walaupun hanya sekedar nama tetapi memiliki pengaruh terhadap karakter seseorang karena nama itu mempunyai asosiasi yang menyenangkan atau tidak menyenangkan dalam pikiran orang lain akan mewarnai penilaian seseorang terhadap dirinya. Selanjutnya pengaruh keluarga dalam hala ini sangat berpengaruh besar terhadap karakter seseorang karena lebih banyak waktu dengan keluaga dirumah sehingga karakter yng terbentuk dijadikan sendi-sendi dasra kperibadian. Perubahan fisik dapat merubah karakter seseorang apbila perubahan tersebut mengarah pada klimakterium dengan meningkatnya usia dianggap sebagai suatu kemunduran menuju kearah yang lebih buruk.

## DAFTAR PUSTAKA


Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra.* Bandung: Sinar Baru Algensindo

Arief, Muhammad. 2005. *Perubahan Prilaku Tokoh*. Dalam novel *Salah Pilih* karya Nur Sutan Iskandar. Universitas Negeri Surabaya.

Arikunto Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik.* Jakarta: PT Rieka Cipta.

Damono, Sapardi, Djoko,2003. *Sosiologi Sastra*: Sebuah Pengantar Singkat, Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

Darma, budi.2004. pengantar teori sastra. Jakarta: Balai Pustaka,

Endraswara Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Med Press (Anggota Ikapi).

http://perpus.upstegal.ac.id diakses tanggal 24 april 2015 pada pukul 19.00

https://sasdaminangkabau.wordpress.com diakses tanggal 24 april 2015 pukul 14.00.

Luxemburg, Jan Van dkk. 1989 *Pengantar Ilmu Sastra*.. Jakarta .PT. Gamedia.

Moleong, Lexy. J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gajah Mada. University Prees

Nurgiyantoro, Burhan. 2011. *Wayang dan Pengembangan Karakter Bangsa.* Yogyakarta: Gajah Mada

Rosianungrum, Anis. 2012. *Kajian Aspek Realisme* dalam novel *Salah Pilih* karya Nur Sutan Iskandar. Universitas Panca Sakti Tegal

Raho Bernard. 2007. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Prestasi Pustaka.

Samani, M dan Hariyanto. 2012. *Pendidikan Karakter* Bandung: PT Remaja Rosda Karya

# KELAS SOSIAL DALAM NOVEL "*GADIS* BUDAK" KARYA BUCHI EMECHETA

Siti Rumsiyah
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan
Sitirumsiyahh@gmail.com

## Abstrak

Kenyataan akan adanya kelas sosial merupakan sesuatu yang seringkali tidak membuat orang merasa nyaman. Kelas sosial lahir sebagai akibat dari adanya pembagian jenis pekerjaan dan tingkat ekonomi. Kelas sosial terdiri atas orang-orang yang mimiliki status sosial yang sama dan saling menilai satu dengan yang lainnya sebagai anggota masyarakat yang sederajat. Tujuan penelitian ini adalah untuk menghasilkan deskripsi tentang (1) Bentuk kelas sosial masyarakat yang tampak dalam novel *Gadis Budak* karya Bhuci Emecheta. (2) Faktor yang membedakan kelas sosial seseorang dalam novel *Gadis Budak* karya Bhuci Emecheta. Metode penelitian menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisi isi. Hasil penelitian adalah perbedaan antara kelas sosial atas dengan kelas sosial bawah yang sangat tajam. Hal ini menunjukkan perekonomian yang tidak stabil dalam suatu negara membagi masyarakat ke dalam dua golongan, yaitu golongan kelas atas dengan kelas sosial bawah. Pemerasan yang dilakukan oleh kaum kapitalis terhadap kaum proletar, mempekerjakan kaum bawah, menguras tenaga mereka serta menggaji mereka dengan minim. Penindasan dan penyiksaan terhadap kaum proletar yang melakukan kesalahan dan melakukan pekerjaan yang tidak sesuai dengan keinginan kaum kapitalis. Serta penggolongan kelas sosial atas dengan kelas sosial bawah di tinjau dari faktor kekayaan dan penghasilan, pekerjaan dan pendidikan.

**Kata Kunci:** *Kelas Sosial,*

## PENDAHULUAN

Kenyataan akan adanya kelas sosial merupakan sesuatu yang seringkali tidak membuat orang merasa nyaman. Apalagi orang tersebut berada di kelas sosial bawah, dalam dunia yang sudah didominasi oleh pemikiran sama rata sama rasa bahwa semua orang sama dihadapan sang pencipta, kelas sosial serasa patut disangkal. Akan tetapi pada realitanya setiap masyarakat ditandai dengan ketidak samaan, kenyataan beberapa orang mempunyai lebih banyak daripada yang lain, lebih berpendidikan, lebih sehat, dan memiliki kekuasaan yang lebih ketimbang yang lain. Itulah yang tidak dapat disangkal.

Di Indonesia kelas sosial tercermin dalam proses produksi, kelas sosial atas atau kelas borjuis mereka yang menguasai pasar dan alat produksi mempekerjakan kelas bawah atau kelas proletar dengan menguras tenaganya namun memberikan mereka upah yang minim. Pada perusahaan penambangan dan pabrik-pabrik para pekerja atau buruh bekerja keras menguras tenaganya untuk kepentingan para pemiliki perusahaan yang

kemudian keuntungan hasil produksi akan jatuh dan dimiliki oleh para pemilik perusahaan tersebut. Hal ini sangat tidak adil untuk kaum kelas bawah bahwa mereka yang berusaha namun mereka tidak ikut mendapatkan hasilnya.

Kehidupan-kehidupan seperti ini banyak dicurahkan dan dikisahkan dalam cerita kehidupan novel oleh para pengarangnya. Karakteristik novel mempunyai kandungan yang sangat penting dalam pembentukan rasa sosial manusia dari pengalaman atau kejadian yang terjadi di dalam novel, jika kita dapat mengambil pesan yang terkandung di dalam novel maka kita akan mendapatkan satu pengalaman seseorang dalam memecahkan masalah kehidupan, dengan membaca novel dapat membantu perkembangan wawasan pemikiran dan kepribadian agar memperoleh wawasan pemikiran yang lebih luas dan kepribadian yang diharapkan dari setiap anggota terpelajar khususnya berkenaan dengan tingkah laku manusia dalam menghadapi manusia-manusia lain terhadap manusia yang bersangkutan.

Buchi Emecheta adalah sastrawan novel, dia dilahirkan dari sepasang orang tua dari Ibuza di Logos, Nigeria. Dia datang ke Inggris pada 1962, dan sejak itu tinggal di North London bersama lima anaknya. Salah satu karyanya *The Slave Girl* atau "Gadis Budak" sangat menarik untuk dikaji karena ceritanya terjalin dari kisah nyata yang terjadi pada tahun-tahun awal abad ke dua puluh, saat rasa kekeluargaan terjalin sangat kuat kepada sesama penduduk kota namun sangat minim terhadap penduduk kota lain. Berbagai macam aspek kehidupan diceritakan dengan jelas dan sederhana mulai dari aspek pendidikan, kepercayaan, lingkungan, sosial dan budaya yang kental, hingga kehidupan berumah tangga dan berbagai macam aspek kehidupan lainnya.

Buchi Emecheta menceritakan kebudayaan salah satu kota di Nigeria yang bernama Ibuza, jaman dahulu saat seorang bayi harus dipakaikan jimat pelindung, yang terdiri dari kulit kerang halus, tutup-tutup kaleng yang dibawa oleh orang-orang patokis, dan lonceng-lonceng betulan yang terbuat dari logam. Kemudian jimat pelindung tersebut diikatkan pada bagian-bagian tubuhnya, pada lengan atas dan pinggang bayi itu sebagai alat pengusir agar tidak diganggu oleh teman-temannya dari tanah kematian dan agar anak yang masih belum mengerti tersebut tidak ikut teman-temannya ke tanah kematian dan berpisah dengan orang tuanya. Buku ini juga menceritakan suka-duka kehidupan seorang perempuan yang dijual kakaknya kepada pedagang yang kaya raya yang kemudian pedagang tersebut menjadikan perempuan itu sebagai budaknya untuk membantunya menjual barang-barang dagangannya dan mengurus rumahnya yang besar.

Peneliti memilih novel ini sebagai bahan penelitian karena di dalam novel ini menceritakan kehidupan secara nyata, tuhan menciptakan begitu banyak manusia, dan ada orang-orang yang diciptakan begitu kaya namun sebagian orang-orang lainya begitu tidak punya sehingga mereka harus menjual apapun yang dimilikinya. Perbedaan pandangan masyarakat desa yang lebih memandang wanita harus kuat dan ikut bekerja di ladang daripada menempuh pendidikan untuk menjadi wanita yang lemah lembut, sopan serta penuh tatakrama. Masyarakat desa berpendapat wanita

yang berpendidikan tidak dapat diandalkan oleh keluarganya. Maka sesuai dengan latar belakang tersebut, penelitian ini diberi judul "Kelas Sosial dalam Novel *Gadis Budak*" karya Buchi Emecheta.

**Rumusan Masalah**

1. Bagaimana bentuk kelas sosial masyarakat yang tampak dalam novel *Gadis Budak* karya Bhuci Emecheta?
2. Bagaimana faktor yang membedakan kelas sosial seseorang dalam novel *Gadis Budak* karya Bhuci Emecheta?

## KAJIAN TEORI

### Kelas Sosial

Karl Marx (Suparman, 2013:2) membagi masyarakat menjadi tiga golongan, yaitu golongan kapitalis atau borjuis adalah mereka yang menguasai tanah dan alat produksi, golongan menengah terdiri dari para pegawai pemerintah, dan golongan proletar adalah mereka yang tidak memiliki tanah dan alat produksi. Termasuk di dalamnya kaum buruh atau pekerja pabrik. Menurut Karl Mark golongan tengah cenderung dimasukkan ke golongan kapitalis karena dalam kenyataannya golongan ini adalah pembela setia kaum kapitalis. Dengan demikian, dalam kenyataannya hanya terdapat dua golongan masyarakat, yaitu golongan kapitalis atau borjuis dan golongan proletar. Pembagian golongan tersebut membagi masyarakat menjadi tuan dan budak, bangsawan dan hamba, pengusaha dan buruh.

Kelas sebagai dimensi sosial Karl Marx (Miftahus, 2013:13) beranggapan, bahwa masyarakat dan kegiatan-kegiatannya pada dasarnya merupakan alat-alat yang terorganisasi agar manusia tetap hidup. Di dalam struktur masyarakat kelas sosial kenyataan dalam masyarakat yang timbul dari sistem produksi akibat ada anggota yang memiliki tanah dan alat-alat produksi, dan yang tidak mempunyai serta hanya memiliki tenaga untuk disumbangkan dalam proses produksi. Kriteria lainnya adalah tingkat kebebasan pribadi sebagai pemisah antara kelas-kelas yang seharusnya, tetapi hanya dengan memiliki kriteria pemilikan alat produksi menjadi termasuk dalam kelas yang sama. Misalnya dibedakan antara budak dan proletar, yaitu budak menjadi harta atau kekayaan dari kelas lain, sedangkan proletar adalah orang bebas yang dapat menjual tenaga kerjanya. Jadi, kelas dalam hal ini digunakan dalam rangka ekonomi dan berada dalam pertentangan untuk berebut kekuasaan.

Kaum proletar diperas tenaganya oleh kaum kapitalis dengan apa yang disebut "nilai lebih" sebab pekerja memberi nilai kepada majikan dan pembayaran yang diterima pekerja lebih rendah daripada nilai produksi yang dihasilkannya. Kekuatan yang mendorong kaum kapitalis adalah keinginan untuk menambah memiliki mereka dari adanya persaingan diantara perusahaan. Akibatnya monopoli ada ditangan kapitalis dan perusahaan kecil serta lemah gulung tikar. Jurang diantara yang kaya dan yang miskin akan menimbulkan krisis, dimana produksi melimpah dan daya beli tidak ada. Maka pada saat inilah, menurut marx, kaum proletar akan merebut kekuasaan dengan refolusi dan disusul oleh masyarakat tanpa kelas.

Menurut (Soekanto, 2014:203) istilah kelas ialah semua orang dan keluarga yang sadar akan kedudukannya di dalam suatu lapisan, sedangkan kedudukan mereka itu diketahui serta diakui oleh masyarakat umum. Maka pengertian kelas paralel dengan pengertian lapisan tanpa membedakan apakah dasar lapisan itu uang, tanah, kekuasaan, atau dasar lainnya. Dalam kajian sosiologi, kelas-kelas dapat hidup dan kerja bersama tanpa pertentangan, dan senantiasa ada sepanjang masa di dalam tiap-tiap masyarakat yang hidup teratatur.

Kelas sosial ada yang tercipta sejak lahir namun ada juga yang harus dengan susah payah untuk mendapatkannya, baik itu dengan sekolah maupun lembaga tinggi lainnya. Adapun faktor-faktor yang menyebabkan seseorang tergolong ke dalam suatu kelas sosial tertentu dalam masyarakat menurut (Paul B. Harton, 2007:7-6) adalah sebagai berikut.

***Kekayaan dan Penghasilan***

Uang diperlukan pada kedudukan kelas sosial atas. Untuk dapat memahami peran uang dalam menentukan kelas sosial, kita harus menyadari bahwa pada dasarnya kelas sosial merupakan suatu cara hidup. Diperlukan banyak sekali uang untuk dapat hidup menurut cara hidup orang berkelas sosial atas. Pada kelas-kelas sosial tertentu memiliki cara hidup atau pola hidup tertentu pula, dan untuk menopang cara hidup tersebut diperlukan biaya, dalam hal ini uang memiliki peran untuk menopang cara hidup kelas sosial.

***Pekerjaan***

Pekerjaan merupakan determinan kelas sosial lainnya, pekerjaan juga merupakan aspek kelas sosila yang penting, karena begitu banyak segi kehidupan lainnya yang berkaitan dengan pekerjaan. Jika dapat mengetahui jenis pekerjaan seseorang, maka kita bisa menduga tinggi rendahnya pendidikan, standar hidup, teman bergaul, jam bekerja, dan kebiasaan sehari-harinya. Kita bahkan bisa menduga selera bacaan, selera tempat berlibur, standar moral dan orientasi keagamaannya. Dengan kata lain, setiap jenis pekerjaan merupakan bagian dari cara hidup yang sangat berbeda dengan jenis pekerjaan lainnya.

***Pendidikan***

Pendidikan merupakan hal yang sangat berpengaruh terhadap lahirnya kelas sosial di masyarakat, hal ini disebabkan karena apabila seseorang mendapatkan pendidikan yang tinggi maka memerlukan biaya dan motivasi yang besar, kemudian jenis dan tinggi-rendahnya pendidikan juga mempengaruhi jenjang kelas sosial. Pendidikan juga bukan hanya sekedar memberikan keterampilan kerja, tetapi juga melahirkan perubahan mental, selera, minat, tujuan, etiket, cara berbicara hingga perubahan dalam keseluruhan cara hidup seseorang.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menghasilkan deskripsi tentang (1) Bentuk kelas sosial masyarakat yang tampak dalam novel *Gadis Budak* karya Bhuci Emecheta. (2)

Faktor yang membedakan kelas sosial seseorang dalam novel *Gadis Budak* karya Bhuci Emecheta.

## METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan penelitian tentang riset yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis serta lebih menonjolkan proses dan makna. (Nyoman, 2004:46) menjelaskan bahwa metode kualitatif secara keseluruhan memanfaatkan cara-cara penafsiran dengan menyajikannya dalam bentuk deskripsi. Sebagai bagian perkembangan ilmu sosial, kualitas penafsiran dalam metode kualitatif dibatasi oleh hakikat fakta-fakta sosial. Artinya, fakta sosial adalah fakta-fakta sebagaimana ditafsirkan oleh subjek.

Metode kualitatif memberikan perhatian terhadap data alamiah, data dalam hubungannya dengan konteks keberadaannya. Cara-cara inilah yang medorong metode kualitatif dianggap sebagai multimetode sebab penelitian pada gilirannya melibatkan sejumlah besar gejala sosial yang relevan.

Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik baca dan catat. Teknik baca dan catat merupakan teknik yang digunakan untuk mengungkap suatu masalah yang terdapat di dalam suatu bacaan atau wacana. (Mahsun, 2012:92-93) mengungkapkan teknik simak adalah cara yang digunakan untuk memperoleh data dilakukan dengan menyimak penggunaan bahasa, sedangkan teknik catat adalah teknik lanjutan yang dilakukan ketika menerapkan teknik simak.

Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik *content analysys*. Yang dimaksud dengan teknik yang digunakan dalam penelitian kualitatif yang lebih menekankan pada data, yaitu makna yang terdapat dalam novel *Gadis Budak*. Mengenai hal itu (Arikunto, 2006:10) mengatakan bahwa teknik *content analysys* (analisis isi buku) merupakan kegiatan mengasyikkan. Penelitian ini akan menghasilkan suatu kesimpulan tentang gaya bahasa buku, kecenderungan isi buku, tata tulis, *lay-out*, ilustrasi dan sebagainya. Teknik ini dapat digunakan untuk menganalisis semua bentuk komunikasi seperti manuskrip buku, majalah, puisi, surat kabar, dan lain-lain.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Di dalam struktur masyarakat, kenyataannya kelas sosial dalam masyarakat timbul dari sistem produksi yang menggolongkan masyarakat menjadi dua golongan. Penggolongan tersebut diakibatkan dari adanya anggota masyarakat yang memiliki tanah dan alat-alat produksi yang kemudia disebut dengan kaum kapitalis dan yang tidak mempunyai tanah dan alat-alat produksi yang disebut dengan kaum proletar. Kaum proletar hanya memiliki tenaga untuk disumbangkan dalam proses produksi.

Bentuk-bentuk kelas sosial dalam novel "*Gadis Budak*" Karya Buchi Emecheta sebagai berikut:

> (1) "Begitu terkenalnya raja ini sehingga orang-orang dari seluruh dunia berdagang denganya. Orang-orang Patokis datang untuk membeli budak, orang-orang Gambari datang dari utara untuk menjual para tahanan.

Orang-orang Ibo datang untuk menjual gading dan kadang-kadang menjual anggota kelompok mereka yang berbuat dosa besar." (5/BKS/31-32)

Kutipan di atas menunjukkan bahwa di Nigeria pada abad kedua puluh selain perdagangan gading yang belum mendapatkan larangan dari pemerintah setempat untuk membunuh para gajah dan mengambil kemudian menjual gadingnya juga terjadi perdagangan manusia yang sangat marak dilakukan. Kaum bawah tidak dihargai selayaknya manusia yang memiliki harga diri, mereka lebih seperti barang dagangan yang setelah dijual akan menjadi milik para pembelinya. Para tahanan yang dimiliki oleh pemerintah bukan hanya dihukum tapi juga diasingkan dengan dijual ke berbagai penjuru daerah. Kemudian para anggota kelompok yang jika salah satunya melakukan kesalahan atau dosa besar akan menjadi milik mereka yang benar yang kemudian dapat disebut sebagai kaum kapitalis, kaum kapitalis merasa berkuasa atas mereka yang lemah, mengadili mereka dengan menyiksa kemudian memperdagangkan mereka.

(2) "Ma Mee berjalan kembali ke kiosnya sambil berkata pada dirinya sendiri bahwa membeli dan menjual orang-orang itu mau tak mau harus dilakukan. "Kalau tidak, kita tidak akan bisa apa-apa tanpa tenaga para budak, dan kemana anak-anak yang tidak diinginkan ini akan pergi jika tidak ada kita?". Mungkin ini dianggap kejam, tetapi ini adalah kekejaman yang diperlukan." (44/BKS/123)

Kaum kapitalis atau borjuis yang diperankan oleh tokoh Ma Mee seorang pedagang besar pada kutipan di atas beranggapan bahwa menjual dan membeli seorang budak memang harus dilakukan oleh para pedagang besar. Kaum kapitalis menggunakan tenaga para budak-budak untuk bekerja keras dalam proses produksi perdagangan yang mereka jalani. Hal itu karena selain budak yang dijual merupakan orang-orang yang tidak diinginkan dalam keluarganya atau karena faktor ekonomi yang mendesak suatu keluarga untuk menjualnya. Akhirnya kaum kapitalis beranggapan bahwa membeli dan menjual budak merupakan suatu hubungan yang saling menguntungkan tanpa memikirkan nasib budak yang telah diperas tenaganya tersebut.

(3) "Dia tersenyum saat menyalami dirinya sendiri atas taktik tawar-menawarnya yang cerdik. Dia telah memberi Okolie delapan pound sterling pas untuk adik perempuannya, tetapi betapa lamanya waktu yang mereka habiskan untuk sampai pada persetujuan itu. Dia tahu bahwa Okolie membutuhkan uang, bahwa dia tidak bisa menjaga adiknya dan tidak ingin budenya…" (45/BKS/125)

Kutipan di atas menggambarkan perlakuan kaum kapitalis dari seorang pedagang kaya dalam menghargai budak yang hendak dia beli dari seorang anak lelaki. Kaum kapitalis enggan memberikan harga tinggi untuk budak baru tersebut sehingga dia terus menawar dengan harga rendah. Okolie sebagai kaum proletar yang tertindas berusaha untuk mendapatkan uang lebih banyak dari hasil penjualan

adiknya tersebut karena dia sangat membutuhkan uang untuk membiayai keperluan hidupnya.

## SIMPULAN

Berdasarkan hasil uaraian dan analisis penelitian dapat disimpulkan bahwa kelas sosial dalam novel Gadis Budak karya Buchi Emecheta mendapatkan hasil penelitian tentang beberapa tokoh yang berkenaan dengan pembahasan bentuk kelas sosial dalam novel Gadis Budak karya Buchi Emecheta yang terbagi menjadi dua, yaitu:

a. as Sosial Atas (kaum Kapitalis) yang diperankan oleh Bangsa Eropa, Keluarga Palagada, Ma Mee, dan Kerajaan besar di Nigeria.
b. as Sosial Bawah (kaum proletar) yang diperankan oleh Ogbanje Onjebeta dan teman sesama budak, masyarakat Ibuza, dan masyarakat Otu Onitsha.

Serta menghasilkan pembahasan yang membedakan kelas sosial dalam novel Gadis Budak karya Buchi Emecheta ditinjau dari faktor kekayaan dan penghasilan, pekerjaan, dan pendidikan seseorang.

### Saran

Berdasarkan analisis dalam penelitian ini, peneliti mengharap kepada para pembaca agar bisa merefleksikan dan mengaplikasikan hal yang positif dari hasil analisis novel Gadis Budak karya Buchi Emecheta, bahwa manusia di bumi ini sama dan derajad kita sama sehingga kita tidak memiliki hak untuk merendahkan atau bahkan menyakiti mereka. Menghargai pekerjaan orang lain dan memberi mereka dengan pantas, lebih bersosialisasi, dan belajar dengan tekun, mencapai pendidikan setinggi mungkin agar mendapatkan apa yang kita inginkan karena ilmu tidak pernah menyulitkan pemiliknya, ilmu akan selalu memberikan penerangan kepada kita agar selalu merubah diri menjadi lebih baik.

Kepada peneliti selanjutnya kiranya dapat dipertimbangkan untuk melakukan penelitian kembali tentang kelas sosial dengan objek yang berbeda, data yang lebih banyak serta analisi yang lebih mendalam sehingga diharapkan dapat menambah dan memperluas suatu wawasan tentang teori penelitian bahasa dan sastra Indonesia.

Penelitian ini adalah bahan pengembangan teori dan apresiasi sastra sehingga diharapkan bagi pengajar bahasa Indonesia, dengan lebih banyaknya penelitian yang dilakukan berdasarkan teori-teori kesastraan oleh para peneliti dapat dijadikan bahan ajaran untuk program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia khususnya kajian yang menghubungkan hubungan masyarakat dalam suatu sosiologi dan kesustraan dalam suatu karya.

Pada kritikus diharapkan dapat lebih giat lagi dalam melakukan telaah pada karya-karya sastra sehingga menampilkan pesan yang sesungguhnya yang terkandung di dalam suatu karya sastra agar dapat dijadikan acuan dan renungan untuk bersikap dan berperilaku dengan baik sesuai dengan aturan yang berlaku. Melakukan penganalisisan kekurangan dan kelebihan karya-karya sastra yang dapat menjadi pelajaran bagi para pengarang-pengarang muda Indonesia untuk membenahi dirinya yang akhirnya dapat meningkatkan mutu karya sastra selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA


Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktik)*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktik)*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Emecheta, Buchi. 2010. *Gadis Budak*. Jakarta: Serambi Ilmu Semesta.

Mahsun, 2012. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.

Paul, B. Horton. 2007. *Sosiologi*. Jilid 2. Jakarta: Erlangga

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Salam, Miftahus, 2013. *Perubahan Kelas Sosial dalam Novel Kupu-Kupu Malam*. Bangkalan: STKIP PGRI Bangkalan.

Soekanto, Soerjono. 2014. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.

# *EMOTIONAL BEHAVIOR* DALAM NOVEL *SHEILA LUKA HATI SEORANG GADIS KECIL* KARYA TOREY HAYDEN

Siti Shofiyati Rachman
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan
atiek.cute31@yahoo.co.id

**Abstrak**

Pada hakikatnya sebuah karya sastra merupakan replika dari kehidupan nyata. Karya sastra yang dipandang sebagai fenomena psikologis, akan menampilkan aspek-aspek kejiwaan melalui tokoh-tokoh. Karya sastra dan psikologi memang memiliki pertautan yang erat. Psikologi dan sastra memiliki hubungan fungsional, karena sama-sama untuk mempelajari keadaan kejiwaan orang lain, bedanya dalam psikologi gejala tersebut riil, sedangkan dalam sastra bersifat imajinatif.Berdasarkan hal tersebut, diperoleh rumusan masalah dalam penelitian ini tentang bentuk Emotional Behavior serta upaya pengendaliannya yaitu (1) Agresi marah tokoh Sheila,(2) Fiksasi tokoh Sheila (3) Penekanan tokoh Sheila dan (4) Upaya mengendalikan bentuk emotional behavior tokoh Sheila dalam novel Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil karya Torey Hayden. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan Agresi Marah tokoh Sheila, Fiksasi Tokoh Sheila, penekanan tokoh Sheila serta upaya pengendalian bentuk emotional behavior tokoh Sheila dalam novel Sheila Luka hati Seorang Gadis Kecil karya Torey Hayden.

Hasil penelitian ini adalah (1)Agresi marah tokoh Sheila dilakukan dengan cara melakukan penyerangan terhadap orang lain yang dianggap mengahalangi keinginannya, melakukan pengrusakan pada benda-benda di sekitarnya apabila mendapatkan sebuah tekanan dari orang lain, menyakiti orang lain serta menyakiti diri sendiri apabila merasa keinginannya tidak dipenuhi. (2) Fiksasi tokoh Sheila dilakukan dengan cara mngulangi sikap lemah lembut untuk mendapatkan perhatian dari orang lain, menampakkan kesedihan dengan cara mengulang cerita kembali pada orang lain tentang pengalaman pahit yang dialaminya (3) Penekanan tokoh Sheila dilakukan dengan cara mengalihkan emosi dengan bersikap tegar tanpa ada indikasi suatu kekecewaan atau kesedihan agar orang lain tidak mengetahui yang dialami sesungguhnya. (4) Pengendalian emotional behavior tokoh Sheila dilakukan oleh Torey hayden dengan caramenerapkan kesabaran, melakukan pendekatan secara intens, menggali potensi yang dimiliki, serta memberikan kasih sayang yang intens.

**Kata Kunci:** *Psikologi, Emotional Behavior*

## PENDAHULUAN

### Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan bagian dari seni yang berusaha menampilkan nilai-nilai keindahan yang bersifat aktual dan imajinatif sehingga mampu memberikan hiburan dan kepuasan rohaniah pembacanya. Pada hakikatnya sebuah karya sastra merupakan replika dari kehidupan nyata. Walaupun berbentuk fisik, misalnya cerpen, novel, dan

drama, persoalan yang disodorkan oleh pengarang tidak terlepas dari pengalaman kehidupan nyata sehari-hari. Hanya saja dalam penyampaiannya pengarang sering mengemas dengan gaya yang berbeda-beda dan syarat akan pesan moral bagi kehidupan manusia.

Novel sebagai salah satu bentuk karya sastra yang berbentuk prosa, biasanya lebih luas menggambarkan aspek-aspek serta karakteristik berbagai manusia dalam kehidupan masyarakat. Novel dengan mudah bisa dimengerti oleh peminat sastra dan menyajikan aspek realita yang lebih mudah dipahami dengan penggunaan bahasa dan kata-kata untuk melukiskan, menguraikan, dan menafsir-kan melalui adegan, situasi, tokoh-tokoh yang bermacam-macam watak dan latar belakangnya (Hardjana, 1991 : 78).

Jatman dalam (Endraswara, 2011 : 97) berpendapat bahwa karya sastra dan psikologi memang memiliki pertautan yang erat, secara tak langsung dan fungsional. Pertautan tak langsung, karena baik sastra maupun psikologi memiliki objek yang sama yaitu kehidupan manusia. Psikologi dan sastra memiliki hubungan fungsional karena sama-sama untuk mempelajari keadaan kejiwaan orang lain, bedanya dalam psikologi gejala tersebut riil, sedangkan dalam sastra bersifat imajinatif.

Ranah kajian psikologi adalah kepribadian yang merupakan bagian dari jiwa yang membangun keberadaan manusia menjadi satu kesatuan, tidak terpecah- belah dalam fungsi-fungsi. Kepribadian berarti memahami aku, diri, self atau memahami manusia seutuhnya (Alwisol, 2009 : 2).

Pemilihan novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden dilatar belakangi oleh keinginan untuk mengangkat aspek emosional yang dimiliki seorang anak kecil yang berperilaku tidak selayaknya anak kecil pada umumnya. Novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* ini mengangkat sisi lain dari kehidupan anak kecil yang seharusnya tumbuh dan berkembang secara sempurna, namun ia harus mengalami hal-hal yang sangat menghancurkan perasaannya dan mengganggu emosinya sehingga ia tumbuh dan berkembang tidak sempurna. Fenomena tersebut yang saat ini sedang marak terjadi dalam kehidupan nyata. Banyak anak kecil yang harus kehilangan masa kanak-kanaknya karena sebuah perlakuan negatif orang-orang disekitarnya.

Tokoh Sheila menarik untuk diteliti karena perilakunya yang tidak sama dengan perilaku anak-anak pada umumnya yaitu dari segi emosionalnya. Untuk mengetahui latar belakang perilaku emosional tokoh Sheila dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis* Kecil karya Torey Hayden tersebut, diperlukan kajian psikologi dalam kaitannya dengan ilmu kesusastraan. Menurut Endraswara (2003 : 91) sastra tidak mampu melepaskan diri dari aspek psikis. Jiwa pula yang berkecamuk dalam sastra.

Penelitian ini akan menganalisis karya sastra menggunakan pendekatan psikologi sastra dan menggunakan teori psikologi menurut B.F Skinner yang berisi asumsi dasar bahwa manusia adalah mesin. Tingkah laku manusia itu fungsi stimulus, artinya determinan tingkah laku tidak berada di dalam diri manusia tetapi berada di lingkungan (Alwisol, 2009 : 6). Oleh karena itu dalam penelitian ini diangkat sebuah judul "Emotional Behavior dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden".

**Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah penelitian, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagaimana agresi marah tokoh Sheila dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden?
2. Bagaimana fiksasi tokoh Sheila dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden?
3. Bagaimana penekanan tokoh Sheila dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden?
4. Bagaimana upaya mengendalikan bentuk emotional behavior tokoh Sheila dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden?

**Tujuan Penelitian**

Berdasarkan permasalahan di atas, tujuan penelitian haruslah jelas, mengingat penelitian harus mempunyai arah atau sasaran yang tepat. Tujuan dari penelitian ini sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan agresi marah tokoh Sheila dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden.
2. Mendeskripsikan fiksasi tokoh Sheila dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden.
3. Mendeskripsikan penekanan tokoh Sheila dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden.
4. Mendeskripsikan upaya mengendalikan bentuk emotional behavior tokoh Sheila dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden.

## KAJIAN PUSTAKA

### Hubungan Sastra dengan Psikologi

1) Hubungan

Psikologi adalah kajian menguraikan kejiwaan dan meneliti alam bawah sadar pengarang. Sedangkan hubungan antara sastra dan psikologi karena munculnya istilah psikologi sastra yang membahas tentang hukum-hukum psikologi yang diterapkan pada karya sastra, misalnya karakter tokoh-tokoh dalam suatu karya sastra diciptakan pengarang berdasarkan kondisi psikologis yang dibangun oleh pengarangnya.

2) Konsep

Psikologi adalah suatu seni yang biasanya menyajikan situasi yang terkadang tidak masuk akal dan suatu kejadian-kejadian yang fantastik. Psikologi dapat mengklasifikasikan pengarang berdasarkan tipe psikologi dan fisiologinya. Mereka bisa menguraikan kelainan jiwa, bahkan meneliti alam sadarnya. Bukti-bukti itu diambil dari dokumen di luar sastra atau dari karya sastra itu sendiri. Banyak karya besar yang menyimpang dari standar psikologi, karena kesesuaian hasil karya dengan kebenaran psikologis belum tentu bernilai artistik. Pemikiran

psikologi dalam karya sastra tidak hanya dicapai melalui pengetahuan psikologi saja. Namun pada kenyataannya atau pada kasus-kasus tertentu pemikiran psikologi dapat menambah nilai estetik atau keindahan karena dapat menunjang koherensi dan kompleksitas suatu karya.

**Psikologi Sastra**

Menurut Semi (1993 : 76) pendekatan psikologis adalah pendekatan yang bertolak dari asumsi bahwa karya sastra selalu saja membahas tentang peristiwa kehidupan manusia.

Dunia fiksi adalah bayangan dari dunia realita, untuk membedah perilaku tokoh dalam sebuah karya sastra maka harus bersinggungan dengan teori psikologi. Teori psikologi mempunyai peranan penting karena dapat mengarahkan orientasi peneliti pada saat melakukan analisis.

Dalam pandangan Wellek-Warren dalam (Endraswara, 2011 : 98) psikologi sastra mempunyai empat kemungkinan penelitian.

1) Penelitian terhadap psikologi pengarang sebagai tipe atau sebagai pribadi.
2) Penelitian proses kreatif dalam kaitannya dengan kejiwaan.
3) Penelitian hukum-hukum psikologi yang diterapkan pada karya sastra.
4) Penelitian dampak psikologis teks sastra kepada pembaca.

**Pemahaman Tingkah Laku menurut B.F Skinner**

Menurut Skinner dalam (Farozin, 2004 : 74) menyatakan bahwa manusia dibentuk oleh lingkungan. Manusia lahir dengan potensi yang bisa dikembangkan ke arah mana saja. Melalui proses pembentukan (*shaping)* manusia menjadi sosok tertentu dan dengan kepribadian tertentu. Pada prinsipnya, manusia bukanlah organisme yang pasif, akan tetapi ia aktif mencari akibat-akibat atau konsekuensi yang menyenangkan. Karena memandang manusia itu pada dasarnya bebas menentukan perilakunya secara aktif, maka teori Skinner disebut *Operant Conditioning*.

**Pengondisian Operant (*Operant Conditioning)***

Dalam memformulasikan sistem tingkah laku, Skinner membedakan dua tipe respons tingkah laku, yakni responden dan operan (*operant*). Artinya, tingkah laku responden adalah suatu respons yang spesifik yang ditimbulkan oleh stimulus yang dikenal, dan stimulus itu selalu mendahului respons. Contoh tingkah laku responden antara lain menyempitkan pupil mata untuk mengurangi stimulasi cahaya, menggigil karena kedinginan, dan keluarnya air liur karena melihat makanan.

**Shaping**

Upaya permulaan Skinner dalam pengondisian operant diarahkan kepada respons-respons yang kompleksitasnya biasanya rendah atau sedang. Skinner mengajukan sebuah metode yang disebut dengan teknik *shaping.*

**Pemerkuat Sekunder**

Skinner dalam (Koeswara, 1991 : 90) berpendapat bahwa pemerkuat terdiri dari dua jenis, yakni pemerkuat primer dan pemerkuat sekunder. Pemerkuat primer atau disebut pemerkuat tak berkondisi, adalah kejadian atau objek yang memiliki sifat memperkuat secara inheren.

**Penggunaan Stimulus Aversif**

Yang dimaksud dengan stimulus aversif adalah stimulus yang tidak menyenangkan, tidak diharapkan, dan selalu ingin dihindari oleh organisme. Skinner dalam (Koeswara, 1991 : 92) menyebutkan adanya dua metode yang berbeda sehubungan dengan penggunaan stimulus aversif ini, yakni pemberian hukuman. Oleh karena hukuman dan perkuatan negatif seringkali dipertukarkan atau dianggap sama, Skinner menegaskan bahwa hukuman dan perkuatan negatif adalah dua hal yang sama sekali berbeda. Hukuman menunjuk kepada stimulus aversif yang diberikan sebagai akibat dan tergantung pada kemunculan suatu respons.

**Generalisasi dan Diskriminasi Stimulus**

Perluasan yang masuk akal dari prinsip-prinsip perkuatan adalah bahwa tingkah laku yang diperkuat dalam satu situasi stimulus cenderung diulang atau muncul kembali jika organisme menghadapi situasi-situasi stimulus yang lain yang mirip dengan situasi semula. Kecenderungan untuk terulang atau meluasnya tingkah laku yang diperkuat dari satu situasi stimulus ke dalam situasi stimulus yang lain itu disebut induksi atau generalisasi stimulus. Penyamaan atau generalisasi stimulus memiliki arti penting bagi perbendaharaan dan integritas tingkah laku individu. Tanpa adanya generalisasi stimulus, tingkah laku individu akan terbatas dan teritegrasi yang menyebabkan individu harus selalu mengulang-ulang pembelajarannya, bagaimana bertingkah laku secara layak. Disamping generalisasi stimulus, individu menurut Skinner mengembangkan tingkah laku adaptif atau penyesuaian dirinya melalui kemampuan membedakan atau diskriminasi stimulus. Diskriminasi stimulus merupakan suatu proses belajar bagaimana merespons secara tepat terhadap berbagai stimulus yang berbeda (Koeswara, 1991 : 94).

**Motivasi Tingkah Laku Manusia**

Menurut Filmore dalam (Effendi, 2012 : 58) motivasi akar katanya adalah motif, sehingga motivasi diartikan sebagai suatu kondisi (kekuatan/dorongan) yang menggerakkan organisme (individu) untuk mencapai suatu tujuan atau beberapa tujuan dari tingkat tertentu atau dengan kata lain motif itu yang menyebabkan timbulnya semacam kekuatan agar individu itu berbuat, bertindak atau bertingkah laku.

**Bentuk Emosional Behavior**

1) Agresi marah (Angry Agression)
2) Ketidakberdayaan (helplessness anxiety)
3) Kemunduran (Regression)

4) Fiksasi (Fixation)
5) Penekanan (Repression)
6) Reaction Formation

**Penyesuaian Diri**

Manusia sejak dilahirkan akan berhadapan dengan lingkungan yang menuntutnya untuk menyesuaikan diri. Penyesuaian diri yang dilakukan manusia diawali dengan penyesuaian secara fisiologis, yang dikenal dengan adaptasi. Bayi yang baru lahir akan menangis, karena ia dituntut untuk bernafas, dan berfungsinya organ-organ tubuh. Pada dasarnya manusia telah diberikan kemampuan untuk melakukan adaptasi terhadap lingkungannya. Sistem yang mengatur proses cara adaptasi ini, cara mata berkedip ketika ada debu yang masuk ke dalam mata, pori-pori mengeluarkan keringat ketika tubuh kepanasan, seiring dengan perkembangan manusia, manusia tidak hanya membutuhkan adaptasi, tetapi juga dituntut untuk mampu menyesuaikan diri secara psikologis yang sering disebut dengan "adjustment" (penyesuaian diri).

**Kategori Penyesuaian Diri**

Siswantoro (2005:117) menyatakan bahwa reaksi penyesuaian diri secara garis besar dikategorikan sebagai berikut.

1. *Self Defence* (Reaksi Diri) yang meliputi,
   a) Reperession (penekanan) adalah reaksi melupakan penyebab secara selektif. Reaksi ini menekan perilaku ke alam bawah tidak sadar. Represi mempunyai nilai sosial karena dapat mencegah dari dorongan yang destruktif dan mengarahkannya ke perilaku yang telah disepakati masyarakat.
   b) *Fantasy* (berkhayal) adalah reaksi tidak sadar yang dimanfaatkan seseorang dalam upaya menyesuaikan diri terhadap perubahan yang terjadi di sekitarnya.
2. *Self Enhancement* (peningkatan diri) adalah reaksi memberikan kesempatan pada individu untuk berusaha melakukan sesuatu dalam mencapai suatu tujuan.
3. *Compensasion* (menutup kelemahan) adalah reaksi yang terjadi pada saat individu mengalami kegagalan dengan teknik mengganti kelemahan dengan kelebihan yang dimiliki. Fungsi penyesuaian diri dapat diamati dari cara mengatasi kelemahan dan kekalahan dengan cara menarik perhatian pada sisi kelebihan.

## METODE PENELITIAN

**Jenis Penelitian**

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif. Menurut Denzindan Lincoln (dalam Moleong, 2004 : 5), menyatakan bahwa penelitian kualitatif adalah penelitian yang menggunakan latar ilmiah, dengan maksud menafsirkan fenomena yang terjadi dan dilakukan dengan jalan melibatkan berbagai metode yang ada. Dapatlah dikatakan bahwa penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud

untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain.

**Sumber dan Data Penelitian**

**Sumber Data**

Sumber data adalah subjek (baca objek) darimana data diperoleh (Arikunto, 2006 : 129). Sumber data dalam penelitian ini berasal dari novel *Sheila Luka HatiSeorangGadis Kecil*karya Torey Hayden yang diterbitkan oleh Qanita tahun 2003, dengan tebal 476 halaman.

**Data**

Data adalah fakta yang diketahui atau diakui yang dapat dijadikan bahan untuk menyusun informasi (Arikunto, 2006 : 118). Dalam penelitian ini data yang diambil berupa kutipan kalimat yang berkaitan dengan emotional behavior yang diambil dari sumber data yaitu novel *Sheila Luka HatiSeorangGadis Kecil*karya Torey Hayden.

**Metode dan Teknik Pengumpulan Data**

**Metode Pengumpulan Data**

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dokumentasi. Metode ini adalah cara dalam mencari data dan mengenai hal-hal yang berupa catatan transkip, buku, surat kabar, majalah, dan lain-lain yang berhubungan dengan objek guna menjawab permasalahan yang dihadapi (Arikunto, 2006: 231).

Pengumpulan data berorientasi kepada perilaku emosional tokoh Sheila dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden dan upaya pengendalian perilaku emosional tokoh Sheila dalam novel *Luka Hati Seorang Gadis Kecil*karyaTorey Hayden dengan tinjauan psikologi sastra.

**Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian adalah teknik baca dan catat. Teknik baca adalah teknik dengan membaca novel *Sheila Luka HatiSeorangGadisKecil*karya Torey Hayden. Sedangkan teknik dengan cara

Catat adalah teknik dengan cara mencatat kutipan-kutipan yang menggambarkan Emotional Behavior dalam novel *Sheila Luka HatiSeorangGadisKecil*karya Torey Hayden dan upaya pengendaliannya. Data yang dibutuhkan dalam penelitian diidentifikasi dalam kategori yang berhubungan dengan Emotional Behavior dan upaya pengendaliannya dalam novel *Sheila Luka HatiSeorangGadisKecil*karya Torey Hayden. Dengan cara itu data dan deskripsi dari permasalahan tergambar jelas dan terinci.

**InstrumenPengumpulan Data**

Dalampengumpulan data peneliti menggunakan alat berupa korpus data untuk memudahkan dalam melakukan penelitian.

**Metode dan Teknik Analisis Data**

**Metode Analisis Data**

Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif, yaitu melukiskan atau menafsirkan kondisi yang ada dalam suatu situasi dan tidak diuraikan untuk menguji hipotesis (Arikunto, 2006 : 239).

**Teknik Analisis Data**

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik konten analisis. Konten analisis adalah teknik yang digunakan dalam penelitian kualitatif yang lebih menekankan pada makna data yang terdapat dalam novel *Sheila Luka HatiSeorangGadis Kecil*karya Torey Hayden. Teknik konten analisis merupakan teknik menganalisis isi atau kandungan isi. Teknik ini dapat digunakan untuk menganalisis semua bentuk komunikasi seperti buku, majalah, puisi, surat kabar, cerpen, novel, dan lain-lain (Arikunto, 2006 : 235).

**Prosedur Penganalisisan Data**

Langkah-langkah yang dilakukanuntukmenganalisis data dalampeneliti-an iniadalahsebagaiberikut.

1) Melakukanpendeskripsiandanmengklasifikasikan data kedalamkelompok-kelompoktertentusesuaidenganpermasalahan yang akandikaji, yaitu Agresi marah tokoh Sheila, Fiksasi Tokoh Sheila, Penekanan Tokoh Sheila dan pengendalian Emotional Behavior dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden.
2) Pengkodean data yang menggambarkananalisis Agresi marah tokoh Sheila, Fiksasi Tokoh Sheila, Penekanan Tokoh Sheila dan pengendalian Emotional Behavior dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden. Adapunkode-kodenyasebagaiberikut.
    1. Bentuk emotional behavior Agresi Marah ditulis dengan kode (BEBAM).
    2. Bentuk emotional behavior Fiksasi ditulis dengan kode (BEBF)
    3. Bentuk emotional behavior penekanan ditulis dengan kode (BEBP)
    4. Pengendalian Emotional Behavior ditulis dengan kode (PEB)
    5. Halaman kutipan pada novel ditulis dengan angka.
    6. Kutipan paragraf ditulis dengan kode (PF).

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

**Hasil penelitian**

Setelah dalam Bab kajian pustaka menguraikan hal-hal yang berkaitan dengan teori *Emotional Behavior,* maka dalam Bab IV ini peneliti akan menganalisis data yang relevan dengan rumusan masalah yang telah ditemukan yaitu, (1) Bagaimana Agresi Marah tokoh Sheila dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil*karya Torey Hayden, (2) Bagaimana Fiksasi tokoh Sheila dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil*karya Torey Hayden, (3) Bagaimana penekanan tokoh Sheila dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil*karya Torey Hayden, dan (4) Bagaimana

pengendalian *Emotional Behavior* tokoh Sheila dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil*karya Torey Hayden.

Data yang relevan akan dianalisis dan dibahas dalam Bab IV ini untuk mendapatkan sebuah jawaban penelitian yang ilmiah dan empiris. Ketiga masalah tersebut akan dibahas satu persatu sebagai berikut.

**Agresi Marah Tokoh Sheila**

Tokoh Sheila merupakan seorang gadis kecil yang mengalami gangguan emosi. Ia tidak sama dengan anak-anak lainnya. Ia selalu bersikap agresif terhadap orang lain yang berusaha mendekatinya seperti pada data di bawah ini.

(1) Sarah mengulurkan tangan, tetapi Sheila tetap diam, matanya bergerak cepat dari satu wajah ke wajah lainnya. Ayo, Nak. Sarah menangkap tangannya. Namanya Sheila, kata saya. Namun, Sheila meradang atas sikap bersahabat ini dan menyentakkan tangannya hingga lepas, lalu menarik tubuhnya ke belakang. (BEBAM/37/PF3).

Data di atas mencerminkan tokoh Sheila yang bersikap agresif terhadap orang lain yang berusaha mendekatinya. Ia berusaha menolak sikap ramah seseorang terhadapnya.

**Fiksasi Tokoh Sheila**

Perilaku emosi merupakan salah satu bentuk ungkapan perasaan seseorang yang dituangkan dalam kehidupan sehari-hari. Setiap perilaku emosi yang dilakukan oleh seseorang akan memberikan dampak, baik dampak negatif maupun dampak positif bagi dirinya sendiri maupun orang lain. Dampak tersebut dapat dirasakan oleh orang yang meluapkan emosinya, sehingga terkadang seseorang cenderung untuk mengulang emosi tersebut apabila ia bisa merasakan dampak yang menghasilkan sesuatu bagi dirinya sendiri. Pengulangan emosi tersebut yang dinamakan dengan fiksasi. Berikut data yang mencerminkan adanya usaha tokoh Sheila dalam melakukan fiksasi.

(2) Apa kamu masih suka padaku?
Tentu saja aku masih suka padamu
Tapi kamu marah padaku dan membentak.
Dia merapatkan kedua bibirnya. Aku enggak sungguh-sungguh benci padamu. Kamu bentak aku. Aku enggak suka kamu bentak aku seperti itu. Telingaku jadi sakit. (BEBF/178/PF4).

Data di atas merupakan salah satu upaya Sheila untuk meluapkan rasa bersalahnya atas apa yang telah ia perbuat selama ini kepada guru dan teman-temannya di kelas. Dia piawai memberikan kesan agar orang bisa mengasihani dia. Dengan bersikap lemah lembut, dia berusaha mengambil perhatian gurunya. Dan usahanya berhasil, gurunya bisa menerima rasa bersalahnya.

**Penekanan Tokoh Sheila**

Pengalaman atau kejadian masa lalu merupakan salah satu bagian dari seseorang. Seseorang akan menjadikan pengalaman atau kejadian yang dialaminya sebagai pelajaran hidup dan akan selalu dikenang. Pengalaman baik akan menjadi motivasi hidup seseorang sedangkan sebaliknya, pengalaman atau kejadian yang buruk akan menjadikan seseorang mengalami trauma yang berkepanjangan. Sheila merupakan gadis kecil berumur enam tahun yang memiliki latar belakang kehidupan yang pahit. Dengan pengalaman pahit tersebut terkadang ia harus menekan emosinya apabila yang ia lakukan dapat memunculkan kenangannya di masa lalu, seperti yang tercantum dalam data berikut.

(3) …lihat kesini, aku dapatkan pakaian untuk kamu pakai. Lalu Whitney akan membawa celana terusanmu ke tukang cuci kalau dia datang siang ini.
Sheila mengawasi celana korduroi itu, memungutnya dengan hati-hati. Papaku, dia tidak bolehkan aku simpan itu. Kami tidak terima barang sumbangan. (BEBP/146/PF).

Data di atas mencerminkan bahwa Sheila berusaha menekan emosi gembiranya untuk menerima pemberian baju dari Torey.

**Pengendalian *Emotional Behavior* Tokoh Sheila**

*Emotional behavior* yang dilakukan oleh Sheila merupakan salah satu dampak dari pengalaman hidupnya yang pahit. Faktor yang menyebabkan ia berperilaku emosi salah satunya adalah berasal dari perlakuan orang-orang terdekatnya. Oleh karena itu, untuk dapat menjadikan Sheila seorang gadis kecil yang tumbuh sesuai umurnya dan sama dengan anak-anak seusianya, diperlukan sebuah pengendalian agar Sheila bisa meninggalkan perilaku emosinya tersebut.

Pengendalian terhadap perilaku emosi Sheila dilakukan oleh gurunya yang bernama Torey, sejak awal Sheila datang ke sekolahnya seperti data di bawah ini.

(4) Aku tidak akan menyakitimu, Sheila. Aku tidak akan menyakitimu. Aku hanya akan menunggu sampai kamu tidak terlalu takut lagi dan kemudian kita kembali ke kelas. Aku tidak marah. Dan aku tidak akan menyakitimu. (PEB/77/PF2).

Data di atas memaparkan usaha Torey dalam menghadapi perilaku Sheila pada saat melakukan agresi marah. Usaha Torey dilakukan dengan cara melakukan pendekatan secara langsung kepada Sheila tanpa memarahi atau memberikan hukuman atas apa yang telah dilakukan anak tersebut.

## PEMBAHASAN

Berdasarkan hasil penelitian terhadap novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden, ditemukan empat hal yang akan dibahas, yakni (1) Bentuk agresi marah tokoh Sheila, (2) fiksasi tokoh Sheila, (3) penekanan yang dilakukan oleh Tokoh Sheila, dan (4) upaya yang dilakukan untuk mengendalikan perilaku emosional

behavior yang dilakukan oleh Sheila. Keempat hal tersebut akan diuraikan lebih terperinci dalam uraian berikut.

**Agresi Marah Tokoh Sheila**

Agresi marah merupakan ungkapan kemarahan seseorang atas sesuatu yang dialaminya. Agresi marah dilakukan oleh seseorang apabila tidak berhasil dalam mencapai suatu tujuan atau usahanya yang disebabkan adanya rintangan-rintangan. Jika hal ini terjadi, maka seorang individu akan melakukan sebuah tindakan marah atau merusak baik terhadap dirinya maupun terhadap sesuatu di luar dirinya. Tindakan agresi marah seseorang disebabkan oleh faktor yang berasal dari luar lingkungan seseorang.

Dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden, tokoh Sheila sebagai unsur utama dalam penelitian ini, memiliki perilaku emosional yang jarang dilakukan oleh gadis kecil seusianya. Agresi marah yang dilakukan Sheila dalam novel ini sangat tidak wajar. Ia cenderung bersikap acuh kepada setiap orang yang berusaha mendekatinya serta berusaha melakukan agresi terhadap orang yang berusaha memaksakan kehendak kepada dirinya. Perlu diketahui bahwa tokoh Sheila dalam novel ini memiliki kepribadian yang sangat unik. Perilakunya penuh emosional. Dan yang membedakannya dengan gadis kecil lainnya adalah ia tidak pernah menangis baik di kala sedih, marah, maupun kesakitan.

**Fiksasi Tokoh Sheila**

Fiksasi merupakan salah satu bentuk perilaku emosi dengan cara mengulang kembali sesuatu cara yang pernah memberikan hasil yang baik atau memuaskan bagi seseorang. Perilaku emosi yang dianggap memberikan keuntungan bagi diri seseorang, akan selamanya dijadikan kebiasaan untuk bisa mendapatkan kembali hal yang ia capai pada waktu sebelumnya. Pengulangan ini diawali dengan ketidaksengajaan, sehingga setelah melakukan hal ersebut, akhirnya seseorang dapat merasakan hasilnya.

Seperti dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden ini tokoh Sheila memiliki bentuk emosi fiksasi. Berdasarkan hasil penelitian terhadap novel ini, diperoleh sebuah hasl penelitian bahwa tokoh Sheila merupakan gadis kecil yang piawai dalam melakukan fiksasi untuk mencapai tujuan yang ia inginkan. Seperti halnya ia ingin mendapatkan sebuah perhatian dan kasih sayang dari gurunya. Hal ini dia lakukan karena selama ini dia tidak pernah merasakan sentuhan kasih sayang dari kedua orang tuanya. Kedua orang tuanya menyia-nyiakan Sheila dan yang paling parah adalah ibunya pergi meninggalkan Sheila dan membuang Sheila di jalanan. Inilah faktor penyebab Sheila bersikap seperti anak yang brutal. Sehingga terkadang ia menjadikan kebrutalannya sebagai alat untuk mendapatkan perhatian dan kasih sayang dari orang lain.

**Penekanan Tokoh Sheila**

Penekanan merupakan suatu bentuk emosional pada saat individu menekan emosinya atau berusaha untuk melupakan suatu perbuatan atau pengalamannya yang telah dilakukannya, karena pengalaman atau perbuatan itu dianggap pengalaman pahit atau buruk.

Berdasarkan penelitian terhadap novel tersebut, diperoleh sebuah hasil bahwa Sheila melakukan penekanan disaat ia dihadapkan dengan segala sesuatu yang bisa

memutar kembali memorinya pada masa lalunya yang pahit. Hal ini dibuktikan dengan kutipan yang menunjukkan Sheila berusaha menekan emosinya untuk dapat gembira menerima pemberian hadiah dari gurunya yaitu sebuah baju. Penekanan ini dilakukan Sheila karena ia tidak ingin kejadian di masa lalunya yang pahit terulang lagi yaitu ia kan mendapatkan hukuman bahkan mendapatkan pukulan dari sang ayah apabila ia menerima suatu barang dari orang lain. Ayahnya tidak menginginkan adanya orang yang berusaha memberikan sesuatu kepadanya juga kepada Sheila, ia menganggap bahwa ia bukanlah orang miskin yang menerima sumbangan. Ia juga berusaha menekan emosinya ketika ia dihadapkan pada suatu kejadian yang mengingatkan perlakuan buruk sang ayah kepadanya. Yaitu ketika ia melihat bekas luka di badannya ia tidak menangis, ia hanya bersikap tegar dan ia berusaha menekan emosinya dengan cara mengatakan bahwa apa yang dilakukan oleh ayahnya adalah hal yang terbaik untuk dirinya. Dan terkadang ia menyalahkan dirinya sendiri atas perlakuan kasar ayah dan ibunya.

**Pengendalian Emotional Behavior Tokoh Sheila**

Pengendalian Emotional Behavior merupakan tindakan untuk mencegah atu menghentikan perilaku emosional seseorang. Pengendalian tersebut dapat dilakukan oleh orang lain ataupun oleh diri sendiri yang memiliki perilaku emosional dengan cara penyesuaian diri.

Seperti dalam novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden ini yang menyajikan segala bentuk emosional yang dilakukan oleh tokoh Sheila berikut dengan pengendaliannya. Berdasarkan hasil penelitian terhadap novel tersebut, diperoleh bahwa perilaku emosional yang dilakukan oleh Sheila disebabkan adanya stimulus yang berasal dari luar dirinya. Stimulus tersebut adalah stimulus yang diberikan oleh orang-orang terdekatnya yaitu keluarga. Stimulus tersebut berupa perlakuan kasar terhadap Sheila sehingga memberikan dampak kepada Sheila untuk merespons stimulus tersebut yaitu dengan cara melakukan pelampiasan kemarahannya dengan berperilaku emosi terhadap orang lain.

Untuk mengendalikan perilaku emosi tersebut peran guru Sheila yang bernama torey sangat penting. Setiap perilaku yang dilakukan Sheila, dihadapi oleh Torey dengan sabar. Berbagai upaya dilakukan oleh Torey untuk dapat mengendalikan dan mengubah perilaku Sheila. Salah satunya adalah dengan melakukan pendekatan secara internal kepada Sheila meskipun respons Sheila tidak menyenangkan. Ia tidak pernah menyerah dalam berusaha mengendalikan Sheila.

## SIMPULAN DAN SARAN

### Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada penelitian terhadap novel *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil* karya Torey Hayden yang telah diuraikan pada bab sebelumnya, diperoleh simpulan sebagai berikut.

1. Agresi marah tokoh Sheila dilakukan dengan berbagai cara, diantaranya adalah dengan cara melakukan penyerangan terhadap orang lain yang dianggap mengahalangi keinginannya, melakukan pengrusakan pada benda-benda di sekitarnya apabila mendapatkan sebuah tekanan dari orang lain, menyakiti orang lain

apabila merasa terancam, serta menyakiti diri sendiri apabila merasa keinginannya tidak dipenuhi.

2. Fiksasi tokoh Sheila dilakukan dengan cara mngulangi sikap lemah lembut untuk mendapatkan perhatian dari orang lain, menampakkan kesedihan dengan cara mengulang cerita kembali pada orang lain tentang pengalaman pahit yang dialami untuk mendapatkan perhatian dari orang lain. Selain itu fiksasi dilakukan dengan cara mengulang perilaku emosional untuk mendapatkan perhatian yang lebih intens dari orang lain.
3. Penekanan tokoh Sheila dilakukan apabila dihadapkan pada situasi yang mengingatkan pada pengalaman pahit di masa lalu. Penekanan dilakukan dengan cara mengalihkan emosi dengan bersikap tegar tanpa ada indikasi suatu kekecewaan atau kesedihan agar orang lain tidak mengetahui yang dialami sesungguhnya.
4. Pengendalian emotional behavior tokoh Sheila dilakukan oleh Torey hayden dengan cara menerapkan kesabaran, melakukan pendekatan secara intens, menggali potensi yang dimiliki, serta memberikan kasih sayang yang intens. Pengendalian ini bertujuan untuk mengubah perilaku emosional menjadi perilaku yang tenang dan baik.

## DAFTAR PUSTAKA


Alwisol, 2009. *Psikologi Kepribadian.* Malang : UMM Press.

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian.* Yogyakarta : Rineke Jaya.

Effendi, Usman. 2012. *Pengantar Psikologi.* Bandung : CV Angkasa.

Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra.* Yogyakarta : CAPS.

Farozin, Fathiyah. 2004. *Pemahaman Tingkah Laku.* Jakarta : PT. Rineka Cipta.

Hardjana, Andre. 1991. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar.* Jakarta : Gramedia.

Hayden, Torey. 2003. *Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil.* Bandung : Qanita.

Koeswara, E. 1991. *Teori-Teori Kepribadian.* Bandung :Eresco.

Moleong, LEXY J. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung : Remaja Rosdakarya

Ningrum, Nilawati. 2010. *Representasi Kekerasan pada Anak dalam Novel Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil.* Surabaya : FISIP UPN.

Panigoro, Istina. 2012. *Konstruksi Perilaku Sheila sebagai Anak Cacat Mental dalam Novel Sheila Luka Hati Seorang Gadis Kecil*. Makassar : Universitas Hasanuddin.

Semi, M.Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra.* Bandung : Angkasa.

# FEMINISME RADIKAL
# DALAM NOVEL *DRUPADI*
# SADURAN ARDIAN KRESNA

Sulastri
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan

**Abstrak**

Penindasan terhadap perempuan terjadi akibat sistem patriarki. Tubuh perempuan merupakan objek utama penindasan oleh kekuasaan laki-laki. Oleh karena itu, feminisme radikal mempermasalahkan antara lain tubuh serta hak-hak reproduksi, seksualitas, relasi kuasa perempuan dan laki-laki, dan dikotomi privat-publik menjadi gagasan baru yang mampu menjangkau permasalahan perempuan sampai ranah privat, masalah yang dianggap paling tabu untuk diangkat ke permukaan. Informasi atau pandangan buruk banyak ditujukan kepada feminis radikal. Dalam novel *Drupadi* Saduran Ardian Kresna mengungkap kehidupan yang dialami perempuan dalam ketidakadilan dan kekerasan sehingga mendorong ke sudut keterpurukan nasib, seperti sikap perempuan membatasi diri sendiri dalam kehidupan nyata baik dalam kehidupan sosial pada umumnya, maupun bidang politik dan ekonomi.
Kata kunci: Novel *Drupadi*, feminisme radikal, perempuan

**Kata Kunci**: *Penindasan, Patriarki*

## PENDAHULUAN

### Latar Belakang

Polarisasi laki-laki dengan perempuan dengan sendirinya sudah ada sejak diciptakannya kedua makhluk di dunia. Proses penciptaan itu pun dilakukan melalui sabda Tuhan. Pada awalnya mereka diciptakan dalam rangka saling melengkapi, sebagai keutuhan ciptaan-Nya. Secara mitologis laki-laki dan perempuan yang diciptakan tersebut adalah Adam dan Hawa.Tidak ada dalam menempuh kehidupan ini manusia yang dapat hidup sendiri, manusia tentunya selalu membutuhkan peran seorang pasanganitu pun dianggap sebagai asal-muasal struktur dialogis sebagaimana dikembangkan oleh Bakhtin (Jauss, 1985:149-150).

Rangka mengatur masyarakat manusia selanjutnya, yang kemudian dalam masyarakat yang sudah maju disebut sebagai sistem religi, khususnya agama, wahyu pun diturunkan pada jenis laki-laki. Inilah legitimasi pertama kelompok Adam, yang secara psikologis dan sosiologis mengkerangkakan pola-pola pikiran manusia untuk menempatkan laki-laki sebagai pusat. Legitimasi kedua diturunkan melalui mitologi Hawa yang berasal dari tulang rusuk Adam. Legitimasi ketiga juga ditujukan terhadap Hawa, di mana ia dinyatakan tidak memiliki iman yang kuat sehingga ia terpaksa memetik dan memakan buah kehidupan yang kemudian diikuti oleh Adam, perbuatan yang sesungguhnya dilarang oleh Tuhan.

Atas dasar kelemahan-kelemahannya secara biologis, perkembangan peradaban manusia selanjutnya selalu menempatkan perempuan sebagai inferior. Anak laki-laki,

lebih-lebih dalam sistem kekeluargaan patriarki selalu menjadi satu-satunya harapan dalam melanjutkan keturunan. Pasangan suami istri yang tidak berhasil untuk mempunyai keturunan, atau semata-mata melahirkan anak-anak perempuan, dikatakan sebagai akibat kaum perempuan.

Diketahui, sejak berabad-abad, perempuan berada dibawah dominasi laki-laki, perempuan sebagai pelengkap, perempuan sebagai makhluk kelas dua. Secara biologis jelas perempuan berbeda dengan kaum laki-laki, perempuan lebih lemah, sebaliknya laki-laki lebih kuat. Meskipun demikian, perbedaan biologis mestinya tidak dengan sendirinya, tidak secara alamiah membedakan posisi dan kondisinya dalam masyarakat.

Analisis pendekatan feminisme pada novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna merupakan bentuk penerapan pendekatan feminisme dalam karya sastra. Muncul sejak pertengahan tahun 1970-an di mana aliran ini menawarkan ideologi "perjuangan perempuan untuk memisahkan diri". Pada sejarahnya, aliran ini muncul sebagai reaksi atas kultur seksisme atau dominasi sosial berdasar jenis kelamin di Barat pada tahun 1960-an, utamanya melawan kekerasan seksual dan industri pornografi. Pemahaman penindasan laki-laki terhadap perempuan adalah satu fakta dalam sistem masyarakat yang sekarang ada. Dan gerakan ini adalah sesuai namanya yang "radikal".

Novel tersebut menceritakan sebuah konflik secara singkat dan lugas, namun memiliki unsur-unsur sastra yang menarik. Unsur-unsur tersebut sengaja dipadukan pengarang dan dibuat mirip dengan dunia yang nyata lengkap dengan peristiwa-peristiwa di dalamnya, sehingga nampak seperti sungguh ada dan terjadi. Unsur inilah yang akan menyebabkan karya sastra (novel) hadir. Unsur intrinsik sebuah novel adalah unsur yang secara langsung membangun sebuah cerita. Keterpaduan berbagai unsur intrinsik ini akan menjadikan sebuah novel yang sangat bagus.

Sebab novel ini memiliki keistimewaan tersendiri dibandingkan dengan novel yang lain. Keistimewaannya yaitu terletak pada teknik penceritaannya yang sangat menggugah hati. Ardian Kresna menceritakan perempuan yang menolak dijadikan barang taruhan, dan pada masanya, dialah satu-satunya perempuan yang berani bersuara dan menggugat ketidakadilan yang menimpanya. Oleh karena itulah penulis sebagai pembaca sangat kagum dengan cerita penegak kebenaran dari novelnya yang berjudul *Drupadi*.

Novel *Drupadi* ini ingin menegaskan kepada kita bahwa jangan pernah lecehkan kehormatan wanita. Ardian Kresna menerbitkan novel ini agar kehormatan harus dijunjung tinggi, sekuat yang kita mampudan tidak sebaliknya, dalam sastra yang terpenting seberapa kuat kemampuan penulis untuk menggugah hati pembaca bukan seberapa banyak hasil karya sastranya.

## METODE PENELITIAN

Dalam penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif adalah data-data yang berupa kata-kata, kalimat, wacana, makna, dan pesan merupakan fokus utama lebih mementingkan proses daripada hasil, penelitian ini adalah instrument utama, dan penelitian bersifat alamiah, terjadi dalam konteks sosial budayanya masing-masing (Ratna, 2010:47). Penelitian kualitatif adalah penelitian yang menghasilkan prosedur analisis yang tidak menggunakan prosedur analisis statistik atau cara kuantifikasi lainnya. Penelitian kualitatif didasarkan pada

upaya membangun pandangan mereka yang diteliti secara rinci, dibentuk dengan kata-kata (Moleong, 2009:6).

Data dalam penelitian ini adalah data kualitatif, yaitu paparan bahasa yang berupa kata-kata, kalimat, dan wacana yang terdapat dalam novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna dengan fokus penelitian pada tindakan perempuan baik dalam kehidupan sosial pada umumnya, maupun bidang politik dan ekonomi. Data tersebut bersifat deskriptif kualitatif yang berprosedur penelitian data-data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati dari subjek penelitian berupa novel *Drupad*i saduran Ardian Kresna.

Mengingat penelitian ini merupakan penelitian karya sastra, maka sumber data yang digunakan adalah novel dengan judul *Drupadi* saduran Ardian Kresna. Novel ini diterbitkan oleh penerbit DIVA Press (Anggota IKAPI) Februari 2013 cetakan pertama. Novel ini terdiri atas 422 halaman yang terbagi menjadi 15 bagian. Sampul depan pada novel berwarna coklat dan kuning dengan gambar wayang, sedangkan pada sampul bagian belakang terdapat sinopsis (ringkasan cerita) dan nama penerbit. Tulisan judul dan pengarang berwarna hitam.

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik-teknik baca dan teknik lanjutan catat yang paling dikenal dengan teknik baca catat. Teknik baca catat adalah suatu cara pengumpulan data yang diperoleh dengan cara membaca keseluruhan objek yang dikaji dan mencatat hal-hal pokok yang berkaitan dengan permasalahan yang dikaji (Arikunto, 2006:231).

Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Dengan metode deskriptif kualitatif peneliti dapat mendeskripsikan atau menggambarkan hal-hal yang berhubungan berdasarkan feminisme radikal yaitu tindakan perempuan baik dalam kehidupan sosial pada umumnya, maupun bidang politik dan ekonomi dalam novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah analisis isi (*Content analisys*). Dalam teknik analisis isi, peneliti menekankan bagaimana memaknakan isi komunikasi, memaknakan isi interaksi simbolik yang terjadi dalam peristiwa komunikasi (Ratna, 2013:48-49). Penelitian ini peneliti menggunakan novel sebagai analisis isi, sedangkan novel yang digunakan peneliti adalah novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna. Adapun prosedur analisis data pada penelitian ini menggunakan prosedur analisis data kualitatif, Miles dan Huberman (Emzir, 2012:129). Instrumen penganalisisan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah korpus data.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

### Hasil Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian dengan menggunakan suatu kajian teks novel berjudul *Drupadi* saduran Ardian Kresna sebagai data primer. Kegiatan tersebut disajikan secara deskriptif berdasarkan panduan data sebagaimana disusun secara lengkap. Penelitian ini bertujuan menganalisis feminisme radikal yang dialami oleh tokoh perempuan. Feminisme radikal tersebut meliputi

1. Tindakan perempuan dalam bidang sosial dalam novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna

Seiring dengan perkembangan zaman, tingkat modernisasi dan globalisasi informasi serta keberhasilan gerakan emansipasi wanita dan feminisme, sikap dan peran wanita mulai mengalami penggeseran. Pada era reformasi sekarang ini, globalisasi memberi peluang yang lebih luas dan lebih baik terhadap perempuan untuk berperan sejajar dan bermitra dengan kaum laki-laki, baik dalam konteks isu hak asasi manusia, demokratisasi maupun keadilan.

2. Tindakan perempuan dalam bidang politik dalam novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna

   Kesetaraan gender adalah suatu keadaan setara dimana antara pria dan wanita dalam hak (hukum) dan kondisi (kualitas hidup) adalah sama.Di samping itu, terkait pula dengan anggapan bahwa kodrat wanita adalah mengurus rumah tangga dan pendidikan anak, sehingga peran wanita dalam politik dan pembangunan tidak mutlak diperlukan. Padahal, kodrat wanita hanya menstruasi, hamil, melahirkan dan menyusui dengan ASI. Selebihnya adalah tugas gender, yaitu tugas laki-laki dan perempuan, di mana tugas gender bisa dipertukarkan antara laki-laki dan perempuan.

3. Tindakan perempuan dalam bidang ekonomi dalam novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna

   Dalam bidang ekonomi misalnya, keterlibatan perempuan dalam kegiatan ekonomi mengalami perubahan dan peningkatan yang cukup dramatis. Perempuan tidak lagi tergantung penuh terhadap suaminya dalam memenuhi kebutuhan ekonomi keluarga, perempuan sudah mulai memikirkan pendapatan pribadinya sebagai bentuk peduli materi atas kelangsungan hidup sebuah keluarga.

**Pembahasan**

Berdasarkan penelitian novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna bahwa sastra mempunyai hubungan erat dengan kajian feminisme. Artinya, percaya bahwa sejak dulu karya sastra telah menjadi *culture regime* dan memiliki daya pikat kuat terhadap persoalan gender. Muncul sejak pertengahan tahun 1970-an di mana aliran ini menawarkan ideologi "perjuangan perempuan untuk memisahkan diri". Pada sejarahnya, aliran ini muncul sebagai reaksi atas kultur seksisme atau dominasi sosial berdasar jenis kelamin di Barat pada tahun 1960-an, utamanya melawan kekerasan seksual dan industri pornografi. Pemahaman penindasan laki-laki terhadap perempuan adalah satu fakta dalam sistem masyarakat yang sekarang ada. Dan gerakan ini adalah sesuai namanya yang "radikal".

Dalam analisis ini menggunakan sumber data novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna. Dengan menggunakan kajian feminisme yang mendeskripsikan atau menggambarkan hal-hal yang berhubungan berdasarkan feminisme radikal perempuan yaitu tindakan perempuan dalam bidang sosial, tindakan perempuan dalam bidang politik dan tindakan perempuan dalam bidang ekonomi.

Tindakan perempuan dalam bidang sosial dalam novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna. Ardian Kresna menceritakan perempuan yang menolak dijadikan barang taruhan, dan pada masanya, dialah satu-satunya perempuan yang berani bersuara dan

menggugat ketidakadilan yang menimpanya. Novel *Drupadi* ini ingin menegaskan kepada kita bahwa jangan pernah lecehkan kehormatan wanita. Ardian Kresna menerbitkan novel ini agar kehormatan harus dijunjung tinggi, sekuat yang kita mampu dan tidak sebaliknya.

Tindakan perempuan dalam bidang politik dalam novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna. Didalam novel ini jelas bahwa pengarang menjadikan realitas perempuan telah mengalami banyak perubahan. Keterlibatan wanita dalam wilayah publik tidak lagi dianggap tabu, tetapi lebih merupakan kreatifitas perempuan dalam memahami lingkungan dan arti hidupnya.

Peran wanita dalam bidang politik telah menjadi fenomena yang tidak kalah menarik dengan fenomena terjunnya wanita dalam dunia bisnis. Wanita tidak lagi memerankan politik tradisional (domestik), dimana mereka berperan sebagai agen sosialisasi politik bagi anak-anaknya. Mereka mulai aktif memperjuangkan kepentingan umum atau kepentingan kelompoknya melalui lembaga sosial atau lembaga politik.

Tindakan perempuan dalam bidang ekonomi dalam novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna. Didalam novel ini, Drupadi menyiapkan sarapan sebelum mereka melanjutkan perjalanan kembali. Matahari telah bersinar lebih terang ketika makanan telah disajikan oleh Drupadi di atas hamparan daun-daun pisang sebagai alasnya. Menu sajian pagi itu sama dengan makanan yang disantap kemarin. Beberapa kerat daging kering berbumbu yang telah dihangatkan.

Penjelasan diatas memberikan pemahaman pada kita bahwa ketimpangan gender sesungguhnya ditegaskan secara terus menerus oleh struktur sosial yang patriarki, laki-laki dan wanita. Wanita cenderung “mengalah” kepada suami dalam suatu struktur hubungan. Tindakan ini merupakan tindakan pemeliharaan yang harmonis yang sekali lagi menegaskan bahwa wanita tidak memandang kegiatan ekonomi sebagai dunia wanita. Dunia wanita tetap rumah tangga sehingga menjadi wanita ideal adalah menjadi ibu rumah tangga yang baik dengan melayani suaminya.

Keterlibatan wanita dalam kegiatan ekonomi yang marginal itu merupakan sebuah proses interaksi dan negosiasi yang dilakukan oleh wanita sendiri. Berbagai proses telah memproduksi sifat kewanitaan dan kenyataan-kenyataan tentang pekerjaan yang sesuai dengan sifat kewanitaan tersebut. Tingkat absensia wanita yang tinggi (wanita butuh cuti hamil dan melahirkan) sering kali dijadikan sebagai alasan untuk tidak memilih tenaga kerja wanita atau untuk menempatkan wanita pada pekerjaan marginal (Abdullah, 1995:9).

## SIMPULAN

Sesuai dengan tujuan dan masalah yang sudah ditentukan dalam penelitian ini maka dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Tindakan Perempuan dalam Bidang Sosial dalam Novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna

   Seiring dengan perkembangan zaman, tingkat modernisasi dan globalisasi informasi serta keberhasilan gerakan emansipasi wanita dan feminisme, sikap dan

peran wanita mulai mengalami penggeseran. Pada era reformasi sekarang ini, globalisasi memberi peluang yang lebih luas dan lebih baik terhadap perempuan untuk berperan sejajar dan bermitra dengan kaum laki-laki, baik dalam konteks isu hak asasi manusia, demokratisasi maupun keadilan.

Kita mempunyai hak untuk suatu kemarahan yang beralasan, seperti Drupadi yang menggunakan haknya sebagai seorang perempuan yang menjadi istri untuk menyadarkan suaminya yang selama ini terlena dalam kesabaran yang justru semakin menenggelamkan jiwa satrianya. Mereka telah lupa akan tugas dan kewajiban sebagai pembela kebenaran dan keadilan.

2. Tindakan Perempuan dalam bidang Politik dalam Novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna

   Kesetaraan gender adalah suatu keadaan setara dimana antara pria dan wanita dalam hak (hukum) dan kondisi (kualitas hidup) adalah sama. Di samping itu, terkait pula dengan anggapan bahwa kodrat wanita adalah mengurus rumah tangga dan pendidikan anak, sehingga peran wanita dalam politik dan pembangunan tidak mutlak diperlukan. Padahal, kodrat wanita hanya menstruasi, hamil, melahirkan dan menyusui dengan ASI. Selebihnya adalah tugas gender, yaitu tugas laki-laki dan perempuan, di mana tugas gender bisa dipertukarkan antara laki-laki dan perempuan.

   Didalam novel *Drupadi* jelas bahwa pengarang menjadikan realitas perempuan telah mengalami banyak perubahan. Keterlibatan wanita dalam wilayah publik tidak lagi dianggap tabu, tetapi lebih merupakan kreatifitas perempuan dalam memahami lingkungan dan arti hidupnya.

3. Tindakan Perempuan dalam bidang Ekonomi dalam Novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna

   Dalam bidang ekonomi misalnya, keterlibatan perempuan dalam kegiatan ekonomi mengalami perubahan dan peningkatan yang cukup dramatis. Perempuan tidak lagi tergantung penuh terhadap suaminya dalam memenuhi kebutuhan ekonomi keluarga, perempuan sudah mulai memikirkan pendapatan pribadinya sebagai bentuk peduli materi atas kelangsungan hidup sebuah keluarga.

   Mencerminkan dalam novel *Drupadi* saduran Ardian Kresna tentang Drupadi yang mencari pekerjaan sendiri di Istana Wirata. Dia rela menerima nasib dan suratan takdirnya bekerja sebagai apapun di Istana Wirata. Dalam hal ini sosok perempuan tidak lagi tergantung pada suaminya.

## DAFTAR PUSTAKA


Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Emzir. 2012. *Analisis Data: Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali pers.

Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodelogi Penelitian Sastra(Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*. Jogjakarta: Caps.

*kanfas.blogspot.com*. 2015. “Feminisme Radikal”. 14 Januari. Pukul 10.20 WIB.

Kresna, Ardian. 2013. *Drupadi*. Jogjakarta: DIVA Press.
Luxemburg, Jan van (dkk). 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Diindonesiakan oleh Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia.
Moleong, Lexy J. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
Ollenburger, C., Jane, dan Hellen. A. Moore. 2002. *Sosiologi Wanita*. Jakarta: Rineka Cipta.
Pradopo, Rahmat Djoko. 2003. *Beberapa Gagasan Dalam Kritik Sastra IndonesiaModern*. Yogyakarta: Lukman.
Pradopo, Rachmad Djoko. 1990. *Penelitian Sastra Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
Purba, Antilan. 2010. *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
Ratna, Nyoman Khuta. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yokyakarta: Pustaka Pelajar.
Renne, Wellek. 2007. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Sugiarto, Eko. 2012. *Master EYD*. Yogyakarta: Khitah Publishing.
Sugihastuti. 2009. *Rana Bahasa dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Sugihastuti dan Suharto. 2013. *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA, CV.
*www.fahdisjro.com*. 2015. "Gender dan Hegemoni, Maskulin". 5 Mei. Pukul 08.27 WIB.
*www.wikipedia.bahasa.indonesia*. 2015. "Perempuan". 1 Mei. Pukul 10.09 WIB.

# DEGRADASI MORAL TOKOH UTAMA DALAM NOVEL RINTIK TAWAKARYA ROSA AMANDA SALIM

Umi Astuti
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI BANGKALAN

**Abstrak**

Karya sastra merupakan hasil kreativitas seorang sastrawan sebagai bentuk seni, bersumber dari kehidupan dipadukan dengan imajinasi pengarang. Hal ini wajar terjadi mengingat suatu karya sastra tidak dapat dipisahkan dari kehidupan masyarakat. Realitas kehidupan suatu masyarakat dengan berbagai karakternya sangat mempengaruhi suatu proses penciptaan karya sastra. Karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat, yang unsur-unsurnya terkait dengan masyarakat begitu kental mewarnainya.

Permasalahan yang timbul dari penelitian yang ingin diungkap, yaitu masalah degradasi moral tokoh yang berperan dalam novel Rintik Tawa karya Rosa Amanda, moral merupakan sebuah landasan bagai mana orang itu bersikap dalam masyarakat.Berdasar uraian di depan, penelitian ini akan dibahas " Degradasi Moral Tokoh Utama Dalam Novel Rintik TawaKarya Rosa Amanda Salim“.Berdasarkan latar belakang uraian di depan maka rumusan masalah penelitian ini sebagai berikut. (1) Bagaimana bentuk-bentuk degradasi moral yang terjadi terhadap tokoh utama dalam novel *Rintik Tawa*karya Rosa Amanda Salim. (2) Bagaimanakah dampak konflik terhadap kemerosotan moral para tokoh dalam novel *Rintik Tawa*karya Rosa Amanda Salim.

Jenis penelitian yang digunakan peneliti adalah jenis penelitian kualitatif, yaitu suatu jenis penelitian yang berusaha mendeskripsikan data yang berupa kata-kata tertulis ataupun lisan dari orang-orang atau objek yang diamati. Rancangan penelitian ini lebih banyak pada kegiatan mengobservasi dan menganalisis data yaitu menelaah mengenai bentuk kemerosotan moral yang terdapat dalam novel *Rintik Tawa*karya Rosa Amanda Salim.

Metode yang digunakan dalam menganalisi data yang sudah terkumpul menggunakan metode deskriptif adalah melukiskan dan menafsirkan keadaan yang sekarang. Tujuan analisis deskriptif adalah untuk melukiskan variable atau kondisi yang ada dalam suatu situasi. Analisis deskriptif biasanya tidak diuraikan untuk mengujihipotesis

**Kata kunci :** *Degradasi Moral*

## PENDAHULUAN

### Latar Belakang

Degradasi moral ialah penurunan tingkah laku manusia akibat tidak mengikuti hati nurani karena kurangnya kesadaran diri terhadap kewajiban mutlak. Pengaruh perubahan moralitas yang terjadi terkait dengan berbagai konflik yang terjadi dalam jalan cerita yang ada dalam novel dan perjalanan tokoh utama dalam menjalni berbagai alur yang dikemas oleh penulis novel itu dalam cerita, adapun bentuk cerita yang

diangkat seperti saat jelita merasakan pedih yang luar biasa disaat sang kakak, Jericho meninggal akibat kecelakaan, Jelita merasa meninggalnya sang kakak akibat dari kelalaian para dokter yang nenangani kakaknya. Belum lagi keberadaan sang ayah yang merupakan dokter senior, membuatnya semakin membenci para dokter yang tidak bisa menyelamatkan nyawa pasiennya, Jelita menyimpulkan bahwa ini adalah pembunuhan.

Jelita bertekat untuk menjadi seorang dokter dan menemukan pembunuh kakaknya, Bima, sahabat masa kecilnya yang mengetahui kepedihan hati Jelita selalu hadir menemaninya. Dari permasalahan yang timbul dalam cerita ini akan memberikan gambaran bagaimana moralitas akan terdegradasi dari berbagai segi mulai dari sikap moral individu, lingkungan maupun sebuah instansi yang terkain yang bisa memerosotkan moral tokoh.

Berdasar uraian di depan, penelitian ini akan dibahas " Degradasi Moral Tokoh Utama Dalam Novel Rintik Tawa Karya Rosa Amanda Salim“.

Berdasarkan latar belakang permasalahan di atas, maka rumusan masalah yang diajukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: Bagaimana Bentuk-Bentuk Degradasi Moral Yang Terjadi Terhadap Tokoh Utama dalam novel Rintik Tawa karya Rosa Amanda Salim, Bagaimanakah Dampak Konflik Terhadap Kemerosotan Moral Para Tokoh Dalam Novel Rintik Tawa karya Rosa Amanda Salim.

Berdasarkan rumusan masalah di atas tujuan penelitian ini untuk men-deskripsikan: Medeskripsikan bentuk degradasi moral yang terjadi terhadap tokoh utama dalam novel Rintik Tawa karya Rosa Amanda Salim.Mendeskripsikan dampak konflik terhadap kemerosotan moral para tokoh dalam novel Rintik Tawa karya Rosa Amanda Salim.

Filsafat yang dikenal dengan kritisisme adalah filsafat yang diintrodusir oleh Immanuel kant. Kritisisme adalah filsafat yang memulai perjalanannya dengan terlebih dahulu menyelidiki kemampuan dan batas-batas rasio (Khuza’i, 2007:25). Perkembangan ilmu Immanuel Kant mencoba untuk menjebatani pandangan Rasionalisme dan Empirisisme, teori dalam aliran filsafat Kritisisme adalah sebuah teori pengetahuan yang berusaha untuk mempersatukan kedua macam unsur dari filsafat Rasionalisme dan disini kekuatan kritis filsafat sangatlah penting, karena ia bisa menghindari kemungkinan ilmu pengetahuan menjadi sebuah dogma.

Moral berasal dari Bahasa Latin yaitu Moralitas adalah istilah manusia menyebut ke manusia atau orang lainnya dalam tindakan yang mempunyai nilai positif. Manusia yang tidak memiliki moral disebut amoral artinya dia tidak bermoral dan tidak memiliki nilai positif di mata manusia lainnya. Sehingga moral adalah hal mutlak yang harus dimiliki oleh manusia.

Immanuel Kant berpendapat, moralitas adalah hal keyakinan dan sikap bathin dan bukan hal sekedar penyesuain aturan dari luar, entah itu aturan hukum Negara, agama atau adat-istiadat. Selanjutnya dikatakan bahwa, criteria mutu moral seseorang dalah hal kesetiaannya pada hatinya sendiri. Moralitas adalah pelaksanaan kewajiban karena hormat terhadap hukum, sedang hukum itu sendiri tertulis dalam hati manusia. Dengan kata lain, moralitas adalah tekad untukk mengikuti apa yang dalam hati didasari sebagai kewajiban mutlak (Immanuel Kant, 1991:47)

## METODE PENELITIAN

Metode adalah cara kerja untuk memahami suatu objek yang bersangkutan. Sedangkan teknik adalah jabaran dari metode tersebut sesuai dengan alat dan sifat alat yang dipakai. Tahapan atau urutan penggunaan teknik disebut prosedur (Sudaryanto, 1992:11). Metode yang digunakan dalam pengumpulan data ini adalah metode dokumentasi, yaitu suatu cara pengumpulan data yang diperoleh dengan cara mengumpulkan dan melihat berbagai dokumen yang berhubungan dengan pemasalahan penelitian.

Dalam penelitian ini digunakan pendekatan kualitatif, yaitu suatu jenis penelitian yang berusaha mendeskripsikan data yang berupa kata-kata tertulis ataupun lisan dari orang-orang atau objek yang diamati. Rancangan penelitian ini lebih banyak pada kegiatan mengobservasi dan menganalisis data yaitu menelaah mengenai bentuk Degradasi yang terdapat dalam Novel Rintik Tawa Karya Rosa Amanda Salim.

## Hasil Penelitian dan Pembahasan

Degradasi moral adalah penurunan tingkah laku manusia akibat tidak mengikuti hati nurani Karena kurangnya kesadaran diri terhadap kewajiban mutlak. Di dalam Grundlegung Kant mengatakan bahwa satu-satunya hal yang baik tanpa kualifikasi atau pengecualian adalah "kehendak baik"(guiter wille) ini tidak berarti kehendak baik adalah satu-satunya yang baik. Sebaliknya, ada banyak hal yang baik dalam arti tertentu, misalnya menyebut kepintaran atau keberanian seseorang sebagai suatu yang baik. Akan tetapi, "baik"-nya semua ini tidak bersifat mutlak; semua itu malahan akan menjadi "tidak baik" apa bila disalah gunakan oleh orang yang berkehendak jahat (Immanuel Kant, 1991:50).

## Bentuk-bentuk degradasi moral

Edmund tertegun sejenak. Tangannya bergerak cepat mengganti botol infus yang sudah kosong dan menggantinya dengan yang baru. Ketika ia bergerak hatinya pun mencelos. Kenapa harus putra Dokter Pratama ? malas betul kalau harus berurusan dengan konsulen yang satuini. (01/H5/P10/ TK).

Dari kutipan di atas menjeslakan bagaimana konflik yang diakibatkan dari adanya penurunan moral dari seseorang, hal ini terlihat bagaiamana Edmund yang kurang memberikan sebuah penghormatan terhadap konselornya yaitu Dokter Pratama sehingga memberikan dampak kurang baik untuk melayani pasien yang tengah dirawatnya itu hal itu memperlihatkan sebuah dampak yang diakibatkan bagiamana etika seseorang diperlukan dalam mengahadapi permasalahan dari setiap kalangan.

Rumah duka itu penuh sesek dengan banyak pengunjung. Kebanyakan adalah kolega orang tuanya. Tetapi jelita tak peduli pada mereka semua. Dalam hati ia ragu, apakah orang yang datang mengucapkan belasung kawa dengan wajah prihatin itu kenal dengan kakaknya, Jericko. (06/H10/P1/ TK)

Kutipan permasalahan di atas memberikan gambaran bagaimana dampak penurunan moral yang disebabkan oleh Dokter Pratama kepada putrinya sendiri, hal ini tidak bisa dipikir oleh nalar seorang Dokter Edmund yang dikala itu mengemban tugas untuk memberikan anestesi ketubuh pasien dan tugasnya bisa dikatakan gagal, dalam kegagalan itu memberikan sebuah dampak kematian kepada pasien sehingga tatapan

seorang gadis yang disampingya sangat kaku dan pikiran Dokter Edmund gadis itu akan histeris mengalami kejadian seperti ini tapi kenyataannya tidak namun dari diamnya gadis itu akan memberikan sebuah tekanan yang sangat mendalam pada pola pikirnya terhadap kejadian yang dialaminya.

**Dampak konflik terhadap kemerosotan moral**

Istilah manusia menyebut kemanusiaan atau orang lainnya dalam tindakan yang mempunyai nilai positif. Manusia yang tidak memiliki moral disebut amoral artinya dia tidak bermoral dan tidak memiliki nilai positif di mata manusia lainnya. Sehingga moral adalah halmutlak yang harus dimiliki oleh manusia. Halini Terlihat pada kutipan-kutipan pada permasalahan di bawah ini

Edmund tertegun sejenak. Tangannya bergerak cepat mengganti botol infus yang sudah kosong dan menggantinya dengan yang baru. Ketika ia bergerak hatinya pun mencelos. Kenapa harus putra Dokter Pratama ? malasbetulkalauharusberurusandengankonsulen yang satuini. (01/H5/P10/ TK)

Dari kutipan di atasmenjeslakan bagaimana konflik yang diakibatkan dari adanya penurunan moral dari seseorang, hal ini terlihat bagaiamana Edmund yang kurang memberikan sebuah penghormatan terhadap konselornya yaitu Dokter Pratama sehingga memberikan dampak kurang baik untuk melayani pasien yang tengah dirawatnya itu hal itu memperlihatkan sebuah dampak yang diakibatkan bagiamana etika seseorang diperlukan dalam mengahadapi permasalahan dari setiap kalangan.

“Enam puluh per pal sari, Dok” tahu bahwa ada Dokter yang lebih kompeten untuk memberikan intruksi, tetapi Dokter jaga UGD tak bisa diam begitu saja melihat Dokter Pratama tak melakukan apapun. Ia menginstruksikan berbagai obat-obatan untuk memompa jantung disuntikan. Ia tak relaa dan yawa yang melayang begitu saja di hadapannya. Apalagi di bawah pengawasannya. Setidaknya, iatak akan bertindak diam saja seperti Dokter Pratama. Sekalipunpasiaen yang sedangditanganibukananaknyasendiri. (02/H8/P24/ TK)

Dari kutipan di atas memaparkan bagaimana dampak degradasi moral yang terjadi, dari kutipan tersebut saat terjadi sebuah situasi yang sangat gawat dalam melakukan sebuah penyelamatan pertama kepada pasien yang sedang membutuhkan pertolongan Dokter penjaga yang kala itu sedang bertugas di dalam kamar UGD ia tidak menghiraukan keberadaan Dokter Prtama yang sangat berkompeten dalam situasi ini, dengan sikapnya yang diam sehingga Dokter penjaga UGD tersebut tidak bisa membiarkan situasi ini berkelanjutan sehingga ia melakukan pertolongan terhadap pasien tersebut dan pemikiran terhadap Dokter Pratama yang tidak turut membantu itu sangan mengecewakan, jika dilahat dari sumpah pertama saat menjadi Dokter itu melanggar sumpah profesi.

Hanya sedetik kemudian, mungkin. Gadis muda berambut ekorkuda itu menarik lengan Dokter Pratama dengan kasar, “papa pembunuh !” desisinya nyaris tak terdengar. Tatapan matanya tak lagi ngeri. Seperti ada dendam yang membara di sana bergumul dengan kemarahan. (03/H9/P30/ TK)

Dari kutipan di atas memaparkan bagaimana sikap gadis berambut kuncir kuda itu menerima kenyataan bahwa seorang kakak yang sedang kritis di depan matanya tidak mendapatkan pertolongan yang sangat baik dan dimana kala itu terdapat Dokter

yang sangat ahli dibidangnya berada diruangan yang sama namun ia hanya diam seperti patung tidak melakukan apa hanya melihat kepada tubuh korban saja, dan yang memberikan pertolongan hanya Dokter penjaga ruang UGD denga kejadian itu gadis itu sangat terpukul bagaimana bisa seorang ayah membiarkan anaknya sendiri mengalami koma, hal ini membuktikan bagaimana degradasi moral yang terjadi pada sikap Dokter Pratama sehingga menimbulkan kebencian dari anak perempuannya sendiri.

## SIMPULAN

Dari uraian yang telah dipaparkan pada bab-bab sebelumnya, simpulan penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut.

Terlihat dari Pada pemaparan alur cerita di atas memberikan gambaran bagaimana Dokter Pratama merupakan seorang konselor yang sangat prinsipil terhadap tugas yang ia jalankan salah satuya ialah menjadi koas para Dokter muda yang menjalankan studi dibidangnya, dari tugas yang dia emban Dokter Pratama bisa dikatakan Salah satu konselor yang sangat ditakuti oleh Para Dokter muda yang di bawah bimbingannya karena Dokter Pratama salah satu konselor yang sangat sulit untuk meluluskan Dokter muda saat menjalankan sebuah studi. Dari prinsip yang dimiliki oleh Dokter Pratama itulah timbul rasa tidak hormat dari seluruh Dokter muda yang dibimbingnya dengan kata lain Dokter muda hanya takut bukan hormat sehingga anggapan seperti ini bisa dikatakan penurunan moral atau degradasi moral jika dilihat dari sisi negatif yang timbul dari sikap para Dokter muda , namun jika dilihat dari segi yang berbeda sudut pandang ini sebuah pembelajaran yang harus dilalui oleh seluruh Dokter muda untuk mendapatkan kualitas pendidikan seorang dokter yang sangat bisa diandalakan dibidangnya karena bidang yang digeluti merupakan bidang yang berkecimpung dengan nayawa seseorang atau pasien yang akan ditangani kelak.Dalam novel Rintik Tawa Karya Rosa Amanda Salim ini memaparkan bagaimana terjadinya bentuk degradasi moral pada tokoh utama, Bentuk degradasi moral itu merupakan bagaimana sebuah pola pikir dalam masyarakat yang tidak sesuai dengan apa yang ditulis dan disepakati oleh seluruh bentuk elemen masyarakat, dalam hal itu bisa dikatagorikan bentuk degradasi moral lebih cenderung terlihat dari bentuk pengambilan keputusan dan bagaimana seseorang itu bertutur maupun bertindak dalam situasi apapun yang melibatkan orang banyak atau bisa dikatakan interaksi sosial antara individu.

Manusia yang tidak memiliki moral disebut amoral artinya dia tidak bermoral dan tidak memiliki nilai positif di mata manusia lainnya. Sehingga moral merupakan hal mutlak yang harus dimiliki oleh manusia. Hal ini terlihat pada kutipan-kutipan pada permasalahan di bawahini, menjelakan bagaimana konflik yang diakibatkan dari adanya penurunan moral dari seseorang, hal ini terlihat bagaiamana Edmund yang kurang memberikan sebuah penghormatan terhadap konselornya yaitu Dokter Pratama sehingga memberikan dampak kurang baik untuk melayani pasien yang tengah dirawatnya itu hal itu memperlihatkan sebuah dampak yang diakibatkan bagiamana etika seseorang diperlukan dalam mengahadapi permasalahan dari setiap kalangan.

## DAFTAR PUSTAKA

Amanda salim, rosa. 2014. *Rintik Tawa*. PT Elex Media Komput indo kelompok Gramedia, Anggota IKAPI, Jakarta.

Aminuddin, 1987.*Pengantar Apresiasi Sastra*. Malang: IKIP Malang.

Arikunto S. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Ed Revisi VI, Penerbit PT Rineka Cipta, Jakarta.

Bertens, K. 2011. *Etika.*PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

Endaswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Pustaka Widyatama. Yogyakarta

Kan, immanuel. 1788. *Kritikder Praktischen Vermunft.* By Louis Infeld

Lathief, Supaat I. 2008. *Sastra: Eksistensialisme-Mistisme Religius*. Pustaka Pujangga. Kendal

Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: AnalisisPsikologis*. Muhammadiyah University Press. Surakarta.

Sudaryanto.1993.*Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistis.* Duta wacana University Press. Yogyakarta

Sugiyono, 2008.*Metode Penelitian Bisnis. Cetakan kedua belas 2008*.Penerbit Alfabeta, Bandung.

Tahjadi, Lili. 1991. *Hukum Moral*. Yogyakarta: PT. BPK Gunung Mulia Jl. Kwintang 22-23.

Wellek, Renedan Austin warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budianata. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.

# EKSISTENSI TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL NING ANAK WAYANG KARYA NIKEN DAN ANJAR

Uswatul Hasanah
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan
uswatulhasanah1990@gmail.com

**Abstrak**

Eksistensi tokoh perempuan dirumuskan secara longgar sebagai ilmu gerakan filosofi yang memandang segala gejala berpangkal pada keberadaan dan titik sentralnya adalah manusia yang dideskripsikan melalui sikap, tindakan, perilaku, ucapan, jalan pikiran, dan bentuk serta rencana hidup tokoh perempuan. Permasalahan dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut: 1) bagaimana eksistensi pribadi tokoh perempuan yang terdapat dalam novel *Ning Anak Wayang* karya *Niken dan Anjar*, 2) bagaimana eksistensi tokoh perempuan dalam keluarga yang terdapat dalam novel *Ning Anak Wayang* karya *Niken dan Anjar*, 3) bagaimana eksistensi tokoh perempuan dalam lingkungan sosial yang terdapat dalam novel *Ning Anak Wayang* karya *Niken dan Anjar*. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan dan mendeskripsikan bentuk eksistensi pribadi tokoh perempuan, eksistensi tokoh perempuan dalam keluarga, dan eksistensi tokoh perempuan dalam lingkungan sosial yang ada di dalam novel *Ning Anak Wayang* karya *Niken dan Anjar*.

**Kata Kunci:** Eksistensi Tokoh Perempuan

## PENDAHULUAN

Eksistensialisme merupakan suatu gerakan filosofis dalam mempelajari pencarian makna seseorang dalam keberadaannya (eksistensinya). Manusia yang eksis adalah manusia yang terus mencari makna di dalam kehidupannya. Karena berbicara mengenai makna, eksistensialisme tidak memperlakukan individu sebagai sekedar konsep, melainkan menghargai subyektivitas individu jauh melampaui obyektivitasnya.Eksistensi ialah cara individu menciptakan diri dan dunianya melalui suatu pilihan yang bebas, yang dipilih dan diputuskan sendiri yang disertai rasa tanggung jawab oleh individu itu sendiri (Abidin, 2003:133).

Manusia hidup di dunia pada dasarnya tidak akan lepas dari berbagai macam permasalahan. Permasalahan yang dihadapi merupakan salah satu realitas sosial masyarakat yang didasari oleh pilihan-pilihan dan pertimbangan-pertimbangan. baik menyangkut persoalan yang menyangkut pribadi, keluarga, serta dalam lingkungan sosial. Persoalan-persoalan seperti kesenangan, kebebasan, kecemasan, penderitaan, kebahagiaan, kesepian, harapan, dan sebagainya adalah persoalan hidup yang harus dicari jawaban atau maknanya.

Salah satu bentuk persoalan manusia adalah dalam mewujudkan kesetaraan dalam sistem hubungan laki-laki dan perempuan dalam masyarakat yang perlu diperhatikan dengan sungguh-sungguh karena kedudukan tokoh perempuan sering diperlakukan, dipandang, dan diposisikan lebih rendah dari pada tokoh laki-laki, atau paling tidak, tidak memiliki hak dan kesempatan sama dalam berbagai hal yang

menyangkut aspek kehidupan.Masyarakat menganggap hal tersebut sebagai sesuatu yang sudah semestinya begitu, menyebabkan keadaan yang memandang perempuan lebih rendah dari pada laki-laki merupakan kodrat alam dan manusia tinggal melaksanakannya.Kodrat berarti bahwa kondisi itu sudah merupakan pemberian Tuhan sehingga manusia tidak perlu mempertanyakannya (Nurgiyantoro, 2013:107).

Perempuan selanjutnya menggugat karena merasa tidak diperlakukan secara tidak adil. kemudian muncul gerakan feminisme yaitu gerakan dalam menggugat ketidakadilan terhadap perempuan dan sekaligus menuntut persamaan hak dengan laki-laki.Kemunculan feminisme diawali dengan gerakan emansipasi perempuan, yaitu proses pelepasan diri kaum perempuan dari kedudukan sosial ekonomi yangrendah serta pengekangan hukum yang membatasi kemungkinan-kemungkinan untuk berkembang dan untuk maju. Penulis karya sastra perempuan sadar akan tokoh perempuan dapat menjadikan perempuan tokoh utama yang tegar, mandiri, penuh percaya diri serta dapat memilih dan memutuskan apa yang terbaiknya untuk dirinya dan kehidupannya (Sugihastuti dan Suharto, 2015:62).

Novel merupakan sebuah karya sastra menawarkan sebuah dunia, dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan.Model kehidupan yang ditunjukkan pada novel *Ning AnakWayang* menggambarkan tentang kehidupan perempuan yang menunjukkan eksistensi perempuan untuk melepaskan diri dari belenggu keluarga dan lingkungan yang dipengaruhi oleh berbagai latar belakang ekonomi dan sosial yang berbeda. Novel ini merupakan kisah nyata kehidupan wanita jawa yang sangat kental akan nilai seni kebudayaannya yaitu sebagai penari wayang dan perjuangan perempuan dalam meraih pendidikan yang tinggi. Novel *Ning Anak Wayang* karya Niken danAnjar menceritakan tentang kehidupan perempuan yang gigih serta mandiri dalam menghadapi persoalan hidup terutama dalam meraih pendidikan tinggi meskipun anggapan negatif yang menimpanya baik dari lingkungan rumah maupun di luar lingkungan rumahnya.

Perempuan dalam novel *Ning Anak Wayang* yang memahami hak-haknya, kuat dan mandiri serta mampu bersaing dengan laki-laki dalam meraih pendidikan dan pekerjaan bahkan lebih baik dari pada laki-laki. Melalui novel ini pengarang berusaha menyampaikan kepada pembaca kondisi perempuan tentang sebuah pendidikan yang harus diperjuangkan karena dapat mengubahnya menjadi lebih baik serta seni budaya jawa yaitu wayang yang harus tetap dipertahankannya

Novel ini menampilkan eksistensi perempuan yang tetap tegar dan mandiri melalui perjuangan dalam meraih pendidikan serta berusaha tetap mempertahankan adat istiadatnya dalam pelestarian kebudayaan. Dikarenakan faktor lingkungan yang masih tradisional, membuat tokoh perempuan tersebutbangkit untuk berpikir maju yaitu dalam melakukan suatu perubahan terutama peran seorang perempuan yang tidak meninggalkan kodratnya sebagai perempuan

Pada penelitian ini, novel yang akan dikaji adalah novel *Ning Anak Wayang* karya Niken dan Anjar. Novel ini mempunyai daya tarik dan layak dijadikan subyek penelitian. Karena dapat memotivasi dan menumbuhkan sikap pantang menyerah dalam menjadi pribadi yang lebih baik bagi kehidupannya. Dalam novel ini mengungkap eksistensi pribadi tokoh perempuan, eksistensi tokoh perempuan dalam keluarga, serta eksistensi perempuan.

Dalam novel ini menampilkan eksistensi tokoh perempuan dengan menggunakan kajian feminisme, eksistensi pribadi tokoh perempuan, eksistensi tokoh perempuan dalam keluarga, serta eksistensi tokoh perempuan dalam lingkungan sosial.

Dalam penelitian ini, penulis memusatkan perhatian kepada tokoh perempuan yaitu Ning dengan memaparkan eksistensi pribadi Ning sebagai perempuan yang terpelajar dan cerdas dan memiliki prinsip dan tujuan hidup.Eksistensi Ning dalam lingkungan keluarga tergambar sebagai sosok perempuan yang kuat dan mandiri, serta perempuan yang dapat diandalkan. Kemudian bentuk eksistensi tokoh Ning dalm lingkungan sosial yang memiliki pengetahuan dan wawasan yang bermanfaat bagi lingkungan sekitarnya. Tokoh perempuan yang menunjukkan dapat bersaing dengan laki-laki dalam segala aspek kehidupan, terutama dalam aspek pendidikan yang memiliki kemampuan intelektual yang menjadikannya tokoh perempuan yang memiliki kedudukan dan peran sebagai perempuan yang memiliki makna untuk dirinya dan orang lain.

Berdasarkan uraian diatas penelitian ini berjudul eksistensi tokoh perempuan yang dapat dideskripsikan melalui sikap, tindakan, perilaku, ucapan, jalan pikiran, dan bentuk serta rencana hidup tokoh perempuan yang terdapat dalam novel *Ning Anak Wayang* karya Niken dan Anjar.

## Metode Penelitian

### Jenis dan Pendekatan Penelitian

Penelitian ini tentang eksistensi tokoh perempuandalam novel *Ning Anak Wayang* karya Niken dan Anjar, dikaji berdasarkan karya itu sendiri. Oleh karena itu, dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif. Pendekatan penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan lain-lain. Secara holistik dan dengan cara deskriptif dalam kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah (Moleong, 2014:6).

### Data dan Sumber Data

Data menurut Arikunto (2010:162) adalah hasil pencatatan peneliti, baik berupa fakta ataupun angka. Data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu data kualitatif berupa kata atau kalimat yang berkaitan dengan fokus permasalahan yang ada dalam novel *Ning Anak Wayang* karya Niken dan Anjar.

Menurut Arikunto (2010:172) yang dimaksud sumber data dalam penelitian adalah subjek dari mana data dapat diperoleh. Sumber data penelitian ini adalah novel Ning Anak Wayang karya Niken dan Anjar. Novel tersebut terbit pada tahun 2011 dengan jumlah halaman 244, diterbitkan oleh Gramedia Widiasarana Indonesia.

### Metode dan Teknik Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode pustaka atau dokumentasi. Metode dokumentasi menurut Arikunto (2010:201) adalah mencari data mengenai benda-benda tertulis seperti buku-buku, majalah, dokumen, peraturan-peraturan, notulen rapat, catatan harian, dan sebagainya. Metode dokumentasi digunakan dalam penelitian ini dimaksudkan untuk memperoleh data yang sesuai dengan fokus kajian permasalahan penelitian yang ada dalam novel *Ning Anak Wayang* karya Niken dan Anjar.

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Tanpa mengetahui teknik pengumpulan data, maka peneliti tidak akan mendapatkan data yang memenuhi standar data yang diterapkan (Sugiyono, 2010:224). Langkah-langkah dalam pengumpulan data penelitian ini adalah:

1. Teknik baca adalah teknik yang dilakukan dengan cara membaca data, yaitu dengan membaca keseluruhan isi cerita yang ada dalam novel *Ning Anak Wayang* karya Niken dan Anjar yang menjadi sumber data dalam penelitian ini.
2. Teknik catat adalah teknik yang dilakukan dengan cara mencatat data yang sudah ditetapkan yaitu dengan mencatat hal-hal yang berhubungan dengan fokus kajian permasalahan penelitian yang terdapat dalam novel *Ning Anak Wayang* karya Niken dan Anjar.

Prosedur pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan tahapan-tahapan berikut.

1. Membaca dengan seksama novel *Ning Anak Wayang* karya Niken dan Anjar
2. Menggaris bawahi dan memberi tanda kalimat atau paragraf pada setiap pemunculan masalah-masalah penting dalam novel *Ning Anak Wayang* karya Niken dan Anjar. Yang dimaksud dengan masalah penting adalah eksistensi pribadi tokoh perempuan, eksistensi tokoh perempuan dalam keluarga, dan eksistensi tokoh perempuan dalam lingkungan sosial.
3. Menyeleksi kalimat atau paragraf yang kurang menunjukkan dari fokus permasalahan penelitian sesuai rumusan masalah.

**Metode dan TeknikPenganalisisan Data**

Dalam penelitian ini metode analisis data yang digunakan adalah metode deskriptif yaitu menggambarkan atau menafsirkan keadaan sekarang dengan tujuan menggambarkan kondisi yang ada dalam situasi dan tidak diuraikan untuk menguji hipotesis (Arikunto, 2010:190).

Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah analisis isi. Teknik analisis isi adalah suatu teknik yang digunakan dalam penelitian kualitatif yang mengacu pada semua bentuk komunikasi, seperti buku, surat kabar, novel, puisi, cerpen, dan lain-lain. Teknik analisis isi pada dasarnya merupakan suatu teknik untuk menganalisis dan mengolah pesan. Teknik analisis ini bertujuan memperoleh keterangan isi yang disampaikan dalam lambang yang didokumentasikan.

Teknik analisis data yang digunakan yaitu teknik analisis data model alir dari pendapat Miles dan Hubermas (Sugiyono, 2010:246). Peneliti melakukan langkah-langkah untuk menganalisis data sebagai berikut:

1. Menandai dan menentukan teks novel yang menunjukkan eksistensi tokoh perempuan yang selaras dengan pendekatan yang digunakan dalam penelitian.
2. Mengklasifikasikan teks novel yang selaras dengan kajian feminisme.
3. Menyimpulkan hasil klasifikasi teks novel yang selaras dengan kajian feminisme
4. Apabila hasil penelitian sudah akurat serta data yang dibutuhkan telah lengkap, maka penelitian ini dianggap berakhir.

Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Metode deskriptif adalah melukiskan atau menafsirkan keadaan yang sekarang dengan tujuan melukiskan kondisi yang ada dalam suatu situasi dan tidak diuraikan untuk menguji hipotesis (Arikunto, 2010:282).

Adapun prosedur penganalisisan data pada penelitian ini melalui langkah-langkah sebagai berikut:

1. Reduksi data, yaitu memilah data atau mengesampigkan data yang tidak terpakai serta membuang data yang dianggap tidak perlu. Reduksi data dilakukan dengan

pertimbangan bahwa data yang diperoleh cukup banyak. Oleh sebab itu, data perlu dipilih sesuai dengan kebutuhan dalam pemecahan fokus penelitian.

2. Klasifikasi data, yaitu menggolongkan atau mengelompokkan data yang sudah dipilih berdasarkan kelompok yang sudah ditentukan berdasrkan rumusan masalah.
3. Pengodean data, yaitu untuk mempermudah pengelompokkan data dalam penelitian diklasifikasikan berdasrkan kode.

   Pengodean data yang dilakukan dengan uraian sebagi berikut:

   RM : Eksistensi Pribadi Tokoh Perempuan

   (RM1/D1/NAW/88)

   Keterangan

   RM 1 : Rumusan Masalah 1

   D 1 : Data 1

   NAW : Ning Anak Wayang

   88 : Halaman Novel
4. Interpretasi data, yaitu menjelaskan data-data yang telah diperoleh dalam penelitian berdasarkan rumusan masalah yang akan diteliti.
5. Deskripsi, yaitu menjelaskan dari data-data yang sudah diperoleh menjadi suatu keterangan yang jelas dan mendetail, artinya memberi keterangan terhadap data yang sudah diperoleh berdasrkan logika yang didukung dengan penguatan teori-teori yang menjadi landasan suatu teori.
6. Penarikan simpulan, tahap terakhir menghasilkan simpulan berdasarkan penelitian yang telah dilakukan. Simpulan ini menjawab pertanyaan-pertanyaan dalam rumusan masalah penelitian dan untuk memperjelas hasil penelitian dengan memaparkan hasil secara keseluruhan yang diperoleh dalam penelitian.

## Hasil Penelitian

Eksistensi perempuan sangat melekat pada tokoh perempuan dalam novel *Ning Anak Wayang* adalah perempuan yang terlahir dari keluarga seniman sebagai penari wayang yang miskin. Narasumber sekaligus pengarang novel yang di dalamnya menghadirkan kisah nyata tentang realitas kehidupan Ning dalam menjalani hidup di dunia tentang pendidikan dari mulai kecil hingga dewasa sampai berkeluarga dan menjadikan dia perempuan yang sukses. Dalam novel ini penggambaran cerita Ning sebagai tokoh perempuan yang begitu nyata dalam kehidupan sehari-hari. Dia banyak mendapatkan pengalaman dan pelajaran berharga dalam hidup yang dapat menambah kematangan jiwanya.Ning yang kuat dalam menghadapi berbagai tantangan di kehidupannya . Tujuan hidup dia adalah ingin menjadi manusia sejati, perempuan yang mampu bereksistensi ditengah-tengah masyarakat. Dia juga berusaha mencurahkan dan menunjukkan segala potensi dan hasrat yang dimilikinya dengan berbuat segala macam kebaikan dalam hidup serta mempunyai prinsip dan tujuan hidup yang menguatkan dirinya dalam menjalani kehidupan.

### 1. Eksistensi Pribadi Tokoh Perempuan

Ning memiliki keinginan-keinginan yang menunjukkan kesadaran dirinya sebagai memiliki kebebasan melalui pendidikan tinggi. Memiliki keinginan pandangan Sartre merupakan suatu bentuk perwujudan dari manusia yang menjadi dirinya dengan kesadaran, menjadi pencipta dirinya. Untuk mencapai keinginan itulah, Ning memutuskan untuk menempuh pendidikan setinggi-tingginya dengan tujuan sebagai sarana untuk dapat hidup yang lebih baik. Karena dia sadar akan eksistensinya.

> …Bukan saja sekedar menyelesaikan pekerjaan rumah saja, tetapi aku juga bisa berprestasi di kelas. Tidak tanggung-tanggung, tiga besar tidak jauh dari namaku. Bahkan saking seringnya menyabet juara satu, aku bisa mengalahkan Golam yang memang pesaing terberatku. (RM1/D1/NAW/22)

menunjukkan bahwa secara pribadi, perempuan dalam eksistensinya, yang dapat bersaing dengan laki-laki dalam bidang pendidikan bahkan lebih baik dari laki-laki yaitu dengan menjadi perempuan yang berprestasi yaitu mendapat juara satu di kelasnya dan tidak meninggalkan kodratnya sebagai perempuan dengan melakukan pekerjaan rumah.

Eksistensi pribadi tokoh Ning juga tercermin pada kutipan berikut ini.

> (2)…Aku merasa lega. Satu tahap dalam hidupku telah kuselesaikan dengan baik. Aku lulus SD dengan hasil yang memuaskan. Karena hasil yang memuaskan ini maka tidaklah sulit buatku untuk bisa masuk ke sebuah SMP negeri terkenal dan favorit, incaran semua warga calon siswa di Bandung. (RM1/D2/NAW/53)

Kutipan tersebut menggambarkan bahwa secara pribadi, perempuan dalam eksistensinya, bisa mendapatkan hak yang sama dengan laki-laki dalam menempuh pendidikan lebih tinggi yaitu menjadi perempuan yang bisa melanjutkan Sekolah SMP yang diinginkan. Begitulah yang dialami oleh Ning, seorang pelajar yang pintar yang bisa melanjutkan Sekolah SMP negeri yang terkenal dan menjadi Sekolah favorit di Bandung.

**2. Eksistensi Tokoh Perempuan dalam Keluarga**

Eksistensi perempuan dalam keluarga juga sebagai seorang anak yang menjadi andalan di dalam keluarga. Seperti pada kutipan berikut.

> …Sebelum berangkat sekolah tadi, aku sudah berjanji untuk membantunya menjualkan kue-kue itu. Dengan berjualan begini, aku bisa membantu ibu untuk menambah uang keperluan sehari-hari. Hampir setiap hari, seperti itulah hari-hari yang kulalui. Soal jualan kue, itu adalah salah satu cara Ibu untuk menambah pendapatan keluarga. (RM2/D21/NAW/18)

Kutipan diatas menggambarkan keadaan ekonomi keluarga Ning yang miskin. Tergambar dari Ibunya yang harus membanting tulang untuk menambah keperluan sehari-hari dengan berjualan kue keliling. Ning sadar akan keberadaannya dalam keluarga sebagai anak sulung, dia harus membantu Ibunya mencari nafkah untuk menambah pendapatan keluarga dengan cara membantu menjualkan kue-kue setiap harinya sebelum Ning berangkat untuk sekolah.

> …Pak Hansip berbadan ceking itu kian bingung. Mungkin dipikirannya, kok ada anak sekecil aku berani menawarkan diri untuk menjual karcis?.(RM2/D24/NAW/38)

Pada kutipan diatas menunjukkan bahwa Ning tokoh perempuan yang mandiri di dalam keluarga yaitu dapat mencari uang sendiri dengan cara ingin membantu menjualkan karcis nonton layar tancap. Pak Hansip merasa bingung seakan tidak

percaya karena melihat Ning yang usianya masih anak-anak berani menawarkan diri untuk menjual karcis.

### 3. Eksistensi Tokoh Perempuan Dalam Lingkungan Sosial

Sahabat nyaris menjadi ruang terbuka satu sama lain dalam masalah pribadi bagi sebagian individu yang sulit diterjemahkan dalam keluarga. Kebersamaan dan ketulusan yang terbangun dalam dunia persahabatan memberikan arti, dan kehangatan tersendiri.Bagi Ning seorang sahabat adalah kebersamaan yang selalu menemani hari-harinya baik dalam keadaan suka maupun duka.

> …Vivi memang baik padaku. Dia adalah sahabat yang paling perhatian terhadap apa pun yang terjadi padaku. Tak bosan mendengarkan ceritaku.Meminjamkan alat tulis, dan kadang membayariku jajan di kantin. Dan tentu saja yang pasti kusuka adalah karena ia sering mengajakku bermain ke rumahnya dan bernyanyi bersama. (RM3/D33/NAW/78)

Kutipan tersebut menunjukkan eksistensi Ning dalam lingkungan sosial, bahwa dalam persahabatan adalah bentuk kepedulian dan kebersamaan yang menemani hari-harinya baik dalam suka maupun duka.Persahabatan Ning dengan Vivi yang tulus mengalir adanya seperti bentuk perhatian terhadap apapun yang terjadi yang diberikan Vivi kepada Ning.Dalam persahabatan Ning dalam berbagi cerita suka maupun duka.

Eksistensi Ning dalam lingkungan sosial juga tergambar bahwa Ning harus menciptakan eksistensi pada dirinya untuk membuktikannya pada orang lain. seperti pada kutipan berikut.

> …Berikan yang terbaik buat sekolahmu ya, Nduk… kalau sekolah mu bangga, kami juga bangga. Ini saatnya membuktikan bahwa kamu adalah anak wayang yang berprestasi. Bapak dan Ibu akan bantu doa… ujar bapakku. (RM3/D39/NAW/86)

Pada kutipan tersebut menunjukkan bahwa Ning harus memberikan yang terbaik untuk sekolahnya. jika dia berhasil, tidak hanya sekolah yang bangga, kedua orang tua akan bangga juga padanya. Dari keberhasilan akan membawa nama baik Ning sebagai anak wayang yang dipandang sebelah mata menjadi Ning anak wayang yang berhasil atau berprestasi.

Dalam dunia sastra tokoh perempuan merupakan kaum yang pasif atas bentuk kebudayaan yang tetap sebagaimana anggapan feminitas oleh kaun patriarkat. Perempuan dicitrakan sebagai sosok yang lemah, tidak dapat mandiri, tidak mampu tampil di muka umum, tidak mampu melakukan pekerjaan laki-laki dan tidak dapat bekerja sebaik laki-laki. Perempuan tidak diakui eksistensinya karena dianggap memiliki fisik yang lemah dan dinomorduakan oleh laki-laki. (Nurgiyantoro, 2015:108)

Kaum positivis menyatakan bahwa perempuan menjadi berbeda dengan laki-laki karena otaknya kecil dan kemampuan intelektualnya lebih rendah daripada laki-laki (Jane dan Helen, 2002:5). Dari pernyataan tersebut, laki-laki menganggap bahwa perempuan dianggap tidak akan mampu bereksistensi dikarenakan faktor fisik yang lemah dan mengartikan bahwa perempuan tidak diberi kesempatan untuk bereksistensi. Eksistensi ditunjukkan Seperti pada tokoh Ning dalam novel Ning Anak Wayang karya Niken dan Anjar yaitu sebagai perempuan mampu menunjukkan jati dirinya sebagai

manusia yang memiliki hak bebas untuk memilih dan memutuskan dalam menjalani kehidupannya. Yaitu terefleksi melalui sikap, tindakan, jalan pikiran, dan rencana hidup tentang tokoh perempuan. Dalam kutipannya tergambar tokoh Ning yang terpelajar dan cerdas, memiliki bakat menari dan menyanyi. Perempuan yang kuat menghadapi segala keadaan dengan prinsip dan tujuan hidup serta pantang menyerah yang selalu menguatkannya dalam menghadapi kehidupan pribadinya.

Perempuan di dalam keluarga, wanita kehilangan otoritas kepada laki-laki, atau laki-laki dianggap memegang otoritas keluarga membutuhkan seorang pemimpin. otoritas ini meliputi kontrol atas sumber-sumber ekonomi dan suatu pembagian kerja secara seksual di dalam keluarga yang menurunkan derajat wanita menjadi interior, serta peran-peran sosial yang berlandaskan pada perbedaan inheren dalam kemampuan dan moralitas. Seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan yang tergambar pada tokoh Ning dalam novel Ning Anak Wayang karya Niken dan Anjar ditemukan beberapa kutipan mengenai eksistensi tokoh perempuan terhadap keluarga yang terjadi pada tokoh. Yaitu sebagai perempuan yang kuat dalam menghadapi keadaan keluarganya yang kekurangan demi dirinya untuk terus bersekolah. Keberadaan Ning yang sadar akan posisi dan kedudukannya di dalam keluarga yaitu sebagai perempuan yang dapat diandalkan, sebagai harapan keluarga, mandiri, perhatian dan sayang pada keluarganya, serta tidak pernah mengeluh pada keadaan yang dialaminya di dalam keluarga.

Eksistensi perempuan dalam lingkungan sosial yaitu perannya selalu diamati, dicermati, dan dipantau oleh pihak-pihak yang kurang bisa mengakui keberadaannya telah dapat pengakuan dari masyarakat setempat. Di lain pihak, perempuan juga harus memiliki wawasan, pengalaman, serta pengetahuan. Dalam sastra, perempuan diposisikan untuk melakukan pekerjaan di dalam rumah menyebabkan perempuan tidak diberi kesempatan dalam bereksistensi dan membatasi individu untuk bergaul.karena setiap orang harus bertindak sepenuh kemampuannya untuk membuktikkan eksistensinya. Pemaparan yang demikian itu tentang eksistensi tokoh perempuan dalam berjuang, bertindak, mengembangkan, dan menggunakan kemampuannya agar mampu bereksistensi di dalam lingkungan sosial. Seperti yang terdapat pada tokoh Ning dalam novel Ning Anak Wayang karya Niken dan Anjar ditemukan beberapa kutipan mengenai eksistensi tokoh perempuan dalam lingkungan sosial yaitu keterkaitannya dengan masyarakat sebagai tokoh perempuan yang mempunyai sahabat, memiliki sikap ramah dan santun pada masyarakat. Serta kesadaran perempuan sebagai anak dari seniman yang harus fasih menarikan adat Jawa, dapat melestarikan seni dan dapat mengetahui segala kebudayaan Jawa. Serta di dalam lingkungan sekolah yang menjadi murid kebanggaan Sekolah.

## SIMPULAN

Berdasarkan analisis serta permasalahan, 1) eksistensi pribadi tokoh perempuan dalam novel Ning Anak Wayang karya Niken dan Anjar, 2) eksistensi tokoh perempuan dalam keluarga dalam novel Ning Anak Wayang karya Niken dan Anjar, 3) eksistensi tokoh perempuan dalam lingkungan sosial dalam novel Ning Anak Wayang karya Niken dan Anjar, dapat disimpulkan sebagai berikut.

a. Penelitian ini menghasilkan deskripsi tentang eksistensi pribadi tokoh perempuan yang memiliki prinsip serta tujuan hidup. Karena pada dasarnya perempuan memiliki hak yang sama dengan laki-laki yaitu untuk bersaing secara bebas dengan laki-laki dalam memilih dan memutuskan tujuan hidupnya sendiri. Tujuan hidup ini

yaitu keinginan yang kuat untuk mencapai dan memperoleh sesuatu. Eksistensi pribadi tokoh perempuan terefleksi melalui sikap, tindakan, jalan pikiran, rencana hidup, serta ucapan tokoh perempuan yang berciri seperti Ning sebagai perempuan terpelajar dan cerdas, perempuan yang membutuhkan cinta dan kasih sayang, memiliki hobi menari dan menyanyi, kuat dan pantang menyerah, serta perempuan yang mempunyai prinsip untuk menjalani kehidupannya sendiri dalam menghadapi masalah yang dihadapinya.

b. Penelitian ini menghasilkan deskripsi tentang eksistensi tokoh perempuan terhadap keluarga mengenai persoalan hidup dalam menempatkan status perempuan untuk memberikan yang terbaik bagi keluarganya. Persoalan-persoalan hidup pada setiap manusia seperti kesenangan, kebebasan, penderitaan, kebahagiaan dan harapan yang tergambar dari sikap dan tingkah laku pada tokoh Ning yang bercirikan sebagai tokoh perempuan yang dapat diandalkan, tidak mengeluh pada keadaan, perempuan yang mandiri, perempuan sebagai harapan keluarga, kuat dalam menghadapi keadaan, serta perempuan yang perhatian dan sayang pada keluarganya.

c. Penelitian ini menghasilkan deskripsi tentang eksistensi tokoh perempuan dalam lingkungan sosial mengenai persoalan hidup yang berkaitan dirinya dengan masyarakat, perempuan yang memiliki pengetahuan dan wawasan luas yang menunjukkan bahwa mampu dalam berinteraksi dengan lingkungan sekitarnya. Seperti yang tergambar pada sikap dan tingkah laku tokoh perempuan yaitu Ning yang bercirikan sebagai perempuan yang mempunyai sahabat, perempuan yang ramah dan santun kepada orang lain, fasih dalam menarikan seni adat Jawa yang telah dipelajarinya dari kecil, perempuan yang dapat melestarikan seni dan mengetahui segala hal kebudayaan Jawa. Serta sebagai perempuan yang menjadi kebanggaan di lingkungan sekolahnya. dan juga sebagai perempuan yang memiliki karier.

**Saran**

Hasil penelitian ini dapat diaplikasikan dalam pelaksanaan proses belajar-mengajar sastra. Berkaitan dengan bahan pengajaran eksistensi dalam karya sastra, hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan oleh tiga kepentingan, yaitu bagi pembaca, peneliti, dan pendidikan.

1) Bagi Pembaca
   dapat dijadikan alternatif bacaan yang menginspirasi atau memotivasi untuk masyarakat luas dalam menambah wawasan dan pengetahuan bagi pembaca sastra tentang makna karya sastra (novel) khususnya dalam memahami unsur-unsur penting yang berkaitan dengan eksistensi tokoh perempuan dalam novel.
2) Bagi Peneliti
   Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai dasar acuan untuk memahami secara lebih mengenai karya sastra terutama bagi peneliti selanjutnya.
3) Bagi Pendidikan
   Hasil penelitian ini dapat dijadikan pembelajaran untuk peserta didik dalam meningkatkan kemampuan apresiasi sastra atau sebagai bekal pengetahuan bagi pendidik terhadap karya sastra.

## DAFTAR PUSTAKA

Abidin, Zainal. 2002. *Analisis Eksistensial*: *Untuk Psikologi dan Psikiatri*. Bandung: Refika Aditama.

Abidin, Zainal. 2003. *Filsafat Manusia*: Memahami Manusia Melalui Filsafat.
Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik.* Jakarta: Rineka Cipta.
Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
Juhairiyah, 2011. Perjuangan Tokoh Perempuan dalam novel Nujood *Usia 10 dan Janda Karya Nujood Ali bersama Delphie Minoui*: Skripsi tidak diterbitkan.
Karimah, Siti, 2015. *Citra Perempuan dalam novel Perempuan Jogja karya Ahmad Munif:* Skripsi tidak diterbitkan.
Moleong, Lexy J. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
Niken dan Anjar. 2011. *Ning Anak Wayang*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
Ollenburger, C, jane dan Helen, A. Moore, 2002. *Sosiologi Wanita*. Jakarta: Rineka Cipta.
Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Sugihastuti dan Suharto. 2015. *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Suyitno.2014. *Kajian Novel dalam Spektroskop Feminisme dan Nilai Pendidikan.* Yogyakarta: Graha Ilmu
Tafsir, Ahmad. 2013. *Filsafat Umum*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

# REPRESENTASI KOLEKTIF DALAM NOVEL PADANG BULAN KARYA ANDREA HIRATA

Waro
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
STKIP PGRI Bangkalan
waro10945@gmail.com

**Abstrak**

Representasi kolektif merupakan sebuah proses ataupun keadaan yang ditempatkan sebagai suatu perwakilan terhadap sebuah sikap atau perbuatan dari sekelompok orang atau golongan tertentu di dalam sebuah lingkungan. Istilah tersebut diperkenalkan oleh Emile Durkheim untuk merujuk pada suatu tipe penting fakta sosial yang merupakan fokus perhatian sosiologiyaitu simbol agama, mitos, nilai-nilai, kebudayaan, dan legenda populer. Semua itu adalah cara-cara masyarakat merefleksikan dirinya dan memperesentasikan kepercayaan, norma, nilai-nilai dan mendorong kita untuk menyesuaikan diri dengan klaim kolektif. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bawa: *pertama*, representasi kolektif mata pencarian merupakan hal terpenting dalam kehidupan manusia. Mata pencarian memang tidak bisa terlepas dari sebuah masyarakat, hal ini di karenakan mata pencarian adalah sistem yang mengatur cara manusia untuk memenuhi kebutuhan hidupnya dengan cara bekerja. *Kedua*, representasi organisasi kemasyarakatan merupakan mengatur bagaimana anggota dalam masyarakat berorganisasi dan menciptakan berbagai aturan yang harus dipatuhi seluruh anggota masyarakat tersebut. *Ketiga*, representasi kolektif pengetahuan merupakan merupakan sebuah sistem yang ada pada suatu kebudayaan yang mengatur hal-hal yang bisa membantu manusia agar bisa berkembang dengan apa yang ia ketahui.

**Kata kunci**: *Representatif, kepentingan*.

## PENDAHULUAN

Budaya dikembangkan oleh manusia, berimplikasi pada lingkungan tempat kebudayaan itu berkembang. Suatu kebudayaan memancarkan suatu ciri khas dari masyarakatnya yang tampak dari luar, artinya orang asing. Dengan menganalisis pengaruh akibat budaya terhadap lingkungan, seseorang dapat mengetahui, mengapa suatu lingkungan tertentu akan berebeda dengan lingkungan lainnya dan menghasilkan kebudayaan yang berbeda. Sebagaimana yang telah diketahui bahwa kebudayaan adalah hasil cipta, karsa dan rasa manusia, karena kebudayaan mengalami perubahan dan perkembangannya sejalan dengan perkembangan manusia itu. Perkembangan tersebut dimaksudkan untuk kepentingan manusia sendiri karena kebudayaan diciptakan oleh dan untuk manusia (Setiadi, 2013:39).

Masyarakat merupakan kelompok atau kolektivitas manusia yang melakukan antarhubungan, yang banyak bersifat kekal, berlandaskan perhatian dan tujuan bersama, serta telah melakukan jalinan secara berkesinambungan dalam waktu yang relatif lama. Salah satu unsur masyarakat lainnya yang melekat, yaitu adanya kebudayaan yang dihasilkan oleh masyarakat tersebut yang meliputi tradisi, nilai, norma, upacara-upacara

tertentu, dan lain-lain yang merupakan pengikut serta melekat pada interaksi sosial warga masyarakat yang bersangkutan (Setiadi, 2013:82).

Hidup di dalam masyarakat yang lebih melihat segala sesuatu sebagai hal yang dapat dikaitkan dengan para individu, bahkan masalah-masalah yang jelas-jelas sosial seperti resesi ekonomi atau mata pencarian, organisasi kemasyarakatan dan pengetahuan. Seseorang yang mengakui pentingnya masyarakat lebih melihat masyarakat sebagai entitas tidak berbentuk yang dapat dipahami secara langsung tanpa pernah mempelajarinya secara ilmiah.

Mata pencarian tidak terlepas dari kehidupan masyarakat, karena mata pencarian merupakan hal yang terpenting dalam kelangsungan hidup manusia. Hal ini disebabkan oleh mata pencarian adalah sistem yang mengatur tatacara manusia untuk memenuhi kebutuhan hidupnya dengan cara bekerja. Manusia terlahir karena memiliki hawa nafsu dan keinginan yang tidak terbatas dan selalu ingin lebih sehingga budaya menjadi dimanfaatkan untuk hal tersebut. Contoh dari kebudayaan mat pencarian adalah berladang, berburu, berdagang dan lain-lain (Koentjaraningrat, 2009:272).

Organisasi kemasyarakatan merupakan kebudayaan yang mengatur bagaimana anggota dalam suatu masyarakat berorganisasi dan menciptakan berbagai aturan yang harus dipatuhi seluruh anggota masyarakat tersebut. Kehidupan masyarakat diatur atau diorganisasikan oleh adat-istiadat dan aturan-aturan yang mengenai mengenai berbagai macam kesatuan di dalam lingkungan tempat individu hidup dan bergaul dari hari ke hari, kesatuan sosial yang paling dekat adalah kesatuan kekerabatannya Koentjaraningrat, 2009:285).

Pengetahuan sendiri adalah sebuah sistem yang ada pada suatu kebudayaan yang mengatur hal-hal yang bisa membantu manusia agar bisa berkembang dan berinovasi dengan apa yang dia ketahui. Kebudayaan pengetahuan tersebut dibagiberdasarkan pokok perhatiannya, seperti alam sekitar, alam fauna, flora, tubuh manusia, sifat dan tingkah laku manusianya, zat-zat, bahan mentah, benda-benda dalam lingkungannya dan ruanga dan waktu (Koetjaraningrat, 2009:292)

Novel merupakan jenis karya sastra yang melukiskan atau menggambarkan suatu kehidupan masyarakat. Novel yang akan dianalisis dalam penelitian ini adalah novel karya Andera Hirata yaitu novel *Padang Bulan*. Karya Andrea Hirata banyak mengangkat kehidupan sosial masyarakat Melayu dan Cina. Misalnya, orang Melayu biasanya menggabungkan nama ayah dan nama anak tertuanya, orang Melayu yang udik biasanya pula menamai anaknya dengan bunyi senada seirama dan menjadi kebiasaan orang Melayu menyebut nama anak tertua dengan sebutan Enong. Selain itu, mata pencarian utama masyarakat Belitong yaitu mendulang timah dan jika musim hujan tiba masyarakat Belitong berburu burung punai yang banyak ditemui jika musim hujan telah tiba. Dalam novel ini dikisahkan bahwa Enong harus berhenti sekolah dan memikul tanggung jawab sebagai anak tertua, di mana kebiasaan orang Melayu anak tertua harus bisa menggantikan tanggung jawab kepala keluarganya, kalau kepala rumah tannganya sudah tiada. Dengan menceritakan kisah Enong seperti sebuah epos, Andrea berhasil memperlihatkan kepada pembaca kekuatan-kekuatan besar yang tersembunyi di dalam diri manusia, kekuatan yang sering tidak disadari seseorang berada di dalam dirinya. Enong jatuh, bangun, jatuh lagi, dan bangun lagi. Kisah Enong tidak sekadar kisah sebuah keluarga yang sederhana, namun tentang impian seorang anak kecil, tentang

keberanian menjalani hidup, dan tentang seorang lelaki yang menjadi berantakan karena tragedi cinta pertama.

Novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata sangat menarik bila dikaji dengan pendekatan sosiologis, khususnya dalam analisis representasi kolektif. Novel ini mempunyai kelebihan di antaranya ialah tokoh utama cerita ternyata mampu dan tegar menghadapi berbagai fenomena hidup meskipun di dalamnya banyak terjadi konflik. Di lain pihak, melalui tokoh cerita, pengarang ingin menyampaikan pesan moral kepada pembaca bahwa setiap manusia pasti mempunyai masalah tergantung manusia itu mengakhiri masalah tersebut.

Novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata banyak sekali unsur-unsur kebudayaan yang dicantumkan dalam novel tersebut. Maka dari itu, penelitian ini menggunakan teori sosiologi yang memfokuskan ke representasi kolektif. Representasi kolektif merupakan sebuah proses ataupun keadaan yang ditempatkan sebagai suatu perwakilan terhadap sebuah sikap atau perbuatan dari sekelompok orang atau golongan tertentu di dalam sebuah lingkungan. Representasi kolektif juga tidak bisa direduksi kepada individu-individu, karena ia muncul dari interaksi sosial, dan hanya bisa dipelajari secara langsung karena berhubungan dengan simbol material seperti legenda, ikon, dan gambar atau berhubungan dengan peraktik ritual. Contoh dari representasi kolektif yaitu simbol agama, mitos, kebudayaan, dan legenda populer. Semua itu adalah cara-cara masyarakat merefleksikan dirinya dan memperesentasikan kepercayaan, norma, nilai-nilai dan mendorong kita untuk menyesuaikan diri dengan klaim kolektif (Ritzer, 2011:139).

Berdasarkan uraian di atas penelitian ini berjudul representasi kolektif yang memfokuskan penelitian terhadap kebudayaan yang terdapat dalam novel Padang Bulan karya Andrea Hirata. Unsur kebudayaan terdapat tujuh bagian, yaitu religi, mata pencarian, organisasi kemasyarakatan, pengetahuan, bahasa, kesenian, dan teknologi. Fokus penelitian ini yaitu terhadap mata pencarian, organisasi kemasyarakatan, dan pengetahuan yang terdapat dalam novel tersebut.

## METODE PENELITIAN

### Jenis dan Pendekatan Penelitian

Penelitian ini tentang representasi kolektif dalam novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata, dikaji berdasarkan karya itu sendiri. Oleh karena itu, dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif. Pendekatan penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan lain-lain. Secara holistik dan dengan cara deskriptif dalam kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah (Moleong, 2011:6).

### Sumber Data dan Data

Arikunto (2010:22) menyatakan bahwa sumber data adalah subjek dari mana data diperoleh. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Padang bulan* karya Andrea Hirata yang diterbitkan di Jogjakarta oleh Bentang Pustaka pada tahun 2010.

Siswantoro (2014:70) menyatakan bahwa data merupakan sumber informasi yang akan diseleksi sebagai bahan analisis. Oleh karena itu, kualitas dan ketepatan pengambilan data tergantung pada ketajaman penyeleksi yang dipadu oleh penguasaan konsep atau teori. Data dalam penelitian ini berwujud teks yang terdapat dalam novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata yang diterbitkan di Jogjakarta oleh Bentang Pustaka pada tahun 2010.

**Metode Pengumpulan Data**

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dokumentasi. Menggunakan metode dokumentasi karena yang akan dianalisis adalah novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata.

Arikunto (2010:274) menyatakan bahwa metode dokumentasi, yaitu mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, agenda dan sebagainya.

**Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca catat. Teknik ini dilakukan dengan cara membaca novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata dan mencatat data yang berkaitan dengan representasi kolektif. Data yang diperoleh dari hasil membaca selanjutnya akan dicatat untuk dijadikan bahan penelitian.

Prosedur pengumpulan data dalam penelitian ini antara lain:

1. Membaca seksama novel *Padang Bulan* karya andrea Hirata.
2. Menggaris bawahi teks yang menunjukkan jawaban dari fokus permasalahan penelitian yang mencakup representasi kolektif kebudayaan pengetahuan, mata pencaharian, dan organisasi kemasyarakatan dalam novel *Padang Bulan* karya Andrea hirata.
3. Menyeleksi teks yang kurang menunjukkan pada fokus permasalahan penelitian yang mencakup representasi kolektif kebudayaan pengetahuan, mata pencaharian dan organisasi kemasyarakatan dalam novel Padang Bulan karya Andrea Hirata.
4. Memasukkan data yang diperoleh ke dalam instrument analisis data.

**Metode Analisis Data**

Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Metode deskriptif adalah melukiskan atau menafsirkan keadaan yang sekarang dengan tujuan melukiskan kondisi yang ada dalam suatu situasi dan tidak diuraikan untuk menguji hipotesis (Arikunto, 2010:282).

**Teknik Analisis Data**

Teknik yang digunakan adalah teknik deskriptif analisis. Teknik deskriptif analisis adalah teknik yang digunakan dalam penelitian kualitatif yang lebih menekankan pada mendeskripsikan fakta-fakta yang terkandung dalam novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata. Teknik deskriptif analisis merupakan teknik

yang mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul analisis (Ratna, 2012: 53). Teknik ini dapat digunakan untuk menganalisis semua bentuk komunikasi seperti buku, majalah, surat kabar, cerpen dan lain-lain.

Analisis data menggunakan jenis penelitian kualitatif, karena pada dasarnya penelitian ini fokus pada representasi kolektif dalam novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata yang menyajikan data-data berupa teks yang dianalisis berdasarkan bentuk yang sebenarnya. Adapun langkah-langkah yang dilakukan untuk menganalisis data sebagai berikut.

1. Analisis novel dilakukan dengan membaca dan memahami novel yang diperoleh selanjutnya mengelompokkan teks-teks yang mengandung representasi kolektif budaya dalam novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata.
2. Mengklasifikasikan data yang ditemukan sesuai dengan subbagian yang menjadi batasan penelitian.
3. Reduksi data, yaitu mengeliminasi data-data yang sudah didapat sebelumnya yang dianggap kurang memenuhi syarat pengelompokkan data.
4. Mengode data untuk memudahkan penelitian.
   Adapun urutan pengkodean sebagai berikut:
   a. no urut data
   b. data yang dikaji
   c. halaman kutipan
   d. judul novel
   e. nama pengarang
   f. tahun terbit
   contoh (1/KP/09/PB/Andrea Hirata/2010)
   keterangan:
   KMP : kebudayaan Mata Pencaharian
   KOM : kebudayaan organisasi kemasyarakat
   KP : kebudayaan pengetahuan
   PB : padang bulan
5. Mendeskripsikan hasil analisis berdasarkan masalah yang ditemukan sesuai dengan representasi kolektif dalam novel *Padang Bulan*.
6. Menyimpulkan hasil analisis data berdasarkan data yang tersusun menjadi data penelitian.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Kebudayaan mata pencaharian memang tidak bisa terlepas dari sebuah masyarakat. Hal ini disebabkan oleh mata pencaharian adalah sistem yang mengatur tentang cara manusia untuk memenuhi kebutuhan hidupnya dengan bekerja. Sistem ini membuktikan jika manusia itu *homo economicus*. Terlahir karena manusia memiliki hawa nafsu dan keinginan yang tidak terbatas dsan selalu ingin lebih sehingga budaya menjadi dimanfaatkan untuk hal tersebut. Berbagai macam sistem mata pencaharian atau sistem ekonomi hanya terbatas pada sistem-sistem yang

bersifat tradisional saja, terutama perhatian terhadap kebudayaan suatu suku bangsa secara holistik.

Seperti yang tergambar dalam tokoh utama novel *Padang Bulan.* Enong adalah anak tertua dari empat bersaudara yang telah ditinggal oleh orang tua laki-lakinya sejak dia berumur 14 tahun. Ia tinggal serumah dengan ibu dan ketiga adiknya. Sejak ditinggal ayahnya, Enong, anak tertua merasa bertanggung jawab atas kelangsungan kehidupan ibu dan ketiga adiknya menggantikan posisi ayahnya sebagai tulang punggung keluarga. Hal ini sudah merupakan budaya di daerah tersebut. Meskipun Enong seorang perempuan dia tetap mengambil tanggung jawab tersebut.

**Representasi Kolektif Mata Pencarian**

Mayoritas masyarakat Melayu bekerja berladang diladang tambang timah bekas Belanda pada zaman Penjajahan, kutipan yang menggambarkan mata pencarian berladang sebagai berikut.

> ...aku menyingkir dan duduk melamun dibelai angin disebuah kapal keruk yang yang termangu-mangu di pinggir sungai. Kapal iti hanya tinggal segunung besi rongsokan. Mesin besar nan digdaya, dulu selalu dikagumi anak-anak Melayu. (1/KMP/18/PB/andrea Hirata/2010)

Pada saat timah masih banyak di daerah Belitong, kapal keruk timah selalu digunakan untuk menggali tanah yang dianggap mengandung timah. Banyak dari masyarakat bekerja sebagai pendulangnya dan kapal keruknya yang mengambil tanah. Pada saat berjaya kapal keruk menjadi primadona di masyarakat. Tetapi, saat timah semakin jarang ditemukan kapal keruk tersebut dibiarkan berkarat di pinggir sungai dan sudah tidak diagung-agungkan lagi.

**Representasi Kolektif Organisasi Masyarakat**

Kekerabatan dalam lingkunag Belitong sangat erat mereka saling membantu antar masyarakat yang mengalami kesulitan atau musibah, kutipan yang menggambarkan sistem kekerabatan sebagai berikut.

> Sampai di sana, Syalimah mendengar orang berteriak-teriak panik dan menggunakan alat apa saja untuk menggali tanah yang menimbun Zamzani. Para penambang yang tak punya cangkul menggali dengan tangannya, secepat-cepatnya. (2/KOM/07/PB/Andrea Hirata/2010)

Dari kutipan di atas dapat dijelaskan, bahwa orang-orang melayu suka membantu, gotong royong dalam membantu keluarga yang kesusahan atau keluarga yang terkena musibah. Walaupun tanpa menggunakan alat untuk menggali tanah

yang menimbun ayah Enong (Zamzani), masyarakat tetap semangat menggali tanah yang menimbun Zamzani dengan menggunakan alat apa saja yang ada dan yang tidak mempunyai alat untuk menggali menggunakan tangannya.

> Aku dan M. Nur tak pernah sukses berebut uang koin yang dihamburkan tuan rumah dalam kenduri menyelamati bayi. Uang-uang koin dimasukkan ke dalam stoples dicampur beras dan irisan kembang sepatu itu, dihamburkan dari beranda rumah panggung ke pekarangan. (2/KOM/190/PB/Andrea Hirata/2010)

Di daerah Melayu ada semacam adat-istiadat untuk menyelamiti bayi. Yaitu tradisi menghambur-hamburkan uang receh ke anak-anak desa yang tinggal di sekeliling rumah, uang receh yang di masukkan ke toples dicampur beras dan irisan kembang sepatu, lalu dihambur-hamburkan ke anak-anak yang sudah menanti di bawah. Uang receh dihambur-hamburkan di atas rumah panggung dan anak-anak menanggapnya di bawahnya.

**Representasi Kolektif Pengetahuan**

Masyarakat Belitong mempunyai ciri khas khusus mengenai sifat-sifat dan tingkahlakunya dalam kehidupan sehari-harinya. Seperti beberapa contoh kutipan dibawah ini.

> "Apa *yahnong* takkan bekerja?"
>
> *Yahnong*, singkatan untuk ayah bagi anak tertua mereka, Enong. Kebiasaan orang Melayu menyatakan sayang pada anak tertua dengan menggabungkan nama ayah dan nama anak tertua itu. (3/KP/2/PB/Andrea Hirata/2010)

Disebutkan bahwa sudah menjadi kebiasaan orang Melayu untuk memanggil seorang bapak dengan nama anak tertuanya sebagai ungkapan sayang seorang bapak terhadap anaknya. Hal ini tidak hany berlaku di daerah Melayu saja, melainkan juga berlaku atau menjadi kebiasaan orang-orang di daerah Jawa dan Madura.

> Selain menggabungkan nama ayah dan anak tertua, orang Melayu yang udik biasa pula menamai anak dengan bunyi senada seirama. Jika nama anak tertua Murad, misalnya, tujuh orang adik di bawahnya adalah Muzir, Munaf, Munir, Muntaha, Munawaroh, Mu'im, dan Munmun. Lantaran anak sangat banyak, hal itu kerap menimbukan kekacauan. (3/KP/9/PB/Andrea Hirata/2010)

Kebiasaan lain dari masyarakat Melayu yaitu menamai anak-anak mereka dengan bunyi yang senada dan seirama. Hal tersebut agar mereka gampang tidak usah mencari nama yang rumit-rumit, tetapi hal tersebut sering menimbulkan kekacauan dan kehebohan dalam keluarganya. Itulah salah satu sifat orang-orang Melayu yang tidak ingin bingung mencari-cari nama buat anak mereka. Mereka

tinggal memirip-miripkan nama ank-anak mereka yang akhirnya dpat menimbulkan kekacauan di antara mereka karena masalah nama.

Melalui pergolakan nasib seorang perempuan dan huru-hara kecemburuan, Andrea Hirata kembali memilih sudut yang tidak terduga untuk menampilkan kisah yang inspiratif tentang kegigihan karakter-karakter di dalam novelnya. Novel Padang Bulan bermula dari kisah seorang gadis kecil yang belum lulus SD, Enong namanya, yang sangat gemar pada pelajaran bahasa Inggris, namun secara mendadak terpaksa harus berhenti sekolah dan mengambil alih semua tanggung jawab keluarga karena ia adalah anak tertua di dalam keluarganya. Dengan menceritakan kisah Enong seperti sebuah epos, Andrea berhasil memperlihatkan kepada pembaca kekuatan-kekuatan besar yang tersembunyi di dalam diri manusia, kekuatan yang sering tidak disadari seseorang berada di dalam dirinya. Kisah Enong tidak sekedar kisah sebuah keluarga yang sederhana, namun tentang impian seorang anak kecil, tentang keberanian menjalani hidup, dan tentang lelaki yang menjadi berantakan karena tragedi cinta pertamanya.

Selain kekerabatan yang baik diantara masyarakat Melayu, di sanapun ada berbagai adat istiadat atau aturan yang berlaku di masyarakat tersebut. Seperti anak tertua yang ditinggal mati oleh kepala keluarganya mereka harus mampu mengganti posisi kepala keluarganya, mereka harus mampu mencari nafkah menghidupi ibunya dan adik-adiknya. Seperti yang dialami tokoh Enong yang masih kecil, dia terpaksa berhenti sekolah dan mengganti posisi ayahnya sebagai tulang punggung keluarganya. Saat usia 14 tahun ia dihadapakan dengan kenyataan yang pahit, is ditinggal pergi oleh ayahnya untuk selama-lamanya dan ia harus menerima kenyataan bahwa ia harus menggati posisis ayahnya sebagai tulang punggung keluarga karena ia sebagai anak tertua di keluarganya. Walau ia tidak tahu arti tanggung jawab sepenuhnya ia harus tetap berusaha menghidupi ibu dan adik-adiknya yang masih kecil.

Kebudayaan pengetahuan merupakan sebuah sistem yang ada pada suatu kebudayaan yang mengatur hal-hal yang bisa membantu manusia agar bisa berkembang dengan apa yang ia ketahui. Dengan adanya pengetahuan, manusia akan lebih berkembang dan berinovasi sehingga dapat memperbaiki kehidupannya di masa yang akan datang. Pada kebudayaan pengetahuan akan menguraikan berbagai pokok-pokok khusus yang merupakan isi dari kebudayaan pengetahuan dalam suatu kebudayaan, sepeti alam sekitar, alam fauna di tempat tinggalnya , alam flora di tempat tinggalnya, tubuh manusia, sifat dan tingkah laku sesama manusia, ruang dan waktu, zat-zat atau bahan mentah dan benda-benda dalam lingkuangannya.

Setiap daerah pasti memiliki kekhasan dari tempat tinggalnya. Sama seperti di daerah Belitong yang masyarakatnya terdiri dari berbagai macam suku, seperti Melayu dan Tionghoa. Setiap suku pastinya memiliki budaya atau kebiasaan yang bebeda-beda, seperti sifat dan tingkah laku masyarakatnya, atau keadaan alam fauna floranya. Salah satunya dari kebudayaan pengetahuan sifat dan tingkah manusia di sekitarnya adalah ketika Enong mendapatkan timah hanya sekaleng susu, para pendulang iri sekaligus takjub kepada enong karena berhasil mendapatkan timah, tetapi disisi lain ia mengejek Enong kerena hanya mendapatkan timah sekaleng susu saja. Dan yang lainnya yaitu mereka mencoba menyelakai Enong ketika sedang mendulang timah, mereka para pendulang menakut-nakuti Enong dengan panah, parang, dan anjing hutan. Hal tersebut

mereka lakukan agar Enong pergi dari ladangnya dan berhenti sebagai pendulang timah, dengan begitu mereka dapat menguasai ladang milik Enong. itulah sifat dan tingkah laku para pendulang timah yang tamak akan kekuasaan dan harta.

## SIMPULAN DAN SARAN

### Simpulan

Mayoritas kaum laki-laki masyarakat Belitong bekerja sebagai pendulang timah, karena di daerah tersebut terdapat banyak sekali tambang timah bekas milik Belanda pada zaman penjajahan. Berpuluh-puluh kepala keluarga menggantungkan hidupnya ke ladang tambang timah, walaupun untuk mendapatkan timah tidak tentu mereka dapatkan walau sudah menambang berhari-hari. Menambang timah bukanlah pekerjaan yang mudah, menambang memerlukan tenaga yang ekstra dan penuh akan resiko. Setiap menambang timah mereka harus selalu waspada, karena bisa saja tiba-tiba ular atau buaya mendekat dan menikam mereka, ataupun tanah longsor dan menimbun mereka hidup-hidup. Seperti yang dialami ayah Enong (Zamzami) yang meninggal karena saat menambang timah tiba-tiba tanah longsor dan menimbun tubuhnya. kaum perempuan sangat dilarang bekerja sebagai sebagai pendulang timah, karena penambang timah identik dengan kaum lelaki, perempuan yang bekerja sebagai pendulang timah akan diejek dan menjadi bahan omongan masyarakat selama berhari-hari.

Rasa tolong menolong antar sesama manusia di masyarakat Melayu sangat tinggi, hal tersebut terbukti saat keluarga Enong mendaptkan musibah ayah Enong tertimbun tanah longsor para warga langsung berduyun-duyun pergi ke ladang tambang untuk menggali tanah yang menimbun ayah Enong. Mereka secara bersama-sama menggali tanah yang menimbun ayah Enong, bagi yang tidak memiliki alat untuk menggali mereka menggunakan tangannya untuk menggali tanah. Setelah ayah Enong ditemukan mereka membawa jenazah ayah Enong secara beramai-ramai ke rumahnya dan menguburkannya. Selain organisasi kemasyarakatan yang baik antar warga, masyarakat Melayu mempunyai adat-istiadat aturan-aturan yang berlaku seperti anak tertua harus menjadi tulang punggung keluarga setelah ayah atau tulang punggung keluarganya meninggal.

Masyarakat Melayu memiliki banyak pengetahuan seperti mengenai sifat dan tingkah laku manusianya, keadaan alam fauna floranya dan lain sebagainya. Daerah Belitong dianugrah keadaan alam yang begitu luar biasa seperti terdapat ladang timah yang banyak, burung punai yang bertebaran saat musim hujan, tumbuh-tumbuhan yang melimpah, tinggal manusianya bagaimana mengolahnya dan melestarikan anugrah yang telah diberikan oleh sang pencipta. Selain dianugrahkan keadaan alam flora-fauna yang luar biasa, Belitong juga dianugrahkan keadaan manusianya yang beragam, mulai dari tingkah laku manusianya, sifat manusianya yang ada di daerah tersebut dan lain sebagainya, semua itu telah menjadi kebudayaan pengetahuan dari masyarakat Belitong.

### Saran

Setalah dipaparkan dengan seksama mengenai simpulan dari pembahasan penelitian terhadap novel *Padang Bulan* Karya Andrea Hirata maka penulis memberikan saran sebagai berikut:

1. Bagi Guru Bahasa Indonesia

Bagi Pengajaran Bahasa Indonesia dengan hasil penelitian ini agar dapat meningkatkan kemampuan apresiasi siswa dalam menganalisis unsur kebudayaan dari suatu hasil karya sastra seperti novel dan karya sastra yang lain.

2. Bagi Peneliti yang lain

   Penelitian lain disarankan agar dapat menindaklanjuti pengkajian yang mengandung unsur-unsur kebudayaan untuk pengembangan dunia sastra dan penambahan wawasan tentang sastra kebudayaan. Disamping itu, novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata perlu ditinjau dari sudut kajian yang berbeda sehingga dapat menambah khasanah apresiasi sastra Indonesia.

3. Bagi Pembaca

   Pembaca diharapkan lebih jeli dalam mengambil makna atau pesan dari suatu karya sastra. Jadikan karya ini sebagai tuntunan untuk tetap bersemangat mengejar suatu impian atau cita-cita.

## DAFTAR PUSTAKA


Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rieka Cipta.

Faruk. 2013. *Pengantar Sosiologi Sastra*.Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Hirata, Andrea. 2010. *Padang Bulan*. Yogyakarta: Bentang.

Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rieka Cipta

Moleong, lexi. 2011. Met*ode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda.

Nugroho S, Adhitya. 2014. *Representasi Kolektif Dalam Novel Ismi dan Lila*. Bangkalan: (tidak diterbitkan).

Nurgiantoro, Burhan. 2012. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Paradigma sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Khuta. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik, Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ritzer, George. 2011. *Teori Sosiologi (terjemahan)*. Bantul: Kreasi Wacana.

Setiadi, dkk. 2013. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana.

Siswantoro. 2014. *Metode Penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sopianto. 2013. *Simbol Dalam Novel Padang Bulan dan Cinta Di Dalam Gelas Karya Andrea Hirata.* Bangkalan: (tidak diterbitkan)